

**ДИЗАЙН КНИГИ Э. УСПЕНСКОГО «СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ»**

*Таганрогский технологический институт Южного федерального ун-та,  
Россия, г. Таганрог, e-mail: igkd@egf.tsure.ru*

**Постановка проблемы.**

Роль книги в процессе формирования ребенка переоценить невозможно. Книга направляет его природную любознательность, развивает её и углубляет, отвечает на тысячи вопросов, возникающих в его воображении. Вместе с тем детская книга должна формировать в ребенке человеческую личность, вносить в сознание маленького читателя идеи гуманизма и справедливости [1]. Именно это и несут произведения Эдуарда Николаевича Успенского.

Работа посвящена разработке дизайна и макета книги Эдуарда Успенского «Стихи для детей», а также созданию иллюстраций и рекламной продукции для вывода книги на рынок. Эта книга будет интересна и взрослому и ребенку, в ней гармонично вырисованы иллюстрации и вписан текст.

**Анализ существующих аналогов.**

Прежде чем разрабатывать макет книги были проанализированы ранее изданные книги Э. Успенского. Первая из них: Успенский Э.Н. «Стихи для самых маленьких», художник Тржемецкий Б., Москва: издательство АСТ, 2010 г., 48 с. (рис.1, слева).

Книга сверстана и проиллюстрирована по всем эстетическим и санитарным требованиям для конкретной возрастной категории, но есть ощущение, что иллюстрациям не хватает цвета и движения, а персонажам – эмоций. Единый стиль прослеживается в использовании в иллюстрациях одной похожей детали – куска шторы, без которой можно было бы легко обойтись и никакой эстетической функции эта деталь не несет.

Вторым аналогом была рассмотрена книга: Успенский Э.Н. «Рассказы и новые стихи», Москва: издательство «Планета детства», 2009 г., 208 с. (рис.1, справа). Книга хорошо, красиво проиллюстрирована, но разными художниками и это привело к тому, что в книге в целом нет общего стиля, единой концепции.

Проанализировав преимущества и недостатки аналогов, была сформулирована главная концепция дизайна книги. В иллюстрациях будут присутствовать современность, чтобы читая или рассматривая книгу, ребенок чувствовал, что книга издана сегодня и, конечно, она также должна отвечать всем техническим, эстетическим и конструктивным требованиям. Современные мультфильмы (особенно зарубежные) очень яркие, сочные и они так нравятся детям, книги тоже должны быть наполнены этой яркостью и детям должно быть интересно, как читать, так и просто смотреть книгу.



Рис.1. Обложки книг «Стихи для самых маленьких» и «Рассказы и новые стихи»

### Разработка обложки и иллюстраций.

Необходимость иллюстраций в книге для детей, их огромная важность ни у кого не вызывают сомнений. Именно стремление к синтезу всех возможностей слова и изображения определяет характерную черту современной детской книги. Различные возможности у детей и взрослых воспринимать изобразительный язык иллюстраций заставляют художника искать тот или иной образный строй изображений в детской книге, искать те или иные сюжеты, композиционные построения. Объем разрабатываемой книги 40 страниц и для каждой страницы была выполнена иллюстрация, подчеркивающая и раскрывающая смысл стиха.

Была проделана работа над выбором техники выполнения иллюстраций, сначала иллюстрации рисовались от руки, гуашью, чтобы ребенок мог видеть, как это нарисовано и попробовать нарисовать также. Но изображения гуашью не были такими яркими, как хотелось. Далее пробовалась техника рисования фломастерами, но результат опять же, был не тот, поэтому разработка остановилась на векторном рисунке в программе *Corel Draw*.

При разработке обложки было несколько идей. В конце поиска была выбрана обложка в векторном варианте, как и иллюстрации в книге, Развертка обложки представлена на рис.2. Тема обложки весна, цветы, и, конечно же, обложка должна быть яркая, бросаться в глаза и запоминаться.

Далее были разработаны шмуцтитул книги в том же стиле, форзац и нахзац для лучшего оформления книги. Их элементами являются разработанные рисунки, которые как бы создают орнамент и небольшой акцент по углам. Форзац и нахзац оформляются похожими, отличаются только фоновым цветом и дополнительными элементами.

Когда техника исполнения была определена, началась работа над остальными иллюстрациями. Сначала рисовался эскиз каждой иллюстрации, затем она выполнялась в цвете (рис.3). При разработке иллюстраций учитывался и фон для колонцифры, чтобы она органично вписывалась в иллюстрацию страницы.



Рис.2. Развертка обложки

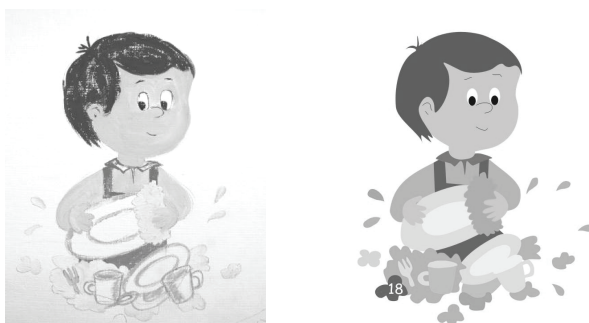


Рис.3. Эскиз иллюстрации и иллюстрация в цвете

В процессе создания иллюстраций стало явным, что книга с белым фоном не очень выделяется. Так как в санитарно-эпидемиологических требованиях запрещается только использование серого фона под текстом, было решено добавить фон иллюстрациям. Было разработано 4 варианта фона и они чередуются в стихах.

#### **Разработка оригинал-макета книги.**

Подготовка книги к изданию очень трудоемкий процесс. И для достижения результата в положенные сроки лучше разбить его на планы. До недавнего времени каждый этап выполнял профессионал узкой специализации: редактор, корректор, наборщик, печатник. С появлением специального программного обеспечения процесс подготовки может выполнять один человек [2].

Этапы подготовки макета:

- макетирование;
- подготовка текста;
- подготовка иллюстраций;
- выбор шрифтов;
- верстка;

- печать оригинал-макета.

В свою очередь макетирование включает: выбор формата, полей; элементы дизайна, модульной сетки.

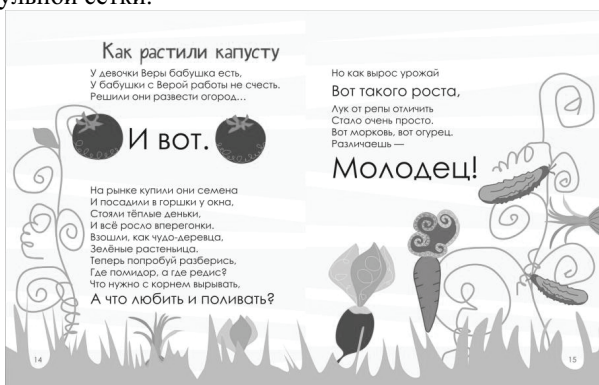


Рис.4. Разворот книги

Текст книги был собран и отредактирован в программе *Microsoft Word*. В дальнейшем верстка велась при помощи *Adobe InDesign*. В программе *Adobe InDesign* были заданы основные параметры книжного издания.

Формат выбран 170×215 мм, стандартный, он наиболее удобен для детского чтения, в такой формат хорошо вписывается стих и еще остается место для иллюстрации. Для детского издания формат должен быть широким в развороте, чтобы при открывании взгляд ребенка бегал по листам. Верхние поле – 18 мм, нижние – 22 мм, боковые – 18 мм, корешок 15 мм. Была разработана соответствующая модульная сетка.

Основной текст в книге написан 16 кеглем. Гарнитура для основного текста Century Gothic, для заголовков 28 кеглем гарнитурой Дереза. Эти же шрифты используются на обложке книги.

Два разворота книги представлены на рис.4 и 5. При разработке книги внимание уделялось не только иллюстрациям к тексту, но самому тексту. По тексту делались акценты на значимые моменты.



Рис.5. Разворот книги

При подготовке макетного экземпляра книги все графические файлы были переведены в цветовую модель CMYK, которая соответствует требованиям цифровой печати. Бумага мелованная, 160 г/м, печать – цифровая, картон для обложки – переплетный, толщиной не менее 1 мм, фотобумага – глянцевая, 110 г/м<sup>2</sup>.

#### **Выводы.**

Яркое и красочное художественное исполнение иллюстраций и обложки будет способствовать привлечению внимания покупателей, как взрослых, так и детей. Для продвижения книги в местах продаж было разработано графическое сопровождение её презентации в виде суперобложки, плаката, wobлеров и рекламных установок.

### **Литература**

1. *Обухова Л. Ф.* Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Тривола, 1995. - 360 с.
2. *Волкова Л. А.* Издательско-полиграфическая техника и технология. М.: Изд-во МГУП «Мир книг», 1999. - 135 с.

### **DESIGN OF THE BOOKS OF E. USPENSKYI "POEMS FOR CHILDREN"**

*V. G. Lee, I. B. Abbasov, E. G. Gorbach*

The main stages of the development of the layout of children's books with the use of computer design is presented.

### **ДИЗАЙН КНИГИ Е. УСПЕНСЬКОГО «ВІРШІ ДЛЯ ДІТЕЙ»**

*В. Г. Ли, І. Б. Аббасов, Є. Г. Горбач*

Розглянуто основні етапи розробки макету дитячої книги з використанням засобів комп'ютерного дизайну.