

4. Кульчицький І. М. Корпуси текстів як лінгвотехнологічне підґрунтя виявлення змін в українській мові. *XX–XXI століття: жанрово-стильові й лінгвістичні метаморфози в українській мові та літературі*: Монографія / гол. ред. А. Архангельська, ред. О. Левченко, О. Тищенко та ін. Оломоуць: Університет ім. Ф. Палацького, 2016. С. 269–298.
5. Кульчицький І. М. Технологічні аспекти укладання корпусів текстів. *Дані текстових корпусів у лінгвістичних дослідженнях*. Монографія. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017. С. 29–45.
6. Куніч Л. І. Інноваційні технології англійської мови у світлі ідей корпусної лінгвістики. *Імідж сучасного педагога*. 2008. № 9–10. С. 93–95.
7. Саєнко Н. С. Формування індивідуального стилю діяльності викладача іноземних мов у вищій технічній школі. *Наукові записки*: зб. наук. праць Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя. № 9. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2011. С. 136–139.
8. Саєнко Н. С. Формування самоконтролю студентів у розвиваючому навчанні іноземних мов. *Педагогічна освіта: теорія і практика*: зб. наук. праць Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка. № 1 (16). Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко Д. Г., 2014. С. 182–187.
9. Johns T. F. From printout to handout: Grammar and vocabulary teaching in the context of data-driven learning. *Perspectives on Pedagogical Grammar*. New York: Cambridge University Press, 1994. P. 293–313.
10. Lemnitzer L. Korpuslinguistik: eine Einführung. Tübingen: Gunter Narr, 2006. 220 S.
11. O'Keeffe A., McCarthy M., Carter R. From Corpus to Classroom. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. 315 p.
12. Reppen R. Using Corpora in the Language Classroom. New York: Cambridge University Press, 2010. 118 p.
13. Teubert W. Corpus linguistics and lexicography. *Text Corpora and Multilingual Lexicography*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2007. P. 109–134.
14. Tschirner E. Korpuslinguistik und Fremdsprachenunterricht. *Germanica Wratislaviensia 129. Acta Universitatis Wratislaviensis Nr.3163*. Wrocław, 2009. S. 117–132.
15. European Corpus Initiative. URL: <http://www.elsnet.org/eci.html>.
16. DeReKo. Das Deutsche Referenzkorpus. URL: <http://www1.ids-mannheim.de/kl/projekte/korpora/>.

Маторина Н.

– кандидат филологических наук, доцент кафедры германской и славянской филологии Донбасского государственного педагогического университета

Коломийцева В.

– старший преподаватель кафедры белорусского и русского языков Белорусского государственного университета физической культуры
УДК 378.016:811.16

**ТВОРЧЕСКИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СПОСОБ
СТИМУЛИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ СЛАВЯНСКИХ
ЯЗЫКОВ**

В статье рассматриваются творческие задания как средство развития креативных способностей студентов языковых и неязыковых

специальностей на занятиях лингвистического цикла в вузах. Раскрываются специфические возможности творческих заданий с использованием лингвистического содержания (на материале славянских языков). Приводятся примеры творческих работ, способствующих развитию творческого лингвистического мышления и воображения студентов.

Ключевые слова: лингводидактика, стратегия современного образования, славянские языки, творческие задания, творческий потенциал, творческое мышление, креативные способности.

Маторіна Н.

– кандидат філологічних наук, доцент кафедри германської та слов'янської філології Донбаського державного педагогічного університету

Коломийцева В.

– старший викладач кафедри білоруської та російської мов Білоруського державного університету фізичної культури

ТВОРЧІ ЛІНГВІСТИЧНІ ЗАВДАННЯ ЯК ЗАСІБ СТИМУЛЮВАННЯ ІНТЕРЕСУ ДО ВИВЧЕННЯ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ

У статті розглядаються творчі завдання як засіб розвитку креативних здібностей студентів мовних і немовних спеціальностей на заняттях лінгвістичного циклу у виші. Розкриваються специфічні можливості творчих завдань із використанням лінгвістичного змісту (на матеріалі слов'янських мов). Наводяться приклади творчих робіт, що сприяють розвитку творчого лінгвістичного мислення та уяви студентів.

Ключові слова: лінгводидактика, стратегія сучасної освіти, слов'янські мови, творче завдання, творчий потенціал, творче мислення, креативні здібності.

Matorina N.

– Candidate of Science (Linguistics), Associate Professor, Department of Germanic and Slavonic Linguistics, Donbas State Teachers' Training University

Kalamiytsava V.

– Senior Lecturer, Byelorussian and Russian Languages Department, Byelorussian State University of Physical Culture

CREATIVE LINGUISTIC TASKS AS A WAY TO STIMULATE INTEREST IN STUDYING SLAVIC LANGUAGES

In order to equip students of linguistic and non-linguistic specialties with the necessary minimum information about Slavic languages (Russian, Ukrainian, Belarussian) and their laws for competent word usage and word-making, language pedagogues should avoid all kinds of clichés in their work and create their own range of teaching methods, complement the traditional list of methods with original innovations, which will provide an opportunity to stimulate motivation and interest in learning languages, as well as maintain a high tonus of linguistic attention at language lessons.

The paper considers creative tasks as a means of developing the creative abilities of students of linguistic and non-linguistic specialties at the lessons of the linguistic cycle at universities. The specific possibilities of creative tasks with using linguistic content (based on the material of Slavic languages) are revealed. The types of creative work contributing to the development of creative linguistic thinking and imagination of students are considered.

We are convinced that using creative tasks at the language cycle lessons promotes developing the interest, the need for a more complete and deeper assimilation of linguistic knowledge, as well as forming students' conviction that they not only successfully learn theoretical language courses but also create something new, bearing training load.

Key words: *linguodidactics, strategy of contemporary education, Slavic languages, creative tasks, creative potential, creative thinking, creative abilities.*

*Если ученик в школе не научился творить,
то в жизни он будет только подражать, копировать.
Л. Н. Толстой*

Постановка проблемы. С учетом современных требований к образовательному процессу высших учебных заведений совершенно особую роль приобретает процесс активизации познавательной деятельности студентов, в том числе и на занятиях языкового цикла. Чтобы вооружить студентов языковых и неязыковых специальностей необходимым минимумом информации о славянских языках (русском, украинском, белорусском) и их законах для компетентного словоупотребления и словотворчества, педагогам-словесникам следует избегать в своей работе всякого рода штампов и создавать собственный спектр методических приемов, дополнять традиционный перечень методов оригинальными новациями, что даст возможность стимулировать мотивацию и интерес к изучению языков, а также поддерживать высокий тонус лингвистического внимания на языковых занятиях. В связи с этим хочется поделиться опытом организации лингвистической учебно-воспитательной работы в Донбасском государственном педагогическом университете (г. Славянск, Украина) и Белорусском государственном университете физической культуры (г. Минск, Беларусь).

Анализ последних публикаций. Теоретическая разработка обозначенной проблемы представлена в работах Д. Б. Богоявленской, Л. И. Божович, А. В. Бутенко, Л. В. Данбицкой, Б. И. Коротяева, Ю. В. Кулеши, А. Н. Леонтьева, Л. В. Машевской, О. И. Пометун, Л. В. Пироженко, Ф. К. Савиной, Д. Б. Семчук, О. И. Скрыбыкиной, Е. А. Ходос, А. В. Хуторского, Г. И. Щукиной и мн. др. [см об этом: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10 и др.]. При этом, на наш взгляд, материалов прикладного характера, посвященных вопросам использования творческих заданий на занятиях лингвистического цикла в вузе, недостаточно, что и предопределило выбор темы нашей статьи, а также стало доказательством целесообразности и эффективности исследований в данном направлении.

Цель статьи – раскрыть специфические возможности и виды творческих заданий с использованием лингвистического содержания (на материале славянских языков) как средства развития креативных способностей студентов языковых и неязыковых специальностей на занятиях лингвистического цикла в вузах.

Изложение основного материала. Л. В. Машевская и Л. В. Данбицкая творческими заданиями называют «разнообразные задания на сочинительство, обычно с соблюдением некоторых более или менее трудных условий», которые «способствуют развитию, с одной стороны, фантазии и изобретательности в использовании средств языка, с другой – способности контролировать и критически оценивать свою творческую работу» [6, с. 88]. На наш взгляд, это раскрытие содержания понятия *творческое задание* в узком смысле слова. При широком понимании творческим заданием можно считать вид учебной деятельности, в которой студенты усваивают знания, приобретают умения и навыки, которые в свою очередь используются в создании нового, посредством комбинации прошлого опыта; составление кроссвордов, шарад, ребусов, анаграмм, буриме, акrostихов, перевертышей, клоуз-тестов, синквейнов и т. п. также можно считать творческими заданиями лингвистического содержания. По нашему мнению, творческие задания обязательно должны включать элемент тренинга и элемент новизны. Ценный результат таких заданий – исчезает страх перед сочинительством.

Назовем несколько специфических особенностей (возможностей) творческих заданий: а) организация выполнения творческих заданий должна соответствовать основным целям и задачам обучения; б) творческие задания должны сочетаться с другими видами учебной деятельности на занятиях языкового цикла; в) отличительной и главной особенностью творческих заданий является уровень новизны и актуализация прошлого опыта; г) творческие задания должны позволять студентам дифференцированно подходить к их выполнению в соответствии с индивидуально-личностными умениями и навыками; д) оценка выполнения творческих заданий должна носить (желательно!) позитивный характер и др.

Творческие работы бывают двух типов: обязательные (они предлагаются в качестве задания на оценку) и по желанию. В максимальной степени отражают творческий потенциал вторые, но путь к ним лежит через первые. Многие не чувствуют в себе таланта или решимости выполнять творческие задания – обязательная работа может их подтолкнуть к этому.

Приведем примеры творческих заданий лингвистического содержания (из опыта работы авторов статьи)¹.

• «Украсьте» предложения второстепенными членами, подчеркните и укажите их вид².

• Напишите сочинение-миниатюру, предложения которого

¹ Все задания можно проводить на материале как русского, так и украинского, и белорусского языков.

² Разумеется, дополнительные компоненты, «усложняющие» творческое задание, могут касаться любого теоретического лингвистического материала, например, «Украсьте» предложения обособленными членами и т. п.

состояли бы: а) только из подлежащих; б) только из сказуемых.

• Вспомните названия литературных произведений, в состав которых входят однородные члены предложения. Укажите авторов этих произведений. Подготовьте кроссворд на материале собственных имен существительных.

[Эзоп «Отец и сыновья». И. А. Крылов «Волк и Ягненок». А. П. Чехов «Толстый и тонкий». Л. Н. Толстой «Война и мир». В. Шекспир «Ромео и Джульетта». М. Твен «Принц и нищий». Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» и т. д.]

• «Моя любимая пора года». Опишите свою любимую пору года, используя ... [обособленные члены предложения] ..., а также широкий спектр художественных средств. [Обособленные члены предложения] ... схематично выделите.

• Библиографический самодиктант

Составьте тематический алфавитный каталог понятий по теме «Простое предложение».

• Составьте юмористический рассказ с фразеологическими оборотами.

• Коммуникативный тренинг

Представьте, что вы баллотируетесь на пост Президента Украины. Подготовьте предвыборную речь перед своими избирателями и выступите с ней. Используйте в своём выступлении обращения-метафоры и распространённые обращения.

Вы – экскурсовод. Вы проводите экскурсию с группой по родному городу. Подготовьте вступительное слово вашей экскурсионной программы, используя риторические вопросы, однородные члены предложения с обобщающими словами, обращениями.

Вы – школьный врач. Расскажите о здоровом образе жизни, используя односоставные предложения и обращения.

Вы – ректор университета. Обратитесь к гостям во время проведения Посвящения в студенты с речью о важности приобретения прочных знаний, используя распространённые и нераспространённые обращения, риторические вопросы, сравнительные обороты...

• Синквейны (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. Ряд методистов полагает, что синквейны полезны в качестве инструмента для синтезирования сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа обучающихся. При составлении синквейнов должны соблюдаться определенные правила: первая строка заключает в себе одно слово, обычно существительное или местоимение, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь. Во второй строке – два слова, чаще всего прилагательные или причастия. Они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта. Третья строчка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими

характерные действия объекта. Четвертая строка – фраза из четырех слов – выражает личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту. В пятой строке содержится одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.

Схема синквейна (один из применяемых нами на практике вариантов)

1. Синоним (1 слово или словосочетание).
2. Два прилагательных.
3. Три глагола, характеризующих слово.
4. Предложение, раскрывающее смысл слова.
5. Одно слово-вывод.

Синквейн на тему «Предложение»

1. Реплика.
2. Лаконичная, связная.
3. Составили, написали, прочитали.
4. Одно или несколько слов, связанных по смыслу и грамматически.
5. Законченная мысль.

• Придумайте рифмованные строчки (стихотворения) о явлениях, особенностях русского (украинского, белорусского) языка.

Пример. ПОЙМИТЕ!

Нет такого слова – «ложат!». Вы поверьте, я не лгу!

Пусть вам мой стишок поможет, если я не помогу.

Только *класть*, а не иначе: *клали, клал, кладём, кладут!*

Если выучите, значит, грамотными назовут!

• Сочинения проблемного характера, например, «Я русский бы выучил... Только зачем?», «Новая часть речи – слова категории состояния?» и т. д.

• Создание книги

Это настоящий творческий проект (индивидуальный или групповой). Можно выполнять в разной технике. Это может быть рукописная книга с собственноручными иллюстрациями; можно сделать книгу на компьютере и распечатать на принтере. Содержание любое: сборник «Фразеологизмы со словом “Язык”»; ономастический словарь «Имена моей семьи»; топонимический словарь «Улицы моего города» и т. д.

• Исследовательские проекты

Могут быть исследовательские или практико-ориентированные, но в любом случае речь идет о научном творчестве. Обычно используется групповая форма работы, но возможны и индивидуальные проекты. Примеры исследовательских проектов: «Самые популярные имена на нашем факультете»; «Употребление ошибочных форм рода существительных студентами первых курсов», «Словарик молодежного сленга нашей группы» и т. д.

• Составление сборника упражнений (на конкретную тему курсов «Современный русский литературный язык», «Современный

украинский литературный язык», «Современный белорусский литературный язык»).

• Составление лингвистических сценариев для компьютерных программ.

• Задания-персоналии (составляются тексты указанной тематики для дальнейшей работы лингвистического характера).

Примеры: «Уроки Григория Сковороды», «Уроки Антуана Сент-Экзюпери», «Уроки Омара Хайяма», «Страницы жизни Н. В. Гоголя», «Белорусские писатели-юбиляры – 2019» (И. Капылович, И. Серков, Ядвигин Ш., Вл. Марук, А. Савицкий, В. Хомченко, А. Якимович и др.), «Украина – родина шести нобелевских лауреатов» и т. д.

Подобные задания расширяют знания студентов в области культурного наследия, научных вершин родной страны. Это способствует формированию их национального самосознания и культуры межнациональных отношений.

• Лингвистические самодиктанты

Пример. Дополните предложения, расставляя знаки препинания, подчеркните однородные члены.

1. В русском языке есть такие разделы грамматики...
2. ... второстепенные члены предложения.
3. Служебные части речи ... не обладают номинативной семантикой, не изменяются...

• Клоуз-тесты

Пример. Заполните пропуски теми словами, которые необходимы для восстановления содержания.

1. Именная часть составного сказуемого, как правило, стоит в ... падеже.
2. В роли глаголов-связок выступают глаголы ...
3. Когда именная часть называет непостоянный признак, то ставится в ... падеже.
4. Обращения и частицы *пусть, пускай, давай* характерны для ... предложений.
5. В побудительных предложениях сказуемые чаще всего выражаются глаголами ... наклонения.

• Наконец, студенты и сами могут создавать творческие задания, которые отличаются разработанностью и оригинальностью. Это и исследовательские работы, и головоломки, и рефераты, и лингвистические сказки, и мн. др.

Мы представили лишь немногие из возможных творческих заданий, которые можно использовать на занятиях лингвистического цикла в вузах, охватить их все невозможно, ведь новые появляются буквально каждый день. А какие творческие задания используете вы?

Выводы и рекомендации. Итак, задача педагогов-словесников – организовать учебный процесс таким образом, чтобы студенты в процессе обучения славянским языкам не только овладевали системой

научных знаний, но и развивали свои познавательные способности, накапливали опыт креативной деятельности, развивали творческое воображение, лингвистическое мышление. Мы убеждены, что применение творческих заданий на занятиях языкового цикла способствует развитию интереса, потребности в более полном и глубоком усвоении лингвистических знаний, а также формированию убежденности студентов в том, что они не только успешно усваивают теоретические языковые курсы, но и сами создают нечто новое, несущее учебную нагрузку.

Литература

1. Бутенко А. В., Ходос Е. А. Креативное мышление: метод, теория, практика. Москва: МИРОС, 2002. 173 с.
2. Інтерактивні технології навчання: наук.-метод. посібник / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко; за ред. О. І. Пометун. Київ: Вид-во А.С.К., 2004. 192 с.
3. Когут О. І. Інноваційні технології навчання. Тернопіль: Астон, 2005. 203 с.
4. Коротяев Б. И. Учение – процесс творческий. Москва: Дрофа, 2001. 240 с.
5. Лекции по актуальным вопросам методики преподавания русского и белорусского языка: пособие для студентов филологических факультетов вузов. Минск: БГУ, 2003. 104 с.
6. Машевская Л. В., Данбицкая Л. В. Творческие задания на уроках русского языка. Санкт-Петербург: КАРО, 2003. 123 с.
7. Методыка выкладання беларускай мовы: вучэбны дапаможнік для студэнтаў філал. спецыяльнасцей устаноў, якія забяспечваюць атрыманне вышэйшайа дукацыі / пад рэд. М. Г. Яленскага. Мінск, 2007. 231 с.
8. Семчук Д. Б. Творчо-дослідницькі та інтерактивні технології навчання на уроках української словесності. Тернопіль, 2007. 63 с.
9. Скрыбыкина О. И. Влияние творческих заданий на формирование познавательного интереса учащихся на уроках русского языка и литературы. *Молодой ученый*. 2014. № 4. С. 1238–1240. URL: <https://moluch.ru/archive/63/9706/> (дата обращения: 26.08.2019).
10. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. Москва: Изд-во МГУ, 2003. 416 с.

Маторина Н.

– кандидат филологических наук, доцент кафедры германской и славянской филологии Донбасского государственного педагогического университета

Пащенко В.

– магистрантка II курса русского отделения филологического факультета Донбасского государственного педагогического университета

УДК 378.147.091.31:811.161.1

ДИДАКТИЧЕСКИЙ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В статье описываются пути и способы активизации познавательной деятельности студентов-филологов и их интереса к лингвистическим знаниям, развития интеллектуальной инициативы и творческого подхода к