

**Ткаченко К.**

– кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Донбасского государственного педагогического университета

**Горбунова В.**

– учитель русского языка и зарубежной литературы высшей категории Славянской общеобразовательной школы I–III ступеней № 10

УДК 373.5.016:[51+811.111]

**«ОГОНЬ И ПЕПЕЛ» КАК МОТИВ ЛИРИКИ Ф. И. ТЮТЧЕВА**

В статье предложен интегрированный урок по зарубежной литературе в рамках концепции новой украинской школы и обновления содержания учебно-воспитательного процесса.

**Ключевые слова:** зарубежная литература, поэзия, лирика, интегрированный урок, учебно-воспитательный процесс, новая украинская школа, литературный процесс.

**Ткаченко К.**

– кандидат філологічних наук, доцент кафедри російської мови та літератури Донбаського державного педагогічного університету

**Горбунова В.**

– учитель російської мови та зарубіжної літератури вищої категорії Слов'янської загальноосвітньої школи I–III ступенів № 10

**«ВОГОНЬ І ПОПІЛ» ЯК МОТИВ ЛІРИКИ Ф. И. ТЮТЧЕВА**

У статті запропоновано інтегрований урок із зарубіжної літератури в рамках концепції нової української школи та оновлення змісту навчально-виховного процесу.

**Ключові слова:** зарубіжна література, поезія, лірика, інтегрований урок, навчально-виховний процес, нова українська школа, літературний процес.

**Tkachenko K.**

– Candidate of Science (Linguistics), Associate Professor, Russian Language and Literature Department, Donbas State Teachers' Training University

**Gorbunova V.**

– Russian Language and World Literature Teacher of the Highest Category, Comprehensive School 10, Sloviansk

**«FIRE AND ASH» AS THE MOTIVE OF F. I. TYUTCHEV'S LYRICS**

The article suggests the binary lesson in Mathematics and English which was given in accordance with the conception of «New Ukrainian school» and the renovation of the content of the educational process.

The modern Ukrainian school is gradually abandoning the classical frontal form of education, going beyond short-term and isolated teaching. That is why school teachers pay more attention to introduction of integrative training. Integrated processes allow to reduce student load, to reveal the general rules of laws, theories and ideas of different sciences and the corresponding school subjects, to increase the interest to the studied material. The elements of research have the main role in integrated lessons. Preparation and conducting of such lessons contribute to the development of numerous key student competences and give them the opportunity not only to acquire certain knowledge, skills and abilities, but also use them in practice.

*One of the main forms of integrated training is binary lessons that are conducted by two teachers of different subjects. They combine material into one theme. The stages of such lesson are not isolated from each other but harmoniously connected, flexible and able to intertwine.*

*The current state of international relations of Ukraine, its entrance to European and world space, makes it necessary to consider a foreign language as an important means not only for intercultural communication, but also as a necessary attribute of the life of a Ukrainian person, especially a young person who will create our future. Therefore, the introduction of integration of study subjects with a foreign language is, in our opinion, one of the main areas of study. It is the integration of English with Maths that we offer in this article.*

**Key words:** *English, Maths, binary lesson, educational process, new Ukrainian school, rational numbers.*

**Постановка проблеми.** Реформирование украинской школы предполагает формирование выпускника как личности, способной критически оценивать обстоятельства, сравнивать альтернативные точки зрения и принимать взвешенные решения. Современное образование постепенно отказывается от классической фронтальной формы обучения, выходя за рамки краткосрочного изолированного преподавания. Именно поэтому учителя школы должны уделять внимание внедрению интегрированного обучения. Интеграционные процессы позволяют уменьшить нагрузку на ученика, раскрыть общие закономерности законов, теорий, идей в разных науках и соответствующих им учебных предметах, повысить интерес к изучаемому материалу. Главная роль при проведении интегрированных уроков отводится элементам поиска. Подготовка и проведение таких уроков способствует развитию многих ключевых компетентностей учащихся, дает им возможность не только приобрести определенные знания, умения и навыки, но и применять их на практике.

**Цель статьи:** в рамках концепции новой украинской школы предложить интегрированный урок зарубежной литературы, который поможет ученикам развивать речевую компетентность, творческий потенциал на уроке.

**Тема урока:** «Огонь и пепел» как мотив лирики Ф. И. Тютчева

**Тип урока:** интегрированный.

**Цель урока:**

Познакомить учащихся с личностью и творчеством Ф. И. Тютчева, раскрыть философские воззрения поэта и его художественное мастерство, развить умение учащихся анализировать поэтический текст, воспитывать гуманистические и эстетические чувства, развивать творческие способности учащихся.

**Оборудование:** портреты Ф. И. Тютчева, Элеоноры Петерсон, Эрнестины Дернберг, Елены Денисьевой; мультимедийный экран и проектор, фортепиано.

**Формы и методы работы на уроке:**

**Ход урока:**

1. Организационный момент. Объявление темы и цели урока.

2. Работа над темой урока. «Отношение к Ф. И. Тютчеву – показатель вкуса читателя».

«Начало XIX века, Москва, тихий Армянский переулок. Отделанная искусственным мрамором зала большого господского дома, спальня с кроватью под шёлковым пологом, каменные печи с медными отдушниками, окна до потолка, хрустальные люстры, наборный паркет, маленькие и тёплые комнаты второго этажа. Ничего необычного, так живут все состоятельные дворянские семьи, обосновавшиеся в Москве. Хозяин дома, отставной гвардейский поручик Иван Тютчев, оставил армию, не дослужившись до высоких чинов, – ему была милее уютная домашняя обстановка. Хозяйка, племянница родовитой и богатой графини А. В. Остерман, иногда бывает чересчур нервна, но муж этого не замечает – он до сих пор влюблён в свою жену. Счастлив тот, кто, женившись по любви, взял невесту с приданым – тетка оставила ей свой дом. Его продали после смерти графини, вскоре был куплен особняк в Армянском переулке. В детской играют двое сыновей. Из деревни пришёл обоз с битой птицей, мясом и яйцами – что-то останется в доме, большую часть продадут. У господ Тютчевых несколько имений, одно из них неподалёку – под Москвой. Всего они владеют более чем двумя тысячами крепостных душ: с таким состоянием можно позаботиться о состоянии сыновей...» [1, с. 92].

«Проходили годы. Младший сын Тютчевых, Фёдор, оканчивает Московский университет и определяется на дипломатическую службу. Теперь его не скоро увидят в Москве: он уезжает в Германию, в Мюнхен. Отец и мать ждут его писем, отправляют сыну деньги и гадают, как он живёт на чужбине. Дом в Армянском переулке опустел: старший сын в армии, младший служит при русской дипломатической миссии в Баварии. Он недавно женился, но судя по письмам, в его семье не всё ладно. Бьют старые часы, скрипит рассыхающийся паркет, старушка вышивает, старик щёлкает костяшками счётов, выгадывая лишние сто рублей – Феденька опять... Младший секретарь русской миссии, коллежский асессор Тютчев считается одним из самых приятных людей в Мюнхене. Он невысок, чуть сутуловат и ничем не походит на лощёных денди, которых полным-полно и среди дипломатов, и при дворе баварского короля. Но Фёдор Тютчев галантен и совершенно очарователен» [2, с. 78].

На экране портрет молодого Тютчева.

Таков был Ф. И. Тютчев – аристократ, дипломат, талантливый поэт. Несмотря на 22-летие пребывания за границей, поэт никогда не теряет духовной связи с Россией. Его обиходный язык за границей, язык его переписки и публицистики – французский. Тютчев обладал чувством внутренней свободы – он никогда не стремился делать карьеру: ни политическую, ни литературную. Поэту было присуще чувство независимости от «сильных мира сего».

Рассмотрим философские взгляды Ф. И. Тютчева.

Концепция мира – пантеистическая. Человек – часть великого мира природы. Только природа имеет подлинное бытие. Человек лишь ее “греза”, “мыслящий тростник”. Истинное бытие имеет мировая душа, его нет у индивидуального “я”. Начало бытия – хаос, из которого вырастает сама природа. Проявление хаоса в жизни человека является любовь, сон, смерть, безумие. Душа человека – вместилище двух миров: “мира дневного” и “хаоса ночного”.

Чтение одним из учащихся стихотворения “Не то, что мните вы, природа...” [3, с. 76].

Слайд на экране.

Основная проблематика поэзии Тютчева: философская (природа и человек), любовная и социальная. Для творчества поэта не характерна социальная проблематика, но у него есть ряд стихотворений, раскрывающих понимание поэтом социальных проблем: бедности народа, тяжелого положения женщины. В каждом стихотворении – гуманизм человека, любящего и болеющего душой за свой народ. Чтение стихотворений “Умом Россию не понять”, “Слезы людские, о слезы людские” [3, с. 124].

В поэтическом наследии Тютчева мы можем выделить основные творческие приемы: (слайд на экране, учащиеся записывают)

- проведение параллели между явлениями природы и душевным состоянием человека;

- двучастная композиция;
- наличие архаизмов и оксюморонов;
- метафорические сравнения;
- оригинальные эпитеты;
- настроение торжественности;
- отражение жизни в ее мгновениях.

Проследить творческую манеру Федора Ивановича мы можем на примере стихотворения «Два голоса» [3, с. 164].

Чтение одним из учащихся стихотворения «Два голоса».

Анализ стихотворения:

- Современники сравнивали красноречие Тютчева с рассыпающимися жемчужными – умно, блестящие, неповторимо...

- Соотечественники знали, что он замечательный поэт, но ведь женщины любят не за это.

- Может быть, дело было в его способности влюбляться сразу, всем сердцем, наплевать на условности, но почему же его прощали те, кого он любил и оставил?

Любовь, любовь – гласит преданье –

Союз души с душой родной –

Их соединенье, сочетанье,

И роковое их сеянье,

И...поединок роковой...

И чем одно из них нежнее

В борьбе неравных двух сердец,

Тем неизбежней и вернее,  
Любя, страдая, грустно млея,  
Оно изноет наконец... [3, с. 162]

На экране портрет Амалии Крюденер.  
Выходит ученица в платье этой эпохи:

«Я, Амалия Максимилиановна Крюденер, урожденная графиня фон Лерхенфельд. В Баварии я встретила Федора Тютчева, то было “время золотое”... Увлечение наше было обоюдным. Мы были очень молоды...

Но... я вышла замуж (по настоянию родителей) за его сослуживца по русской дипломатической миссии в Мюнхене Барона фон Крюденера...

К столу с зажженными свечами подходит ученик, исполняющий роль Тютчева, и поет романс “Я встретил Вас...” (аккомпанемент на фортепиано ученицы класса).

Поэт: “Эти дни были так прекрасны, мы были так счастливы вместе!”

В жизни Ф. И. Тютчева было два брака с Элеонорой Петерсон и Эрнестиной фон Дернберг. Обоих он любил, обеим принес много страданий, но обе боготворили его до конца жизни и были ему верны. (На экране портреты Элеоноры Петерсон и Эрнестины Дернберг)

«Тютчевский “огненный дух” питался страстью, и юная, на двадцать три года моложе, смолянка, учившаяся вместе с его дочерьми, разожгла потухший было костер: Федор Иванович влюбился как мальчишка. А Елена Александровна Денисьева от нахлынувшего чувства слегка помешалась: она знала, что “боженька” женат, но считал себя его второй - такой же законной! – супругой. Сохранился словесный портрет Елены той поры: «...природа одарила ее большим умом и остроумием, большою впечатлительностью и живостью, глубиной чувства и энергией характера, и когда она попала в блестящее общество, она и сама преобразилась в блестящую молодую особу...» [5, с. 118].

На экране слайд с портретом Денисьевой.

Выходит ученица, представляющая Денисьеву:

«Не говори: меня, он, как прежде, любит,  
Мной, как и прежде дорожит...» [3, с. 158].

Все произошло, как в сказке, где «жалкий чародей» околдовал юную красавицу. Елена не просто влюбилась, она бросилась в омут с головой, забыв обо всем.

Елена Денисьева любила поэта всю свою короткую жизнь.

Вопрос учителя: «Поразмышляйте над искренностью чувств великого поэта».

Углы «любовного треугольника торчали 14 лет». Развязкой стала смерть Денисьевой от чахотки. Итогом полного страданий романа гения и его юной красавицы стал «Денисьевский цикл»: «О как на склоне наших лет...», «Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло...» и другие

стихотворения, которые много лет хранились в архивах, посвящения скрывались, комментарии отсутствовали.

Огонь погас, остался только пепел. Но так ли это? Этим проблемным вопросом мы и завершим наш урок.

Подведение итогов урока.

Домашнее задание. Творческая работа учащихся.

Проанализировать стихотворение Тютчева с учетом философских взглядов и творческой манеры поэта:

1 вариант – анализ стихотворения «День и ночь»;

2 вариант – анализ стихотворения «О чем ты воешь, ветр ночной?».

**Вывод.** Реализуя цель урока, учитель опирается на творческий потенциал ученика. Уроки творчества могут быть разными по форме, но главная цель этой работы – подарить детям счастье общения с искусством слова, дать почувствовать себя значимой частичкой этого мира. Уроки творчества проводятся после глубокой тщательной подготовки, когда накоплен содержательный материал, достаточный для этого.

#### ***Литература***

1. Давыдова О. Символ и символическая реальность как основа поэтического мира Ф. И. Тютчева. URL: <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/davydova.html>– 2006.

2. Кожин В. В. Тютчев. История всемирной литературы в 9 т. Москва: Наука, 1989. Т. 6.

3. Тютчев Ф. И. Полн.собр. стихотворений. Ленинград, 1987. URL: <https://rvb.ru/tyutchev>.

4. Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем. Сочинения. Москва–Ленинград: Изд-во АН СССР, 1963. Т. 5.

5. Соловьев В. С. Поэзия Ф. И. Тютчева. Литературная критика. Москва: Современник, 1990. 234 с.