

Лыкова Н. Н.

Культурологические основы духовных идеалов в христианском мире раннесредневековой Таврики

В данной статье рассматривается вопрос влияния византийского православия на становление культуры средневекового Крыма. Оказавшись в сфере влияния Византии, население Крыма стало не только ее военно-политическим партнером, но и начало сближаться с ней в идеологическом и культурном отношении. Херсонес Таврический занимает особое место в распространении христианской культуры в Крыму.

Ключевые слова: средневековье, христианская культура, византийское православие.

Актуальность исследования. Античное культурное наследие, сохранявшееся даже в самые мрачные времена раннего средневековья, традиции германских народов и христианское вероучение формировали мир европейской культуры. Духовной доминантой этой культуры было христианство. Своеобразный «культурный вакуум», образовавшийся после гибели античной культуры, стал заполняться с помощью христианства.

Предметом данной статьи выступает христианская духовная культура средневекового периода на территории Таврики.

Цель исследования – культурологическое осмысление проблем духовной жизни средневековой Таврики.

Задачи исследования: проанализировать специфику становления духовных идеалов в христианском культурном мире средневековой Таврики.

Анализ литературы. В конце XIX - начале XX века изучению вопросов станов-

ления духовных идеалов христианства были посвящены исследования В. В. Латышева, М. И. Ростовцева, А. Л. Якобсона, В. А. Кутайсова, Э. И. Соломоник. В последние десятилетия данные проблемы рассматривались в работах докторов исторических наук В. М. Зубарь и С. Б. Сорочан.

Изложение основного материала. Херсонес основан древними греками-колонистами в северном Причерноморье в 528 г. до н. э. В конце I в. н. э. попадает под протекторат Римской империи. В средние века Херсонес становится политическим, экономическим и культурным центром Крыма. Культура Херсонеса того времени находилась под влиянием Византийской империи.

По церковным преданиям, христиане появились в Херсонесе еще в I в. н. э. Реально утверждение христианства в качестве основной, а затем и государственной религии началось в IV в.

Византия – государство (IV–XV вв.), образовавшееся при распаде Римской империи в восточной ее части. Столица – Константинополь. В VI–XI вв. Византия становится оплотом распространения православия, одного из главных и старейших направлений в христианстве.

Античное культурное наследие, сохранявшееся даже в самые мрачные времена раннего средневековья, традиции германских народов и христианское вероучение формировали мир европейской культуры. Духовной доминантой этой культуры было христианство. Своеобразный «культурный вакуум», образовавшийся после гибели античной культуры, стал заполняться с помощью христианства.

Носителем идеи единого христианского мира раннего средневековья стала Византия. Молодые народы Европы относились к Византии с глубоким уважением и завистью. Рассмотрим черты византийского «наследства» в культуре средневекового Крыма.

Во-первых, распространение христианства в Северном Причерноморье вводит Крым в семью европейских народов на равных основаниях. Легенда о путешествии апостола Андрея Первозванного из Синопии и Корсуни (Херсонеса) по великому торговому пути «из варяг в греки» свидетельствует о понимании христианства как объединяющего начала.

Во-вторых, «картина мира» и система ценностей обретают порядок и иерархию,

чего не было в «хаотическом язычестве», строятся на основе толкования Библии.

В-третьих, оказавшись в сфере влияния Византии, население раннесредневековой Таврики стало не только ее военно-политическим партнером, но также начало сближаться с ней в идеологическом и культурном отношении.

Не менее важным фактом влияния христианства на крымское средневековое население являются постройки храмов-базилик, предназначавшихся для истинно верующих – таких среди варваров первоначально было немного, но, прежде всего, для обращения масс язычников в христианство – на это дальновидные византийские правители денег не жалели. Эти храмы были центрами не только идеологической, но и культурной жизни.

Херсонес также переживал все перипетии становления новой религии. Его начальная церковная история скрыта в тумане противоречий и недомолвок письменных источников. Важнейший из них – «Жития Св. епископов Херсонских» - описывает деяния первых епископов города в IV в., где они почти все приняли мученическую смерть от рук язычников из числа местного населения, «эллинов» и иудеев.

Для Херсонеса была характерна смешанная языческо-христианская символика, получившая в дальнейшем широкое распространение на территории Юго-Западного Крыма (например, узор храма «Донаторов» близ Эски-Кермена или узор

храма «Успения»). В погребальном обряде христианами использовались двойственные по смыслу языческие символы и отсутствовали какие-либо исключительно христианские черты в надгробиях и инвентаре могил.

Ярким памятником такого рода символики является роспись храма «Трех всадников». На стенах красной или черной полосой выделены панели, отделяющие верхнюю часть росписей от стен. В некоторых из них красная полоса шла по периметру свода. В росписях храма значительное место занимают гирлянды из листьев лавра с лентами, являющиеся наиболее излюбленным сюжетом росписи в живописи античного мира с архаического периода, о чем, в частности, свидетельствуют боспорские склепы, в которых они составляют существенный элемент орнаментики. Поэтому можно заключить, что данный декоративный мотив, как, впрочем, и многое другое, было заимствовано из традиций античной живописи, откуда в христианское изобразительное искусство перешли самые различные элементы.

В этом отношении показательны некоторые орнаментальные детали росписи алтаря храма «Донаторов» близ Эски-Кермена, а также дуги «аркосолиев» северной стены, украшенные тончайшей гирляндой листьев лавра. Эта типичная античная символика изображений была христианами переосмыслена и наполнена новым содержанием. Гирлянды из ли-

стьев лавра, цветы и деревья символизировали обстановку царствия небесного или рая, в котором пребывал благочестивый христианин после смерти. А частые изображения цветка розы, вероятно, отражают представление о том, что в раю праведники проводят жизнь в тени розовых деревьев.

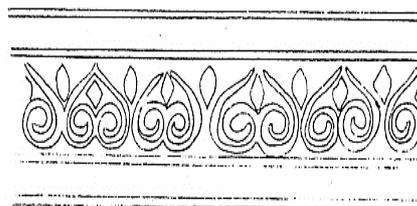


Рис. 1. Геометризованный растительный орнамент в храме Донаторов.

Схема росписи по
О. И. Домбровскому

Если изображения виноградной лозы, листьев, гроздей винограда в античном культе были связаны с культом Дионисия, то в греческом христианском искусстве изображение лозы и винограда отождествлялось с Христом и христианской Церковью, например, растительные орнаменты храма «Донаторов».



Рис. 2. Мотив стилизованной виноградной лозы в росписи храма Донаторов. Схема росписи по О. И. Домбровскому

Птицы, клюющие виноград, символизировали идею о плодах божественного учения и связь с таинством Причастия. Также она ассоциировалась с невинностью

и чистотою, т. к. именно голубь после всемирного потопа с ветвью оливкового дерева в клюве возвратился в Ноев ковчег и тем самым дал понять, что Бог сменил свой гнев на милость. Птица всегда была символом мира, а мир в представлении христиан отождествлялся с раем. Как отметил в своем специальном исследовании А. С. Уваров, птица символизировала не только человеческую душу, но и возвышенный полёт души и праведника, и мученика [11, с.2-3] и часто изображалась с сосудом или канфаром, являвшимся главным символом таинства Причастия и вкушения учения Христа. Нередко сюжеты росписей античного мира нашли своё второе рождение в росписях более позднего времени (памятники средневековой Таврики).

Доминантой творчества становится православие, единой темой – духовность человека, основополагающими христианскими ценностями – любовь к ближнему и милосердие, способность нести страдания и жертвы во имя веры, соборность и смирение.

Весь мир виделся как творение Бога. Он был центром, вокруг которого сосредотачивалось все остальное пространство. Человек рассматривался как высшее творение Бога. Однако христианский антропоцентризм базировался на идее божественного, а не природного (как в язычестве) космоса. Человек получал иную систему координат для своей жизни, которая рядом с привычным земным миром созда-

вала «иной» мир. Теперь человек существовал одновременно в двух мирах: реальном и небесном.

Христианство по-новому трактовало пространство. В реальной жизни оно было строго замкнуто рамками места (город, монастырь, сельская община). Но этот маленький мир жил очень насыщенной жизнью, ибо пространство земное поглощалось пространством небесным, создавалась теоцентрическая модель пространства, как единого Божественного мира. Символ этого единого пространства – круг, что означает совершенство. В центре этого круга Христос Панкратор. В искусстве христианства нет перспективы, ибо пространство есть абстракция, символ божественного единения мира. В XIII–XIV вв. данная идея нашла свое отражение во фресковой росписи, например, храма Южного монастыря Мангуца. Следует обратить внимание на наличие на его сводах четырёх склепов с изображением лаврового венка, в центр которого в ряде случаев была вписана монограмма Христа в сочетании с греческими буквами Α и Ω (альфа и омега). Значения этих неоднократно встречаемых букв рядом с монограммой Христа хорошо иллюстрирует известная фраза из Апокалипсиса, где сказано, что Бог – это альфа и омега, начало и конец всего. Подобная монограмма в росписи христианских склепов Херсонеса изображена в венке, который у ранних христиан являлся наградой святым и мученикам. М. И. Ростовцев полагал, что

такое изображение свидетельствует о желании оказать погребенному особые почести [9, с.80]. Монограмма Х и Р в венке встречается не только в стенной росписи, но и на стенках христианских мраморных саркофагов IV-V вв., где она заменяла портретные изображения героизированных умерших, обычные для саркофага античной эпохи. Портрет умершего в венке на стенках мраморных саркофагов отражал широко распространенные у населения античного мира представления о том, что человек, посвященный в таинства, приобретал силу побеждать смерть. Венок на саркофаге или надгробии являлся «венцом победителя», который сумел преодолеть роковую неизбежность смерти, слился с Богом и тем самым сам стал божеством.

Изображение венков с монограммой Христа на сводах херсонесских склепов следует рассматривать в тесной взаимосвязи с более ранними представлениями о героизации умерших, нашедшими в христианской религии адекватную форму, которая выразилась в причислении к лику святых простых смертных и мучеников, рассматривавшихся Церковью в качестве христианских героев.

Фрагменты фресковых росписей сохранились в апсиде, на предалтарнике, плафоне над аркой и на южной стене. В цилиндрической части ниши, расположенной в глубине апсиды, в круге дано изображение Христа Эммануила. Над Ним, в конхе ниши, отделенной от ее цилиндри-

ческой части красной линией, помещен «процветший» крест с монограммой Христа, обрамленный лавровым венком. Снаружи ниша обрамлена дугообразным выступом, раскрашенным в виде полотенца.

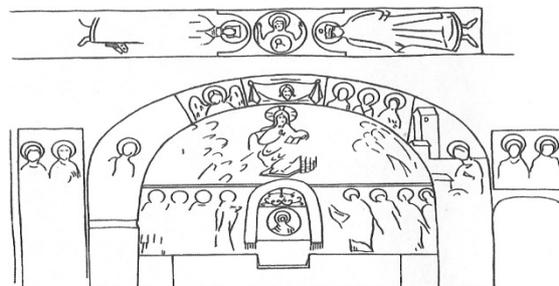


Рис. 3. Мангуп-Кале. Восточная часть храма Южного монастыря. Схема росписи по О. И. Домбровскому

Христианская культура определила человека как высшее творение Бога. Она наделила его новым пониманием жизни, дав ему право свободного выбора между добром и злом в рамках Божественного Провидения.

Окончательному утверждению христианства на территории Таврики предшествовал длительный переходный период, на протяжении которого имело место сосуществование старых, унаследованных от дедов и прадедов религиозных представлений и нарождавшейся новой христианской идеологии.

Литература

1. Айбабин А. И. Этническая история ранневизантийского Крыма

- / А. И. Айбабин. – Симферополь : Издательство Таврида, 1999. – 236 с.
2. Герцен А. Г., Махнева О. А. Пещерные города Крыма / А. Г. Герцен, О. А. Махнева. – Симферополь: Издательство Таврида, 2006. – 201 с.
 3. Завадская И. А. Христианизация ранневизантийского Херсонеса (IV–VI вв.): Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии / И. А. Завадская.– Т. 10. – Симферополь, 2003. - 321 с.
 4. Зубарь В. М., Павленко Ю. В. Херсонес Таврический и распространение христианства на Руси / В. М. Зубарь, Ю. В. Павленко. – К. : Издательский дом Стилос, 2000. – 186 с.
 5. Зубарь В. М., Сорочан В. М. У истоков христианства в юго-западной Таврике: Эпоха и вера / В. М. Зубарь, В. М. Сорочан. – К. : Издательский дом Стилос, 2005. – 185 с.
 6. Зубарь В. М., Хворостяный А. И. От язычества к христианству. Начальный этап проникновения и утверждения христианства на юге Украины (вторая половина III – первая половина VI вв.) / В. М. Зубарь, А. И. Хворостяный. – К. : Издательский дом Стилос, 2000. – 185 с.
 7. Могаричев Ю. М. Пещерные церкви Таврики / Ю. М. Могаричев. – Симферополь : Издательство Таврида, 1997. – 176 с.
 8. Ростовцев М. И. Античная декоративная живопись на юге России / М. И. Ростовцев. – М. : Наука, 1959. – 470 с.
 9. Свенцицкая И. С. От общины к церкви / И. С. Свенцицкая. – М. : Политиздат, 1985. – 223 с.
 10. Уваров А. С. Несколько слов об археологических разысканиях близ Симферополя и Севастополя / А. С. Уваров // Пропилеи. Сборник по классической древности, издаваемый П. Леонтьевым. – М. : 1854. – Кн. 4. – Отд. 1. – С. 525 – 537.
 11. Уваров А. С. Христианская символика / А. С. Уваров. – М., 1908. – С. 2–3.
 12. Удальцова З. В. Византийская культура / З. В. Удальцова. – М. : Наука, 1988. – С. 102–110.
 13. Якобсон А.Л. Византия в истории раннесредневековой Таврики. / А. Л. Якобсон // Советская археология. – 1954. - № 34.

У статті розглядається питання впливу візантійського православ'я на становлення культури середньовічного Криму. Опинившись у сфері впливу Візантії, населення Криму стало не тільки її військово-політичним партнером, але і почало зближуватися з нею у ідеологічному і культурному відношеннях. Херсонес Таврійський посідає особливе місце у розповсюдженні християнської культури у Криму.

Ключові слова: середньовіччя, християнська культура, візантійське православ'я.

This article discusses the influence of the Byzantine Orthodox Church to a culture of medieval Crimea. Caught in the sphere of influence of Byzantium, the population of Crimea was not only its military and political partner, but also start to converge with it in the ideological and cultural relations. Hersonissos holds a special place in the spread of Christian culture in the Crimea.

Key words: Middle Ages, Christian culture, Byzantine Orthodoxy.