

Р. Н. Карсанов

**Роль и место творчества и творческой деятельности
в образовательной системе высших учебных заведений**

Статья посвящена рассмотрению актуальных проблем подготовки профессионально компетентных студентов в связи с возрастающими требованиями со стороны социума к выпускникам высших учебных заведений. Творческая активность обучающейся личности является компонентом как общей образованности, так и профессиональной готовности будущего преподавателя и музыканта-исполнителя. Повышение уровня современного (музыкального) образования создает условия для формирования мотивов продуктивной творческой деятельности студентов и требует внедрения комплексной системы приемов, методов и организационных форм в учебный процесс с целью активизации процесса обучения.

Ключевые слова: творческая активность, учебная деятельность, эффективность, формирование.

Актуальность темы. В условиях глобализации общества внимание ученых направлено, прежде всего, на изучение аспектов формирования творческой личности, способной креативно подходить к решению поставленных задач. Логично продуманное соотношение приемов и методов, используемых в процессе обучения студентов, должно быть направлено на создание условий, необходимых для оптимизации процесса обучения и раскрытия творческого потенциала будущего специалиста.

Объект рассмотрения – процесс обучения студентов в высших учебных заведениях.

Предмет рассмотрения – творческая активность студента как фактор личностного и профессионального становления (на примере высших учебных заведений музыкально-исполнительской направленности).

Анализ литературы по теме исследования. Изучению основных особенностей творческого процесса, выявлению его признаков, роли в жизни человека и общества, объективного и субъективного значения в развитии личности посвящены работы Аристотеля, А. Бергсона, Н. А. Бердяева, В. И. Дружинина, И. Канта, А. М. Коршунова, А. Г. Спиркина, Н. Б. Шулевского и др.

Рассматривая сущность творчества, отметим общепризнанную трактовку понятия «творчество». Это – деятельность человека, в ходе которой создается нечто новое, оригинальное, неповторимое, уникальное [8].

Творчество – это потенциал активности, который присутствует в каждом человеке от природы, и ему, прежде всего, необходимо уметь воспользоваться этим даром, создать обстановку, оптимально способствующую раскрытию потенциала личности.

Творчество и творческую активность изучали и продолжают исследовать ведущие педагоги, психологи и методисты мира. Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин, Г.И. Щукина, Ф.Я. Байков, А.И. Денисов, Л.С. Беляева, Х.Х. Габраль, А.Н. Леонтьев, Я.М. Пономарев подтверждают, что творческая активность – высший уровень учебно-воспитательного процесса и необходимое условие всестороннего развития личности, ибо «человеческая активность – важнейшая специфическая черта личности, характеризующая ее стремлением изменять себя и окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями» [7].

Развитие личности студента предполагает максимальную реализацию его активности, самостоятельности, инициативности в процессе обучения.

Обучаемый является не только объектом, но и субъектом обучения. Он не просто ассимилирует требования, а внутренне их адаптирует, избирательно на них реагирует, активно усваивает и перерабатывает с учетом своего личного опыта, уровня интеллектуального развития.

Одной из важных причин возникновения творческой активности является потребность в самовыражении. Причинами активности могут быть как оценка общества (преподаватели, родители, друзья и др.), так и ориентация на личные достижения, наличие цели, реакция на возникновение стрессовой ситуации и т.д.

Рассмотрение проблем активности личности в процессе обучения связано с деятельностью. Поэтому важно отметить, что профессиональная направленность, как качество личности, существенная ее сторона, может формироваться и развиваться в деятельности этой личности. В связи с этим возникает одно из основных положений

психологии, имеющее большое значение для педагогики и заключающееся в том, что деятельность и становление личности (ее обучение, воспитание и развитие) – это не различные процессы, а две стороны единого процесса.

Несмотря на разнообразие толкований деятельности, выделяются два основных понятия – познавательная деятельность (учение) и учебная деятельность [8]. Это связано с тем, как отмечали Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, что существует «два вида учения, точнее два способа изучения и два вида деятельности, в результате которых человек овладевает знаниями и умениями» [7, с. 28]. Один из них специально направлен на овладение этими знаниями и умениями как на свою прямую цель. Другой – приводит к овладению этими знаниями и умениями, осуществляя иные цели. В данном случае учение – не самостоятельная деятельность, а процесс, осуществляющийся компонент и результат деятельности, в которую он включен [7].

При изучении музыкально-теоретического блока дисциплин – «Гармония», «Оркестровая литература», «Анализ музыкальных произведений», «Инструментоведение» – для студентов определяющим становится сам процесс познавательной деятельности, целью которого является овладение знаниями, умениями и навыками. В данном ракурсе понятие познавательной деятельности является более широким по отношению к учебной деятельности, т.к. познание осуществляется не только в целях учения, но и для открытия новых научных положений, фактов, закономерностей.

Многие авторы (Ю. К. Бабанский [3], Г. И. Шамова) говорят о том, что эффективность учебной деятельности во многом зависит от правильности ее организации. Сущность правильной организации состоит в том, что преподаватель, опираясь на потребность и готовность обучаемых к овладению теоретическими знаниями, способен поставить перед ними на конкретном материале задачу и найти возможные способы её решения с ними. В этом случае преподаватель обучает в соответствии с требованиями учебной деятельности, то есть методом самостоятельного решения обучаемым задач [3, с. 326-328].

Отметим, что обязательными компонентами учебной деятельности являются:

учебная задача, учебные действия, действия контроля и оценки. Эти компоненты в обучении находятся в единстве и взаимосвязи и, следовательно, составляют целостную учебную деятельность.

Для эффективной организации учебной деятельности по формированию творческой активности студентов важным является ее активизация. Под активизацией учебной деятельности принято понимать мобилизацию преподавателем (с помощью специальных средств) интеллектуальных, нравственно-волевых и физических сил обучаемых на достижение конкретных целей [3]. Другими словами, активизация учебной деятельности есть процесс и результат стимулирования активности обучаемых. Это эффективное усвоение знаний и способов деятельности, при которой учебный материал становится предметом активных мыслительных действий каждого учащегося.

Не менее эффективным средством активизации учебной деятельности по формированию творческой активности является ее индивидуализация на основе учета возрастных, личностно-психологических, интеллектуально-познавательных различий обучаемых, что, по мнению Н. А. Менчинской, является первостепенным требованием, обеспечивающим развивающий эффект обучения [11]. Индивидуализация представляет собой динамически функционирующую систему организации учебной деятельности в высшем учебном заведении, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения определяется индивидуальными особенностями и потенциальными возможностями студентов. Важнейшим средством, активизирующим процесс понимания изучаемого материала, является обучение студентов рациональным способам и методам умственной работы (анализ, синтез, индукция, дедукция, сравнение и т.п.). По мнению ряда ученых (Д.Н. Богоявленский, А.В. Занков, Е.Н. Кабанова-Меллер, Н.А. Менчинская), низкий уровень владения способами познания не позволяет субъектам успешно осваивать учебную программу, что снижает интерес к учению и познавательную активность в целом. Новизна, личностная, практическая и прикладная значимость информации, усваиваемой студентом, несет в себе источник возникновения новых мотивов деятельности, стимулирует процесс познания.

При формировании творческой активности студентов существенную роль играют положительные эмоции. Имеет место взаимосвязь интеллектуальной и эмоциональной сторон учебной деятельности, в результате чего положительные эмоции (удовлетворение, радость, удивление) стимулируют учение, отрицательные (разочарование, чувство бессилия, гнев, страх) – тормозят его, «убивают» интерес к познанию.

Целенаправленное использование эмоциональной активизации является действенным стимулом роста познавательной активности студентов. Кроме того, эмоциональные проявления личности – важнейший показатель уровня активности процесса учения. По данным современных исследований (Е. Ю. Бруннер, Е. П. Ильин, Т. Н. Павлова и т.д.), положительные эмоции на 30-40% повышают работоспособность человека, способствуют росту продуктивности кратковременной и оперативной памяти.

Известно, что учебный процесс представляет собой систему взаимодействий преподавателя и студента. Данная система достигает своих максимальных показателей в том случае, когда наступает диалектическое единство между деятельностью обоих субъектов, при котором усилия, прилагаемые преподавателями, совпадают с собственными усилиями обучаемого. Оптимальный уровень активности студентов может быть достигнут при условии, если комплекс средств учебной деятельности обеспечит взаимодействие, при котором деятельность преподавателя и внутренние стремления студентов будут соответствовать конкретным целям обучения.

На занятиях ансамбля, дирижирования, при изучении музыкально-теоретического блока дисциплин у студентов ярко проявляются познавательные потребности. В более широком смысле, познавательная потребность относится психологами к исходным и самым общим предпосылкам умственной одаренности. Музыкальные способности студентов обуславливают формирование специального типа мотивов – эстетических. Это потребность воспринимать, переживать, интерпретировать и создавать музыкальные произведения. Поэтому в мотивационном плане музыкальные учебные заведения культуры и искусств

оказываются в выигрышном положении. У студентов, которые обучаются в них, существует достаточно сильная и осознанная внутренняя мотивация в выборе профессии, опирающаяся на творческие способности и сформированную эстетическую базу.

Известно, что ещё одним мощным побудителем творческой активности студентов выступает интерес; под его влиянием все психические процессы протекают особенно интенсивно и напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной. Постоянный интерес к учению и создает условия, при которых внутренние усилия обучаемого совпадают с комплексом внешних воздействий, осуществляемых преподавателем, что, в свою очередь, и обеспечивает оптимальный уровень творческой активности.

Повышение научности современной системы образования, в том числе музыкального, создает необходимые условия для формирования мотивов активной творческой деятельности студентов и требует внедрения действенной системы приемов, методов и организационных форм, обеспечивающих активизацию процесса обучения.

На формирование активности обучающегося субъекта влияет и конечный результат деятельности: как внутренний (например, чувство удовлетворения), так и внешний (например, оценка других людей). Оценка и самооценка (адекватная и правильная оценка себя) приводят к самоанализу, самопознанию, инициативе. Важнейшая задача при формировании креативности студентов, обучающихся в высших учебных заведениях творческого профиля, заключается в необходимости развития у них умений и навыков самостоятельного добывания знания, их оценивания и применения на практике. Самостоятельность студентов, их систематическая работа над материалом на занятиях и во внеаудиторное время содействуют дополнительному развитию активности. Доказано, что в самостоятельных действиях проявляются элементы креативности студента, и наоборот, проявление творческой активности побуждает личность к деятельности, которая выполняется без внешнего побуждения. Примером может служить: стремление и умение ставить перед собой задачи, целенаправленно и

сосредоточенно совершать продуктивную деятельность, проявляя инициативу в незнакомых ситуациях. В этом смысле самостоятельность может быть принята и как свойство личности, и как способность, и как показатель активности человека.

Основной формой реализации познавательной самостоятельности студентов в высшем учебном заведении, особенно творческо-исполнительской направленности, является самостоятельная работа, которая выполняется без непосредственного участия педагога, по его заданию и в специально предоставленное для этого время. Самостоятельная работа в учебном процессе развивает познавательные способности обучающихся, содействует выработке практических умений и навыков, повышает культуру умственного труда и делает приобретаемые знания осмысленными и глубокими. Результативность данного вида работы во многом зависит от уровня составления индивидуальных заданий для обучаемых, используемых методик, системы контроля и отчетности по ним. Будущий выпускник, не научившийся работать самостоятельно, не способен будет в дальнейшем воплотить в действительность возникшие у него идеи и проекты. Именно самостоятельная работа, по утверждению С. Л. Рубинштейна, активизирует мышление, развивает собственные взгляды и подходы к решению той или иной проблемы. Следовательно, одной из важнейших задач в условиях активизации учебной деятельности является правильная, рациональная организация самостоятельной работы студентов.

Итак, развитию личностных качеств студента и его креативного потенциала способствует творческая активность, обеспечивающая реконструкцию деятельности и преобразование действительности. Таким образом, творчество, по мнению Я. А. Пономарева, рассматривается именно как «механизм развития, как взаимодействие, ведущее к развитию» [13].

На основании изложенного выше, сделаем следующие *выводы*:

1. Показателями творческой активности студентов следует считать: новизну, оригинальность, избегание шаблона, неординарность и целесообразность мышления. Переход на такой уровень активности студента – свидетельство значительного скачка в общем развитии личности, силы его внутренних процессов, в том числе, саморегуляции и самоорганизации.

2. Творческая активность студентов является решающим фактором интенсификации учебного процесса при общей направленности на мотивационную сторону деятельности. При формировании творческой активности студентов музыкального профиля в высшем учебном заведении должны быть учтены:

– организационно-деятельностные условия и пути совершенствования у студентов умений самостоятельно работать, преодолевать трудности в учебно-познавательной деятельности; наличие навыков формирования навыков самоорганизации в целях эффективного использования времени, целенаправленной и продуктивной работы на аудиторных занятиях и в процессе самоподготовки; привлечение студентов к участию в диспутах, дискуссиях, конференциях, работе в студенческих научных обществах;

– операционально-интеллектуальные средства, обеспечивающие достаточно высокий уровень базовых знаний и умений студентов осмысливать и систематизировать свои знания, применять их на практике и объективно оценивать;

– личностно-побудительные педагогические средства, поощряющие как личностную потребность студентов в знаниях, стремление к самообразованию, самостоятельному добыванию, углублению знаний и ликвидации пробелов в них, расширяющие кругозор, так и совершенствующие познавательные умения и навыки, стимулирующие увлеченность процессом учения и желание стать высококвалифицированным специалистом;

– процессуально-психические условия формирования мыслительной и речевой активности студентов, направленности восприятия, развития сосредоточенности и устойчивости внимания, волевых свойств и положительных эмоций в образовательной деятельности.

3. Процесс формирования творческой активности студентов в учебной деятельности включает в себя три этапа:

– подготовительный, выявляющий уровень мотивации, наличие потребности в удовлетворении познавательного желания, направленный на формулировку базовой задачи;

– центральный, заключающийся в поиске решения, нахождении его

принципов и превращении в осознанный алгоритм;

- заключительный, обосновывающий найденное решение.

При поэтапном решении вопроса формирования творческой активности студентов задача преподавателя высшего учебного заведения состоит в том, чтобы обеспечить не общую активность студентов, а избирательную, креативную деятельность, направленную на овладение ведущими знаниями и способами деятельности.

4. В систему средств формирования творческой активности студентов должны быть включены так же средства, которые активизируют действия, направленные на овладение приемами аналитико-синтетической деятельности и общими учебными умениями (планирование, самоконтроль). Важную роль в решении проблемы формирования творческой активности будущих профессионалов играет повышение эффективности контроля знаний, умений и навыков.

5. Творческая активность в обучении позволяет успешнее усваивать социальный опыт, развивать коммуникативные способности, формирует отношение к окружающей действительности.

Литература

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан, ун-та, 1988. – 238 с.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс : Кн. 1,2 / Б. Асафьев. – Л. : Музгиз, 1963. – 243 с.
3. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса : метод, основы /Ю.К. Бабанский. – М. : Просвещение. – 1982. – 328 с.
4. Бакланова Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры : учеб. пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Н. К. Бакланова. – М. :МГУКИ, 2001. – 222 с.
5. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / Л. А.Баренбойм // [2-е изд., доп.]. – Л. : Сов. комп., 1979. – 352 с.

6. Белая Н. Л. Формирование творческой активности студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов в процессе индивидуального обучения: автореф. ... канд. пед. наук / Н. Л. Белая.–Киев, 1985. – 22 с.
7. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – М., 1956. – 320 с.
8. Краткий психологический словарь [Текст] / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского // [2-е изд, расшир., испр. и доп.]. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 1999.–512 с.
9. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания / Ф. Макаровская // Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. – М. : Музыка, 1981. – 231 с.
10. Малахов А. А. Творческая активность как фактор, определяющий успешность обучения / А. А. Малахов // Педагогические исследования : гипотезы, проекты, внедрения. – Курган, 1999. – Т. 3. – С. 35-39.
11. Менчинская Н. А. Проблемы учения и умственного развития школьника / Н. А. Менчинская // Избранные психологические труды. – М. : Педагогика. – 1982. – 218 с.
12. Низамов Р. А. Дидактические основы активизации учебной деятельности студентов / Р. А. Низамов. – Казань : Казан, гос. ун-т. – 1975. – 302 с.
13. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 301 с.
14. Рейзенкинд Т. П. Взаимодействие искусства в подготовке педагогических кадров к художественно-просветительской деятельности : В 2-х т./ Т. П. Рейзенкинд. – М. : 2000. – Т.1. – 634 с.

Стаття присвячена розгляду актуальних проблем підготовки професійно компетентних студентів у зв'язку зі зростаючими вимогами з боку соціуму до випускників вищих навчальних закладів. Творча активність особистості, що навчається, є компонентом як загальної освіченості, так і професійної готовності майбутнього викладача та музиканта-виконавця. Підвищення наукового рівня сучасної освіти, у тому числі музичної, створює умови для формування мотивів продуктивної творчої діяльності студентів та потребує впровадження комплексної системи прийомів, методів і організаційних форм у навчальний

процес з метою активізації процесу навчання.

Ключові слова: творча активність, учбова діяльність, ефективність, формування.

Article is devoted to topical issues of training professionally competent and active students in connection with the increasing demands from society to university graduates. Creative activity of the individual as a component of general education and professional readiness of future specialists. Improve the scientific level of the modern (music) education creates conditions for the formation of motives creative activity of students and requires the introduction of a certain system of techniques, methods and organizational forms in the educational process in order to enhance the learning process.

Keywords: Creative activity, educational activity, efficiency, forming.