

Э. А. Сейтметова

## **Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами народной музыки**

*В статье рассматривается проблема нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной музыки. Обобщен потенциал народного музыкального творчества в нравственно-эстетическом воспитании школьников.*

*Ключевые слова: нравственно-эстетическое воспитание, младшие школьники, народное музыкальное творчество, педагогические условия.*

*Актуальность исследования.* Одной из важнейших задач школы в условиях национального возрождения Украины является воспитание гармоничной, духовно богатой и национально сознательной личности. Такая задача придает особое значение совершенствованию процесса нравственного воспитания детей и молодежи в общеобразовательной школе. В связи с этим возрастает значимость разработки вопросов использования искусства, в частности, музыкального, которое в образно-звуковой форме отражает и обобщает опыт эмоционального отношения к жизни.

*Анализ литературы.* Большое внимание воспитанию нравственных качеств личности в связи с эстетическими предоставляют современные философы (И. А. Зязюн, М. С. Каган и др.), психологи (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.), педагоги (В. А. Сухомлинский, И. Ф. Харламов, Т. И. Цвели, Г. И. Щукина и др.). Весомый вклад в теорию и практику морально-эстетического воспитания средствами музыкального искусства внесли Н. Лысенко, Б. Яворский, М. Леонтович, Я. Степовой, П. Козицкий и другие, считающие народную музыку эффективным средством морального воспитания и общеэстетического развития личности, ее приобщения к искусству и действительности.

*Цель статьи* – проанализировать современное состояние нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами музыки и разработать систему педагогической деятельности по формированию

нравственно-эстетических качеств младших школьников средствами украинской народной музыки.

*Основное содержание статьи.* Черты духовного мира ребенка формируются в младшем школьном возрасте. Именно в этот период жизни ребенок усваивает основы систематических знаний, формируется его характер, воля, мировоззрение, идеалы, моральные взгляды и убеждения. Вместе с тем, именно школа призвана сформировать личность будущего гражданина, готового правильно соотносить ценности и идеалы окружающего мира.

О чрезвычайной важности и значимости этой проблемы свидетельствует, в частности, то, что в определении перспектив развития воспитательной работы одной из основных задач является формирование нравственной культуры учащихся. При этом отмечается, что данный процесс необходимо начинать в младшем школьном возрасте, учитывая предварительную работу дошкольных учреждений и семейное воспитание.

Для воспитания чувств ребенка, его нормального развития важное значение имеет воспитание у него эмоционально-положительного отношения к действительности. Положительное эмоциональное состояние – это основа дружелюбного отношения к людям, готовность к общению. Негативные эмоциональные состояния могут быть причиной озлобленности, страха, отчуждения, зависти.

Нравственные чувства тесно связаны с нравственными ценностями общества, их воплощением часто бывают образы произведений, например, народных песен или классических произведений, нравственный потенциал которых близок пониманию для учащихся младших классов. Ребенок этого возраста имеет возможность почувствовать и задуматься над тем, что в повседневной жизни еще мало ему доступно. Таким образом, музыка постепенно подводит ученика к принятию более высокой системы ценностей, которые усваиваются через переживания, а не через логическое понимание и запоминание [2, с. 215].

Цель эстетического воспитания – формирование духовно богатой

личности, которая глубоко понимает произведения искусства, имеет высокоразвитые эстетические вкусы, чувствует красоту окружающего мира и стремится к творческому преобразованию действительности по законам прекрасного. Итак, эстетическое отношение к миру предполагает, прежде всего, развитие положительных эмоций у ребенка, которые постепенно трансформируются в свойства личности. Это характерно для младшего школьного возраста, в период активного развития мышления. Урок музыки призван воспитывать музыкальную культуру учащихся, как необходимую часть их духовной культуры.

Е. А. Аркин подчеркивал, что одним из важных условий успешного развития нравственных чувств ребенка является создание взрослыми эстетической обстановки вокруг него. Ребенок должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью [1, с. 49].

Необходимо обращать внимание школьников именно на те стороны действительности, которые укрепляли бы в них веру в превосходство добра и справедливости. Именно нравственно-эстетическое воспитание средствами музыки и помогает решить эти задачи. Ведь музыка создает атмосферу добра, радости, сопереживания, поднимает настроение, является тем катализатором детской активности, который эффективно может быть использован в обучении и воспитании.

Издавна нашими предками через слово и мелодию осуществлялось обучение и воспитание детей. Устное народное творчество вобрало в себя много тех идеалов, которыми руководствовались родители и учителя в воспитании детей. В народном фольклорном наследии любого народа прославлялись труд и мужество людей, их пылкий и глубокий ум, отображались богатства природы, выдающиеся события из истории страны и народа, через них передавался опыт воспитания детей, распространялась народная педагогика.

Народная песня, пережив века, является основой всей украинской культуры. Это неоценимое классическое наследие следует бережно хранить и

развивать. Украинской народной песне свойственны богатство и точность слова, эмоциональность мелодики, историческая достоверность. В песне раскрывается душа народа, характер, его эстетические вкусы, моральные убеждения, отношение к объективной действительности и общественным явлениям.

Процессы становления системы образования и воспитания в Украине порождают новые условия развития национальной культуры, в частности украинского музыкального фольклора как ее источника. Являясь важным средством достижения и передачи социального опыта, народная музыка входит сегодня во все сферы воспитательной работы, обогащая личность эмоционально-оценочным отношением, вызывая потребность в художественно-творческой деятельности.

Суть народного традиционного искусства заключается в преемственности, непрерывности существования во времени. Оно тесно связано с жизнью и бытом людей, их обычаями, окружающей природой. Именно эти факторы определяют особенности художественного языка и направления художественных промыслов. Украинское народное творчество возникло и обогащалось одновременно с историческим развитием украинского народа. Оно является той исходной точкой, с которой начинается история культуры украинского народа и история украинской музыки.

В наше время проблема использования фольклора в музыкальном воспитании детей еще больше обострилась. Народная песня почти исчезла из обихода, особенно городского, её пропаганда свелась преимущественно к сценическим формам, вековые народные традиции во многих регионах Украины почти забылись. Такая ситуация стала характерной и для школы, где народная музыка в программах долгое время была представлена лишь эпизодически.

Перестройка системы музыкально-эстетического воспитания школьников коснулась вопросов использования фольклора – воспитание любви к народной музыке; воспитание народной песней стало одной из ведущих задач учителя

музыки. И педагоги, и музыковеды единодушны в том, что вековые традиции народа должны стать достоянием детей – родной язык, песня, сказка должны спасти их от беспамятства, безликости и серости. Насыщение школьных программ фольклором – способствовать проникновению учащихся в глубины народного творчества, ознакомлению с представлениям о сущности человека, его духовности, красоте и гармонии окружающего мира.

В основу программы по музыке для младших классов должен быть положен, прежде всего: детский фольклор, который охватывает словесное творчество взрослых для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, сказки и т. д.), творчество взрослых, которое со временем перешло в детский репертуар (заклички, считалки, игровые песни), и непосредственно детское творчество (скороговорки, считалки).

К. Орф справедливо считал, что детские считалки, потешки, скороговорки, заклички являются наилучшим материалом для раннего гуманитарного воспитания. Народное словесное творчество всегда действует на детей непосредственно и безотказно, поэтому древняя обрядовая поэзия и сказка не могут быть исключены из мира детства. Важно то, что мир простых форм поэзии не нуждается в «композиторе», чтобы положить его на музыку. Он сам насыщен внутренним звучанием, и школьники невольно становятся создателями такой простой музыки [4, с. 15].

Музыка является частью народного творчества, поэтому полноценное восприятие песенных жанров невозможно без связи их с другими видами и жанрами фольклора. Внимание учителя к народной музыке как целостному явлению поможет раскрыть и своеобразие народно-песенных жанров, и особенности их преобразования в произведениях композиторов. Важно, чтобы школьники чувствовали фольклор не как нечто архаичное, а как естественную и неотъемлемую часть жизни народа, как целостное явление его духовной культуры.

По многим вопросам, которые стоят перед педагогикой в связи с использованием народного наследия, рассмотрим, прежде всего, в какой мере

сегодня музыкальный фольклор может быть источником воспитания, формирования эстетического сознания детей. Ведь сложились новые условия жизни, изменилась ладотональная и ритмическая основа современной музыки. Это, безусловно, не могло не отразиться на оценочном отношении части детей к народной песне, что не всегда совпадает с общепринятой оценкой.

Современная социокультурная ситуация характеризуется активным внедрением стандартов массовой культуры, распространением шоу бизнеса, формированием общества потребления по типу «мода». Возрастает роль средств массовой коммуникации, которые являются проводником модного, современного, но далеко не всегда высокохудожественного, нравственно-эстетического. Наряду с этим происходит смещение центра традиционного педагогического воздействия семьи и школы в юношеские группировки, моды, молодежные субкультуры, которые стихийно направляют социализацию молодежи.

Влияние музыкальной моды на эстетическое сознание личности растет в юношеском возрасте, но начинается в младшем школьном возрасте, когда, по свидетельству психологов, социологов и педагогов, интерес к музыкальному искусству начинает только формироваться [3, с. 9].

Народная песня имеет следующие музыкальные особенности, такие как напевность, простота мелодической и ритмической культуры, выразительность мелодии, тесная связь поэтического текста с мелодией. Именно это побуждает учащихся с помощью учителей познавать и ценить песню как неисчерпаемый источник народной педагогики. Обработки народных песен украинских композиторов, пронесенные через годы, сейчас являются ценным средством духовного возрождения. Использование их в значительной степени влияет на мировоззренческое, моральное и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Большое значение приобретает вопрос о взаимосвязи нравственных и эстетических чувств, которые находятся в органическом единстве. Тот факт, что искусство зародилось в процессе труда, подчеркивает социальную природу эстетического чувства. Эстетическое всегда следует из нравственного идеала,

если строится на правильной основе.

Чрезвычайно важно найти правильное соотношение между нравственно-эстетическим воспитанием, обучением и развитием. Известно, что развитие таких психических процессов, как эстетическое восприятие, воображение, суждение, а также определенных качеств личности ребенка (его интересов, потребностей, способностей) проследить труднее, чем установить результаты приобретения знаний и навыков, особенно учитывая при этом все богатство индивидуального своеобразия эстетических переживаний. Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусства – условие формирования целостной личности. Правильно осуществляемое эстетическое развитие всегда связано с совершенствованием многих качеств и черт ребенка.

Искусство обогащает духовно: учит переживать, получать наслаждение и удовольствие от общения с прекрасным, раскрывает умственные способности, побуждает к творчеству, совершенствует логику мышления. Но еще более важным является тот факт, что оно аккумулирует в себе определенную социальную цель – морально-эстетическое воздействие на личность ученика, которая находится в стадии формирования, влияние на становление ценностных ориентаций, нравственных качеств, эстетических потребностей.

Музыкальное искусство по сравнению с другими видами искусства обладает наиболее специфической системой выразительных средств, которые подчинены строгой логике, что обеспечивает воплощение существенных моментов действительности. Именно благодаря этой системе, фиксирующей чрезвычайно высокий уровень художественного мышления, музыка способна не только воспроизводить характерное эмоциональное состояние человека, но и выражать в образной форме опосредованное отношение человека к действительности.

Эмоциональный фон в формировании нравственно-эстетического мировоззрения младшего школьника могут обеспечить удачно подобранные средства его воспитания. Среди них первостепенное место занимают народные

музыкальные произведения, в которых отражаются духовность народа. Народное искусство отражает объективную общественную потребность в эстетическом осмыслении окружающей среды ради удовлетворения запросов человека и является мощным стимулом его развития.

Благодаря народному искусству осуществляется связь поколений, через удовлетворение художественных потребностей реализуется социальное назначение искусства. Ценность любого искусства, в том числе и народного, определяется богатством средств, с помощью которых воплощаются определенные идеи. В целом, именно в соотношении искусства с жизнью оказывается его морально-эстетическая ценность как мощного средства освоения мира. Поэтому обращение к национальному является на сегодня одним из главных средств нашего самосохранения.

Музыкально-песенное наследие украинского народа является высокохудожественным по содержанию, глубоко эмоциональным и разносторонним по средствам выразительности, способным вызвать сопереживание, радость и печаль, гнев и непримиримость. Поэтому украинскую народную и классическую музыку следует рассматривать не только как источник эмоционального наслаждения, но и как средство эстетического и нравственного воспитания.

Высокая художественность и доступность обеспечивают украинской музыке большое педагогическое значение. Лучшие образцы помогают воспитывать у личности высокие моральные, эстетические, мировоззренческие, художественно-эстетические качества, развивать интерес к самому музыкальному фольклору, художественный вкус, фантазию, природные дарования, формируют музыкальные способности. Обладая важными воспитательными качествами, высокой художественностью и простотой, народная песня легко воспринимается и усваивается наиболее полноценно в педагогическом смысле, влияет на формирование профессионально-педагогического интереса учителей музыки, и эстетического интереса детей.

*Таким образом, народное музыкальное творчество служит эффективным*



средством нравственно-эстетического воспитания личности. С его помощью человеку передаются моральные, социальные, мировоззренческие позиции. Народная песня и музыка побуждает творить красоту вокруг себя, донести и передать её другим. Поэтому чрезвычайно разнообразные по содержанию песни должны занять надлежащее место в формировании нравственно-эстетических взглядов младших школьников.

### Литература

1. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы / Е. А. Аркин. – М.: Просвещение, 1968. – 445 с.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1967. – 415 с.
3. Климчук И. Я. Проблема музыкальной моды в эстетическом воспитании старшеклассников : автореф. дис. на соискание канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / И. Я. Климчук. – К., 1997. – 18 с.
4. Орф К. Музыка для детей / К. Орф // Сост. В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск : МПИ; Mainz : Schott, 2008. – 80 с.

*У статті розглядається проблема морально-естетичного виховання молодших школярів засобами народної музики. Узагальнено потенціал народної музичної творчості у морально-естетичному вихованні школярів.*

*Ключові слова: морально-естетичне виховання, молодші школярі, народна музична творчість, педагогічні умови.*

*The problem of moral and aesthetic education of primary school children by means of folk music. Generalized potential of folk music in the moral and aesthetic education of students.*

*Keywords: moral and aesthetic education, junior high school students, folk music, pedagogical conditions.*