

УДК 687.016; 677.074

СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ОЗДОБЛЕННЯ МОЛОДІЖНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ
З ДЖИНСОВИХ ТКАНИН

Мельникова Ю. Г., Лиховид К. О., Барковська Т. О.

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета. Дослідити існуючі види оздоблення молодіжного жіночого одягу з джинсових тканин, визначити найбільш вживані з них, проаналізувати їх матеріали та способи створення, запропонувати загальну класифікацію оздоблення жіночого одягу з джинсових тканин з метою її застосування для дизайн-проектування.

Методика. В проведенні наукових досліджень використано теоретичні методи досліджень, зокрема аналіз апріорної інформації про предмет дослідження – жіночий одяг з джинсових тканин із оздобленням. Застосування експериментальних методів дослідження, зокрема анкетного опитування споживачів щодо особистих вподобань сучасного молодіжного жіночого джинсового одягу з оздобленням дозволило сформулювати загальну концепцію дизайн-проектування та визначити найбільш актуальні елементи оздоблення жіночого одягу з джинсових тканин.

Результат. Досліджено різновиди молодіжного жіночого одягу із джинсових тканин через перегляд колекцій сучасних українських та світових дизайнерів та виробів серійного виробництва, що дозволило визначити види плечового та поясного жіночого одягу з джинсових тканин. Розглянуто варіанти оздоблення, які використовуються для його виконання. Доповнено існуючу класифікацію видів оздоблення одягу та запропоновано його загальну класифікацію за способом отримання. Проаналізовано тематику оздоблення молодіжного жіночого одягу із джинсових тканин та проведено його систематизацію за місцем розташування оздоблення.

Наукова новизна. Проведено комплекс наукових досліджень щодо систематизації видів оздоблення жіночого одягу із джинсових тканин, що дає можливість доповнити існуючу класифікацію видів оздоблення одягу.

Практична значимість. Розроблено рекомендації щодо застосування в сучасному жіночому одязі з джинсових тканин оздоблення, що виконано різними способами.

Ключові слова: способи оздоблення одяг, жіночий одяг із джинсових тканин з оздобленням, плечові та поясні вироби

На сьогоднішній день одяг з джинсових тканин більше не вважається простим та повсякденним елементом гардеробу. Вироби різного асортименту з джинсової тканини стали справжньою класикою та увійшли в безліч сфер нашого життя, їх можна зустріти як в повсякденному житті так і в офісному стилі і, навіть, на урочистих заходах. З цього матеріалу сьогодні створюють різні речі жіночого та чоловічого гардеробу, навіть натільну білизну.

Історія джинсової тканини почалася задовго до створення перших джинсових штанів. Деякі джерела кажуть, що тканина схожа на ту, з якої сьогодні виготовляють джинсовий одяг, з'явилася ще у 300 роках н.е. у французькому місті Німі, де виготовляли полотно sergedeNimes (з франц. «саржа з Німа») [1]. Навіть вітрила на кораблі Колумба були з цього матеріалу. Та лише через 1500 років з тканини під назвою «денім» почали шити джинси.

Оскільки наука не стоїть на місці, різні відкриття в текстильній промисловості подарували нам велике різноманіття джинсової тканини. Вона має досить високу міцність та добре тримає тепло. Кольорова гамма цього матеріалу має досить широкий спектр. Сучасна мода на джинсовий одяг дуже різноманітна, зустрічаються моделі, як з мінімальною кількістю декору або зовсім без нього, так і рясно оздоблені.

Постановка завдання

Дослідити асортимент молодіжного жіночого із джинсових тканин за опорною поверхнею, визначити найбільш вживані його види. Доповнити існуючу класифікацію оздоблення одягу та систематизувати асортимент молодіжного жіночого одягу з джинсових тканин за видами оздоблення, які використовуються для його виконання. Визначити нові види оздоблення молодіжного жіночого із джинсових тканин, комбінації та їх композиційне розміщення на виробі з метою удосконалення процесу його дизайн-проекування.

Результати дослідження

Головним елементом в гардеробі сучасної молодої жінки є одяг з джинсових тканин, оскільки він досить зручний, практичний та різноманітний. Відстежуючи модні тенденції 2017-2018 рр., можна сміливо сказати, що одяг з джинсових тканин захопив світові подіуми. Моделі з цього матеріалу можна побачити в колекціях багатьох дизайнерів відомих будинків моди, зокрема, «ChristianDior», «StellaMcCartney», «VictoriaBeckham» [2], «Fendi», «Kenzo», «MaxMara» [3]. Для нинішнього сезону джинсову тканину модельєри застосували буквально до будь-яких предметів гардеробу – від одягу до аксесуарів. Основними кольорами стануть: чорний, білий, світло-синій, темно-синій і насичений сірий. Крім колірних відтінків, особливою популярністю будуть користуватися різні принти, графіті, написи і яскрава абстракція на джинсах. Згадуючи шкільний період, модельєри прикрашають джинси цікавою вишивкою і оригінальною аплікацією. Джинсові спідниці, комбінезони, ковбойські сорочки, сарафани, джинси-кльош, жилетки, сукні є дуже актуальними. Поєднувати речі можна з лаконічними та

яскравими речами з трикотажу та шовкових тканин, з вільними футболками з принтом, класичними сорочками, «лижними» светрами, водолазками. Та найбільш яскравим та стильним буде поєднання різних за структурою видів джинсових тканин.

Проаналізувавши сучасний молодіжний жіночий одяг з джинсових тканин, його можна розділити за характером опорної поверхні на плечовий та поясний. До плечового одягу з джинсових тканин належать: сорочки, жакети, куртки, жилети, комбінезони, сукні, плащі; до поясного – джинси (штани), шорти, спідниці, бриджі, кюлоти, капрі та інші. Існує велике різноманіття моделей одягу із джинсових тканин, як поясного так і плечового, які відрізняються між собою по довжині, ширині та посадці на фігурі.

При виготовленні сучасного одягу з джинсових тканин використовується досить різноманітний асортимент оздоблення, серед якого як давно відомі методи, так і нові, що пов'язані з властивістю певних матеріалів та розвитком новітніх технологій.

За способом виготовлення оздоблення швейних виробів розподіляють на такі класи:

- плоске оздоблення (аплікація, вишивка, фурнітура, емблеми, оздоблювальні строчки, комбінування матеріалів, плетиво, шнури, бейка, тасьма, бахрома, стрічка, надання поверхневих ефектів: тиснення, потертості, нанесення рисунків, написів тощо);
- об'ємне оздоблення (драпірування, буфи, защіпи, декоративне вистьобування, складки, плісе, гофре, волани, рюші, шлярки тощо);
- додаткові аксесуари (краватки, шарфи, жабо, кокілье, комір, манжета, портупей, пояси, ремені тощо) [4].

Аналіз асортименту жіночого одягу з джинсових тканин дозволив розглянути різновиди оздоблення та запропонувати класифікацію, поділивши на такі класи: плоске оздоблення, об'ємне оздоблення, метод деконструкції, додаткові аксесуари та комбіноване.





Плоске оздоблення одягу не змінює просторову форму матеріалу та виконується на поверхні деталей виробу (табл. 1). Аплікація різними способами та з різноманітних матеріалів, цікаві та ефектні принти, печворк, як повний так і окремих деталей, тематична різнобарвна вишивка, нашивання різного плану тасьми з візерунками, бахроми та багато іншого.

Руйнування структури матеріалу – протирання, прорізання, утворення отворів, часткове виймання ниток основи або утоку з матеріалу, перфорація тощо. Отвори на виробих з джинсових тканин можуть бути різноманітні, будь-якого розміру та конфігурації: хаотично

розкидані маленькі, великі, такі, що займають значну частину деталі виробу, такі, що плавно переходять від вузького до широкого, маленькі фігурні тощо.

Таблиця 1

Класифікація плоского оздоблення молодіжного жіночого джинсового одягу

| П1 Аплікація | П2 Вишивка: | П3 Оздоблення фурнітурою | П6 Руйнування структури матеріалу | П5 Принт |
|---|---|---|--|--|
| <p>П1.1 наклеювання</p>  <p>П1.2 нашивання</p>  <p>П1.3 печворк</p>  | <p>П2.1нитками</p>  <p>П2.2бісером</p>  <p>П2.3паєтками</p>  <p>П2.4 намистинами</p>  <p>П2.5 стеклярусом</p>  | <p>П3.1металева</p>  <p>П3.2 пластмасова</p>  <p>П3.3текстильна</p>  | <p>П6.1 перфорація</p>  <p>П6.2 порізи</p>  <p>П6.3 розсатування</p>  <p>П6.4 потертість</p>  | <p>П5.1 машинний друк</p>  <p>П5.2ручна робота</p>  |

Об'ємне оздоблення виконується за рахунок зміни просторового розташування матеріалів та забезпечує об'ємну форму деталей і виробу в цілому [5]. До цього виду оздоблення відносять: драпірування, рюші, волани, складки, зборки, буфи, заціпи та інше. Приклади об'ємного оздоблення жіночого одягу з джинсових тканин наведено в табл. 2.

Найпопулярнішою об'ємною аплікацією вважаються квіти з тканини, з великою кількістю пелюсток, іноді з використанням намистин, бісеру, каміння та інше. Квіти виробляють з фетру, трикотажу, атласу, шовку, вовняної тканини тощо.

Таблиця 2

Приклади об'ємного оздоблення молодіжного жіночого джинсового одягу

| О1 Драпіровки | О5 Рюші, волани | О2 Буфи | О4 Складки | О3 Защипи |
|---|---|---|--|---|
| О1.1  | О5.2  | О2.2  | О4.1  | О3.2  |
| О1.2  | О5.1  | О2.4  | О4.3  | О3.1  |

Метод деконструкції можна віднести, як до окремого виду, так і до об'ємного оздоблення. Він є способом нового сприйняття життя і способом нового мислення нової епохи, для якого характерні вільна асоціативність і відмова від раціоналізму [6] (рис. 1).



Рис .1. Приклади методу деконструкції (Д) в жіночому одязі з джинсової тканини

В оздобленні джинсового одягу існує поєднання деніму з різноманітними за структурою тканинами та матеріалами. Вони можуть виступати, як в якості основного матеріалу, так і в якості додаткових оздоблюючих деталей, наприклад, рукава джинсової куртки з шкіри, баска в сукні з велюру тощо. Для поєднання з джинсовими

тканинами використовують мереживо, трикотаж, шкіру, хутро, велюр, вельвет та інші матеріали.

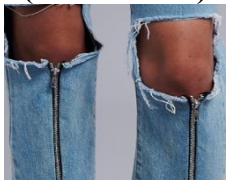







Проаналізувавши різні види оздоблення жіночого одягу з джинсових тканин було доповнено класифікацію його оздоблення комбінованим видом. Крім того, класи, підкласи та види оздоблення отримали свої шифри для зручності використання та подальшого розширення (наприклад, плоска(П) аплікація (П1) наклеюванням(П1.1.)).

Запропонована загальна схема класифікації оздоблення жіночого одягу з джинсових тканин наведена на рис. 2. Для одягу із джинсових тканин [7] існує безліч комбінацій плоского оздоблення, але найчастіше використовують комбінації в поєднанні руйнування матеріалу з аплікацією, фурнітурою, принтом, вишивкою та печворком, тощо (табл. 3).

Зазвичай об'ємне оздоблення поєднують з усіма видами плоского. Наприклад, руйнування матеріалу зі складками, драпірування з принтом, вишивка з заціпами, деконструкція з гофре в т.і. Комбіновані види оздоблення виглядають дуже ефектно, але треба бути обережним, щоб не перевантажити композицію виробу. Не можна поєднувати між собою більше двох видів об'ємного оздоблення.

Таблиця 3

Приклади комбінацій різних видів оздоблення

| Руйнування структури з металева фурнітура (П6+П3) | Руйнування структури з печворк (П6+П1) | Руйнування структури з вишивка (П6+П2) | Руйнування структури з принт (П6+П5) |
|--|--|---|--|
| (П6.2.+П3.1.)  | (П6.2.+П1.3.)  | (П6.2.+П2.1.)  | (П6.4.+П5.1.)  |
| (П6.1.+П3.1.)  | (П6.4.+П1.3.)  | (П6.4.+П2.6.)  | (П6.2.+П5.2.)  |

Окрім різноманіття видів оздоблення жіночого одягу з джинсових тканин, існує і безліч тематик, якими прикрашають вироби. Популярними в цьому сезоні будуть, як флористичні та анімалістичні зображення, так і геометричні орнаменти, портрети та картини, слова та написи, поп-арт та інше.

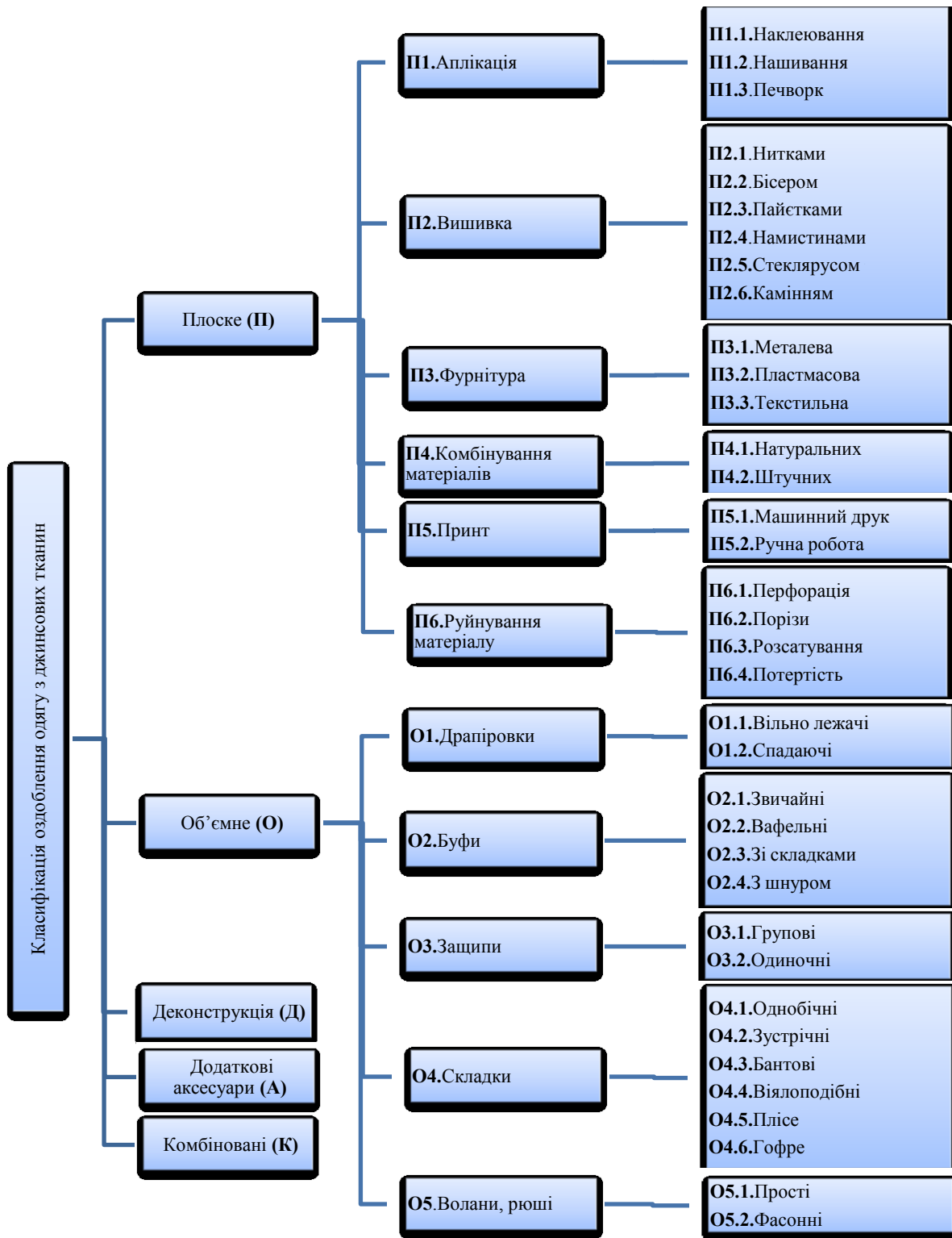


Рис. 2. Загальна схема класифікації оздоблення жіночого одягу з джинсових тканин

Геометричні орнаменти створюють особливий настрій в образі, додають незвичності та яскравості. Горизонтальна, вертикальна та діагональна смужка,

контрастні, різномасштабні ромби, трикутники та прямокутники, кольорові та різного розміру кола та навіть клітинка, все це можна зустріти в оздобленні.

Рослинні візерунки. Одяг з джинсових тканин декоруються різноманітною вишивкою, аплікацією, тисненням та розписом у вигляді рожевих бутонів, пишних півоній, польових квітів або гілок сакури, пальмових гілок, бананового листя, різновидів ліан та інше.

Анімалістична тематика. Найбільш актуальним стане оздоблення з зміїним принтом, метелики, дикі тварини, птахи, крокодили, панди, рептилії та неймовірні поєднання рисунків ведмедів і котів.

Портрети та картини найчастіше можна побачити на спинках джинсових курток та жилеток, це можуть бути начерки художників, яскраві пейзажі, натюрморти та картини всесвітньо відомих митців. Також сучасним видом оздоблення одягу з джинсових тканин є *шрифтові композиції*, що складаються як з окремих літер, слів так і різноманітних написів (лозунги, заклики, цитати, девізи тощо). *Поп-арт тематика* в цьому сезоні є дуже популярною. Колоритні логотипи, соковиті губи, картинки з коміксів, мультиплікаційні мотиви тощо чудово виглядають та прикрашають спідниці, штани, куртки, жилетки тощо.

Оздоблення на жіночому одязі може знаходитися на різних деталях, заповнюючи їх по різному [8]. Для удосконалення процесу проектування жіночого одягу з джинсових тканин з оздобленням було проаналізовано його місце розташування на плечових та поясних виробках (табл. 4) та визначено, анкетним методом, вподобання жінок молодшої вікової групи щодо місць його розташування.

За даними проведених опитувань, щодо плечового одягу з джинсових тканин, найпопулярнішими місцями розташування оздоблення були обрані: часткове або повне оздоблення рукавів, нерівномірне оздоблення по всій площі виробу та часткове або повне оздоблення спинки. Відсоткове співвідношення показує, що зі 100% опитуваних, 21% обрали оздоблення рукавів, 19,5% – нерівномірне оздоблення всього виробу, 18% – оздоблення спинки, 15,5% – повністю оздоблені виробки, 10% – оздоблення кокетки спереду, комір та край борту – 7% та інші види оздоблення 9,5%.


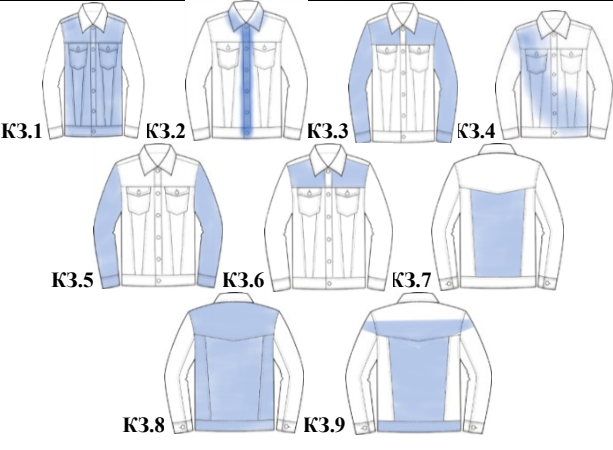

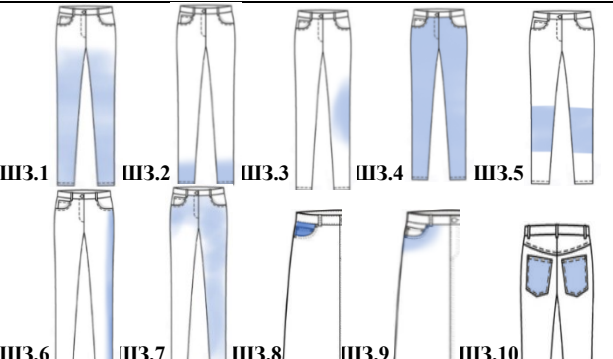
Анкетне опитування, щодо місця розташування оздоблення на поясних виробках показало, що найчастіше обирають мінімальне оздоблення на кишнях або біля них та по низу виробу, але й популярним є повне або майже повне оздоблення виробу, найчастіше це відноситься до міні-спідниць та джинсів-бойфрендів. У відсотковому

співвідношенні на першому місці розташовується різноманітне оздоблення на кишенях або біля них – 19%, низ виробу – 16,5%, повне або майже повне оздоблення виробу – 16%, нерівномірне оздоблення – 14%, верхня частина виробу – 10%, оздоблення на рівні колін – 7,5%, на рівні ікро ножних м'язів – 6% та інші місця розташування – 11%.

За проведеними дослідженнями було визначено, що найчастіше оздоблення прикрашає куртки з джинсових тканин, але бувають і на сукнях та сорочках. Для декорування рукавів популярними є вишивки, протирання та аплікація нашивками. Оскільки спинка є найбільшим «холстом» для її оздоблення використовують ручний розпис та печворк.

Таблиця 4

Аналіз місця розташування оздоблення на плечовому та поясному асортименті жіночого одягу з джинсових тканин

| Зображення виробу | Схематичне місце розташування оздоблення |
|---|--|
| <p align="center">Плечовий одяг</p>  <p>КЗ.1 КЗ.2 КЗ.3 КЗ.4 КЗ.5 КЗ.6 КЗ.7 КЗ.8 КЗ.9</p> |  <p>КЗ.1 КЗ.2 КЗ.3 КЗ.4 КЗ.5 КЗ.6 КЗ.7 КЗ.8 КЗ.9</p> |
| <p align="center">Поясний одяг</p>  <p>ШЗ.1 ШЗ.2 ШЗ.3 ШЗ.4 ШЗ.5 ШЗ.6 ШЗ.7 ШЗ.8 ШЗ.9 ШЗ.10</p> |  <p>ШЗ.1 ШЗ.2 ШЗ.3 ШЗ.4 ШЗ.5 ШЗ.6 ШЗ.7 ШЗ.8 ШЗ.9 ШЗ.10</p> |

В поясному одязі популярними були обрані такі місця розташування оздоблення як передні та задні кишені, повністю оздоблені спереду, або спереду і ззаду, по низу виробу. Для оздоблення кишень використовують вишивку нитками та бісером, для повного оздоблення найчастіше використовують принт або ручний розпис, але буває і

вишивка з аплікацією. Цікавим є оздоблення низу виробу, який часто прикрашають бахрома, вишиті написи, нашиті широкі тасьми з цікавими візерунками та геометрією.

Висновки

Проведені дослідження дали змогу розглянути різновиди жіночого одягу з джинсових тканин, визначити основні модні тенденції та найпопулярніші плечові та поясні його види, а також проаналізувати види оздоблення, способи їх виконання та асортимент використаних матеріалів. В результаті була запропонована загальна класифікація оздоблення одягу з джинсових тканин, на основі існуючої щодо видів оздоблення швейних виробів, яка має п'ять класів оздоблення за способом виготовлення, а саме плоске, об'ємне, додаткові аксесуари, реконструкція і комбінований та приклади їх виконання на жіночому одязі з джинсових тканин. Також була проаналізована тематика оздоблення виробів. Проведене анкетного опитування серед жінок молодшої вікової групи дало можливість визначити найпопулярніші місця розташування оздоблення на плечових та поясних виробках з джинсової тканини. Отримані результати покладено в основу створення інтернет-ательє з виконання замовлень жіночого одягу з джинсових тканин з оздобленням.

Список використаних джерел

1. Textile Trend [Електронний ресурс]: Джинсовая ткань – гениальное изобретение человечества. Режим доступу: <http://textiletrend.ru/pro-tkani/naturalnyie/dzhinsovaya.html>
2. VOGUE.ua [Електронний ресурс]: Главные тренды сезона: Деним. Режим доступу: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/glavnye-trendy-sezona-denim.html>
3. VOGUE.ua [Електронний ресурс]: Главные тренды сезона весна-лето 2018. Режим доступу: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/glavnye-trendy-sezona-vesna-let-2018.html>
4. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: Навчальний посібник/ М. В. Колосніченко, К. Л.

References

1. Dzhinsovaya tkan genialnoe izobretenie chelovechestva [Denim fabric a brilliant invention of mankind]. textiletrend.ru Retrieved from: <http://textiletrend.ru/pro-tkani/naturalnyie/dzhinsovaya.html> [in Russian].
2. Glavnye trendy sezona: Denim [Main trends of the season: Denim].vogue.ua. Retrieved from: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/glavnye-trendy-sezona-denim.html> [in Russian].
3. Glavnye trendy sezona vesna-let-2018 [The main trends of the season are spring-summer 2018]. vogue.ua. Retrieved from: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/glavnye-trendy-sezona-vesna-let-2018.html> [in Russian].
4. Kolosnichenko, M.V. & Protsik, K.L. (2011). *Moda i odyag. Osnovi proyektuvannya ta*

- Процик – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
5. Головніна М. В. Сучасне оздоблення одягу: [2-ге видання] / М. В. Головніна, В. М. Михайлець, А. М. Ямпольска – К.: Техніка, 1977. – 152с.
6. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: [навч. посібник] / М. В. Колосніченко, Л. І. Зубкова, К. Л. Пашкевич – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386 с.
7. Федько І. В. Аналіз напрямків та тенденцій розвитку інноваційних технологій джинсової індустрії/ І. В. Федько//Вісник КНУТД. – 2015. – №1. – С. 177-184.
8. Облещук Т. В. Вибір методів кінцевих обробок джинсових виробів та деніму у відповідності до призначення швейних виробів / Т. В. Облещук, Н. В. Білей-Рубан, О. М. Головка // Вісник Хмельницького національного університету. – Технічні науки. – 2008. – № 3. – С. 209-214.
- virobnitstva odyagu.* [Fashion and clothing. Principles of designing and manufacturing of clothes]. Kyiv: KNUTD [in Ukrainian].
5. Golovnina, M.V, Mikhaylets, V.M. & Yampolska, A. M (1977). *Suchasne ozdoblennya odyagu* [Modern decor of clothes] (2nd ed.). Kyiv: Tekhnika [in Ukrainian].
6. Kolosnichenko, M.V., Zubkova, L.Í. & Pashkevich, K.L. (2014). *Yergonomika I dizayn. Proyektuvannya suchasnikh vidiv odyagu* [Ergonomics and design. Designing modern types of clothing]. Kyiv: PP «NVTС «Profi» [in Ukrainian].
7. Fedko, Í.V. (2015). *Analiz napryamkiv ta tendentsiy rozvitku innovatsiynikh tekhnologiy dzhinsovoi industrii* [Analysis of directions and trends of the development of innovative technologies in the jeans industry]. *Visnik KNUTD 1, 177-184* [in Ukrainian].
8. Obleshchuk, T.V., Biley-Ruban, N.V., Golovko, O.M. (2008). *Vibir metodiv kintsevikh obrobok dzhinsovikh virobiv ta denimu u vidpovidnosti do priznachennya shveynikh virobiv* [Selection of finishing methods of jeans and denim in accordance with the purpose of sewing products]. *Visnik Khmel'nitskogo natsionalnogo universitetu. 3, 209-214.* [in Ukrainian].

Систематизация отделки молодежной женской одежды из джинсовой ткани

Мельникова Ю. Г., Лиховид К. А., Барковская Т. А.

Киевский национальный университет технологии и дизайна

Цель. Исследовать существующие виды отделки молодежной женской одежды из джинсовых тканей, определить наиболее употребляемые из них, проанализировать их материалы и способы создания, предложить общую классификацию отделки женской одежды из джинсовых тканей с целью ее применения для дизайн-проектирования.

Методика. В проведении научных исследований использованы теоретические методы исследований, в частности анализ априорной информации о предмете исследования – женская одежда из джинсовых тканей с отделкой. Применение экспериментальных методов исследования, в частности анкетного опроса потребителей

по личным предпочтениям современной молодежной женской джинсовой одежды с отделкой позволило сформировать общую концепцию дизайн-проектирование и определить наиболее актуальные элементы отделки джинсовой одежды.

Результат. Исследовано ассортимент молодежной женской одежды из джинсовых тканей через просмотр коллекций современных украинских и мировых дизайнеров и изделий серийного производства, что позволило определить разновидности плечевой и поясной джинсовой женской одежды, которую предпочитают современные молодые женщины. Рассмотрены варианты отделки, которые используются для её исполнения. Дополнено существующую классификацию видов отделки одежды и предложено его общую классификацию по способу получения. Проанализировано тематику отделки молодежной женской одежды из джинсовых тканей и проведена его систематизация по месту нахождения отделки.

Научная новизна. Проведен комплекс научных исследований по систематизации видов отделки женской одежды из джинсовых тканей, который дал возможность дополнить существующую классификацию видов отделки одежды.

Практическая значимость. Разработаны рекомендации по применению в современной женской одежде с джинсовых тканей отделки, выполненной различными способами.

Ключевые слова: способы отделки одежда, женская одежда из джинсовых тканей с отделкой, плечевые и поясные изделия

Systematization of garnish of youth women's clothing from denim

Melnikova Y., Lykhovyd K., Barkovska T.

Kiev National University of Technology and Design

Purpose. To investigate the main types of garnish of women's clothing for youth from denim, determine the most used of them, analyze their materials and methods of creation, offer a general classification of garnish of women's clothing from denim with a purpose of its application in design-engineering.

Methodology. In conduction of scientific researches in the field of theoretical research methods, particularly analysis of prior information on the subject of research - women's clothing from denim with garnish. The use of experimental methods of research, particularly questionnaire survey of consumers on the personal preferences of modern women's dairy clothing with garnish that meets all the requirements of jeans clothing design.

Results. The assortment of youth female clothes from denim was researched through viewing of collections of modern Ukrainian and world designers and products of batch production, that correspond to certain types of shoulder and waist denim women's clothes, that prefer modern young women. The variants of garnish that are used for its execution are considered. The existing classification of garnish types of clothes is completed and its general classification according to the production experience is offered. The thematic garnish of youth women's clothing from denim have been analyzed and its systematization has been carried out at the location of the garnish.

Scientific novelty. A complex of studies in the field of garnish of clothing was carried out, that made it possible to supplement the existing classification of garnish of clothing.

Practical value. Recommendations for usage of garnish in modern women's clothing are developed and performed in various manners.

Keywords: ways of garnish of clothing, women's clothing from denim with garnish, shoulder and waist products