

Н. А. Давыдов

### Аспекты исполнительского мышления

*В статье раскрыта уникально широкая панорама мышления музыканта как основа исполнительского музыкознания, включающая классификацию более 50 понятий, среди которых ряд новых, например: фоническое мышление, исполнительский тонус, эмоциональное мышление, единство эмоционального и рационального факторов, микро-макроинтонирование, неофольклоризм, внутренняя ритмика выразительных средств, динамическая вводнотонность, вокализация исполнения мелодики, ритмодинамика акцентуации, фоническая глубина, кантиленный подтекст, сопряженность вертикальной и горизонтальной динамики, артикуляционно-штриховых средств, ритмодинамика штрихового контраста, направляющее движение ритмоединиц минимального масштаба, стабильность линейной ритмодинамики штриха, стильность игры.*

*Ключевые слова и понятия: аспекты творческого мышления, логика, специфика исполнительства, единство композиторского и исполнительского мышления, инструментализм, ритмика, выразительность.*

Разнообразие аспектов мышления создает методологический базис для обучения, способствует интеллектуализации исполнительского искусства, ускоряя формирование *творческой самостоятельности* музыканта.

В дополнение к традиционной *методике обобщения опыта*, включается *научно-методологический потенциал*, базирующийся на теоретически обоснованной понятийно-терминологической системе, разработанной в сфере *исполнительского музыкознания*.

Предлагаем оптимальный объем понятий и терминов, которые активизируют образно-смысловое, ассоциативное, жанрово-стилевое, интерпретаторское, технологическое, а также культурологическое мышление будущих музыкантов.

Их целесообразно включать в лекционные курсы специальных методик.

Понятия и термины условно распределены по рубрикам:

- артистизм;
- исполнительское мышление;
- жанрово-стилевое мышление;
- исполнительские выразительные средства
- интерпретаторское мышление;

- инструментальная специфика;
- история исполнительства;
- работа над музыкальным произведением;
- исполнительская культурология;
- школы;
- исполнительская технология и др.

Предложенная форма словаря является экспериментальной; она позволяет использовать его не только как обычный справочник, а и читать как пособие по специальной методике.

Надеемся, что этот словарь даст представление о состоянии научных исследований в современном исполнительстве, поможет читателю определиться с тематикой и способами специализированного мышления в процессе исследовательских поисков.

#### *Артистизм*

– два аспекта коммуникативного поведения исполнителя на сцене – *самовыражение* и контролируемое психологическое *взаимообщение* музыканта со слушательской аудиторией: внешняя *театральность* и глубокая *содержательность* музицирования.

#### *Исполнительское мышление* включает:

– *ассоциативность музыкальных представлений* с впечатлениями о немумзыкальном образном мире;

#### *Слуховое мышление:*

– *горизонтальное* (воображаемое, внутреннее, слухо-моторное, упреждающее, контролирующее);

– *многоплоскостное* (контроль компонентов фактуры, оркестровых, хоровых партий, окружающей действительности, акустики зала, в которой исполняется произведение);

– *фоническое* (вертикальная перспектива, соотношение громкости, элементов фактуры музыкального произведения: основного рельефа крайних голосов, вспомогательных, связующих подголосков, гармонических тонов,

спокойной звучности мягких окончаний и начал мотивов и фраз, тишины в паузах и цезурах – в музыке гомофонного изложения, а также фонической перспективы, которая достигается артикуляционно-штриховыми способами в полифонии;

– *полиmodalное* – сочетанность образно-художественного, артистического, психофизиологического и технологического представлений.

#### *Исполнительский тонус*

Контролируемый процесс модифицирующего эмоционального переживания исполнителем характера звучания, адекватного развертыванию художественно-образной системы во время исполнения музыкального произведения.

Различают *эмоциональный тонус исполнителя* и *тонус реального звучания*, которые должны быть эмоционально адекватны.

На формирование исполнительского тонуса влияют: тембр, темпоритм, динамика, агогика, артикуляция, мелодизирование, танцевальность (в определенном жанре), разнохарактерная маршевость (гротескная, траурная, др.), торжественность, лиризм и т. п., а также обращение к поэтическому слову, ассоциациям, театрализации, к процессу сравнения динамики в развертывании драматургии музыкального произведения, а также с театральным действием.

#### *Эмоциональное мышление музыканта-исполнителя*

*Зрелость* музыкального мышления как основная цель воспитания музыканта-исполнителя и необходимое условие художественного мастерства рассматривается именно в аспекте *специфики эмоционального мышления*.

Сюда входят: контроль качества и образности звучания, то есть, узко направленное мышление сугубо исполнительскими средствами (динамическое, фоническое, артикуляционное, логически-последовательное, агогическое, тембровое, др.), а также – *мышление в широком значении* – концептуально-интерпретаторское, художественно-образное, ассоциативное, драматургическое, психологическое, инструментальное, др.» [3, с. 243-250].

*Единство эмоционального и рационального факторов в интеллектуализации исполнительского процесса.*

Две составляющие в типологизации исполнительских личностей (эмоционального и рационального направлений).

Существуют так называемые ситуационные и художественные эмоции. Их одновременное, в период домашней работы, введение в русло содержания музыкального произведения способствует формированию *психотехники* артиста и стабильности игры на сцене.

*Единство логики микроструктуры с логикой музыкально-игровых движений* – основа оптимальной осмысленности исполнительского мастерства.

*Единство понятий «техника от смысла» и «техника от клавиатуры»* – не конфликтно, т. к. выразительное смысловое интонирование и *театрализация* исполнения включает и чисто двигательно-эффектный, «спортивный» компонент.

*Жанровая метрика* – показатель культуры художественного мышления исполнителя в его понимании истории музыкального творчества; в технологическом выражении – фактор ритмизации игры путем динамической пульсации акцентирования сильных и слабых долей такта в зависимости от танцевального либо песенного характера музыкальных произведений разных эпох и народов.

*Жест* – спонтанное самовыражение исполнителя в подчеркивании существенных моментов образной звучности.

*Неофольклоризм в баянном творчестве В. Зубицкого*

«Обращение к древнефольклорным традициям не только Украины, а и России, Болгарии, Сербии, Молдавии, к фольклору тюркских народов, к джазовым традициям, синтезируя их с алеаторикой, сонористической и пуантилистической композиторской техникой» [3, с. 13-15].

*Инструментальный фольклоризм*

«Традиционные приемы народных музыкантов и певцов как фактор сохранения национальной самобытности музыкального исполнительства и

дальнейшего развития интерпретаторского и технического мастерства в инструментальном профессионально-академическом искусстве» [3, с. 2-10].

#### *Исполнительские выразительные средства*

##### – *Вибрато*

Оживление выразительности звучания путем активизации *колебаний* громкости, высоты и тембра.

##### – *Виртуозность игры*

Оптимальность художественного совершенства воплощения текста музыкального произведения в безукоризненном совершенстве и демонстративности представления исполнительских выразительных средств.

#### *Внутренняя ритмика выразительных средств*

Художественно целесообразное соотношение композиторских (*стабильных*) средств музыкальной выразительности и исполнительских (*мобильных*) выразительных средств как основа профессиональной интерпретации музыкального произведения.

Внутренняя ритмика в штрихах действует периодической повторяемостью заданного характера линейно-мелодического движения:

- меры активности атакировки в атакировочных штрихах;
- меры выдерживаемости длительностей в штрихах нон легато и стаккато;
- полноты и логичности соотношений между выразительными элементами в комбинированных штрихах;
- разнообразия пульсирования микро-ритмических единиц в тремолировании и т. п.

#### *Громкостная динамика*

Средство подробного микро-макроинтонирования, а также эффективнейшее исполнительское средство непосредственного общения со слушателем, поскольку развивается *процессуально и контрастно – адекватно проявлению человеческих эмоций*.

#### *Динамика*

Имеет узкое (громкостное) и широкое значение.

*В узком значении, как процессуальная и контрастная, – динамика выполняет роль тончайшей и разнообразной нюансировки с целью контактного эмоционального влияния на восприятие слушательской аудиторией; функционирует адекватно проявлениям динамики человеческих эмоций.*

*Динамика в широком значении* включает, кроме громкости, также и все другие средства музыкальной речи, которые используются для создания эмоциональных «напряжений» и «сопряжений» (термины Б. Асафьева), в частности, – длительностная и голосовая масса, темпо-ритмо-динамика, агогика, артикуляция и тембр, степень насыщенности фактуры, др.

*Динамика атакировки* в штрихах выявляется характером вхождения в звук:

- мягким, твердым, резким;
- в отдельных штрихах – мерой полноты выдерживаемости звуков, т. е. их массой (постоянной либо изменяющейся);
- в штрихах легато и легатиссимо – напряженностью степени слияния тонов;
- в комбинированных штрихах уровень динамического напряжения и сопряжения создается суммой названных средств.

*Динамическая «вводнотонность»*

Условное название предкульминационной прогрессирующей звучности как технологический способ воссоздания смысловой «доминантности», предъиктовости, – «вливания» в интонационно опорную точку.

*Динамическая вводнотонность* эмоционально-содержательно адекватна напряжению тяготения верхнего либо нижнего тона в основной.

Условием виртуозного осуществления *динамической вводнотонности* является *сочетанность* максимального выдерживания тона (аккорда), который крещендируется, – с внезапностью скачка в метрическую точку опоры.

*Ритмодинамика* исполнительских артикуляционно-штриховых и громкостных взаимосвязей призвана раскрывать логически-динамические соотношения путем воплощения вертикально-горизонтально «сопряжения» звучности.

*Вокализация исполнения мелодии*

*Впевание* тона в тон в контексте логики развертывания мелодической горизонтальной структуры музыкального произведения.

*Горизонтальная перспектива исполнительского мышления*

Диалогичность ритмо-динамической сопряженности в последовательном произношении смысловых элементов линейной мелодической структуры.

*Переложение музыкальных произведений*

Опирается на принцип сохранения концепции образного содержания произведения в новых темброво-инструментальных условиях. Имеет разновидности:

- артикуляционно-штриховое, динамическое, аппликатурное *редактирование* нотного текста;
- *переосмысление* нотного текста – ритмики, фактуры;
- разработка *новых голосов* на интонационно-ритмическом материале оригинала, по принципу «мелодия себя обрабатывает»;
- разработка новых – *соавторских* компонентов фактуры, пассажной виртуозной техники и т. д., – *транскрипция*.

*Инструментальная специфика в ее акустической характеристике*

Мера выделения звука в помещении и на фоне многотембровой оркестровой, ансамблевой, хоровой звучности определяется уникальностью тембра и его вибрационностью, которые обеспечивают «несучесть» звука в акустической среде.

*Баянный ансамблево-оркестровый инструментализм*

Современная разновидность оркестровой монотембровой баянной звучности по типу классического струнно-смычкового камерного оркестра.

*Вариантный принцип выучки произведения*

– в детализации линейного *микроструктурного интонирования*;

– *метод цезуры* – овладение упреждающим слухо-моторным вниманием в аппликатурно-интонационном воспроизведении каждого краткого эпизода в искусственных между ними паузах (чтобы научиться стабильности игры, необходимо овладеть навыком *останавливаться сознательно*);

– цезуры сокращаются, а масштабы игровых эпизодов расширяются, *слухо-моторно-интонационное внимание соединяется в целостный процесс*;

– непрерывное, максимально выразительное проигрывание произведения *в медленном темпе*;

– ускорение темпа – от замедленного до необходимого, – с целью активизации технического совершенства, *наращивания автоматизма музыкально-игровых движений*;

– периодическое снижение темпа до очень медленному – как способ *активизации последовательно-логического мышления*;

– игра *крепкими пальцами*;

– игра легкими, *полетными* движениями пальцев;

– *целостное исполнение* произведения перед микрофоном с целью приобретения концертной формы в *воображаемых условиях* требуемой стабильности при максимуме сосредоточенности внимания, – как на концертной эстраде.

#### *Культурология музыкально-исполнительского мышления*

Включает *анперцептивность мышления* как демонстрацию всесторонней компетентности в словаре данного вида деятельности, в частности, – в организации и приемах звукопроизношения на различных музыкальных инструментах, в вокале, хоре, оркестре; способствует взаимодействию средств и приемов смежных сфер исполнительского искусства с целью дальнейшего совершенствования и расширения технологии выражения в эмоционально-образном содержании музыкальных произведений.

#### *Технологическое мышление:*

---



1) *агогика* – темпо-метро-ритмика в стабильном либо модифицирующем движении, что в комплексе с артикуляционно-штриховой системой, процессуальной динамикой и тембровой экспрессией является средством и формой импровизационности музыкального исполнения»;

2) *акустика музыкального инструмента* – мера распространяемости звука в помещении и его выделение на фоне многотембровой оркестровой, ансамблевой, хоровой звучности. Определяется уникальностью *тембра* и *вибрационностью* звука, которые обеспечивают его «несучесть» в акустической среде».

*Акцентуация* – выделение звука:

– *агогическое* (выдержанностью, массой);

– *динамическое* (громкостью, филировкой, маркатностью, sforцандностью);

– *гармоническое* (аккордом, диссонансом);

– *интонационное* (контрастом высоты).

*Аранжировка*

Темброво-инструментально-акустическое претворение музыкального произведения при переложении и транскрипции в аспектах: аппликатуры, тесситуры, удобства исполнения, артикуляции, штрихов, тембра, фоничности, динамичности, фактуры.

*Артикуляционно-штриховая система*

Мобильные средства исполнительской музыкальной речи на уровне характеризующего связно-раздельного, атакировочного, горизонтально-вертикального структурно-логического мышления. Артикуляция в штрихах выявляется характером членения целого, объединения раздельного, соотношения прерывистого и непрерывного звучаний, способом прекращения звуков и цезур; характером связности, стаккатности звуков; глубиной легато.

---

*Атакировочные штрихи*

Группа штрихов, которые характеризуют начало звука: *мягкое* (деташе); *твердое* (маркато); *резкое* (сфорцандо) при любой громкости.

#### *Баянное туше*

Создание вертикальной фоничности звука (баяна-аккордеона) рывком меха, сочетанным с последующей его «педальностью», – с мануальной хватательностью пальцев на клавиатуре, дающее ощущение нужной меры интонационной выдерживаемости (*квазипедальности*).

#### *Весовое ощущение рук*

Средство «продолжения себя в инструменте» путем естественности контактирования рук с клавиатурой, грифом, струнами.

Способствует лабильности музыкально-игровых движений, экономности мышечной энергии и амплитуды размаха пальцев, кисти, глубины туше и тембровой наполненности звука; виртуозности аккордовой и пассажной техники.

#### *Введение новых средств*

Введение новых средств музыкальной речи и мобильных исполнительских средств (смена темпа, фактуры, учащение ритмики, контраст динамического напряжения и т. д.) требует чувства художественной меры по принципу экономности: единичного, постепенного введения новых средств:

- при смене темпа либо учащении ритмодвижения, контрастно наполнении фактуры, нежелательно форсировать громкость звука;
- при сопоставлении громкостной динамики слегка ослабляется пиано перед форте и, наоборот, впечатление контраста спада громкости подчеркивается, если форте предыдущего эпизода чуть усиливается.

#### *Чувство художественной меры*

В использовании инструментальных выразительных средств чувство художественной меры проявляется:

- мерой стаккатности, мягкости, резкости, полноты, связности, громкости звучания и их сопоставления;

– в ощущении темпа, других средств воплощения музыкальной мысли, интерпретаторского видения музыкального художественного образа.

*Вокализация исполняемой мелодии*

Впевание тона в тон в контексте логики развертывания мелодической горизонтальной структуры музыкального произведения.

*Драматургия музыкального произведения*

Оптимальный комплекс композиторских и исполнительских средств выражения в исполнительском воплощении музыкального произведения.

*Закон образования штриховой системы*

Характеризующее проявление исполнительских средств – динамики, внутренней ритмики, артикуляции, тембра.

Динамика проявляется:

– в атакировочных штрихах – мерой концентрации громкостного напряжения в начале звука (мягком, четком, резком) при любой нюансировке (от пианиссимо – до фортиссимо);

– в связных штрихах – мерой наплыва соседних тонов (легатиссимо – более напряжено, чем чистое легато-леджьеро);

– нон легато своей массой напряжено больше, чем стаккато.

*Внутреннюю ритмику* любого штриха составляет неизменная повторяемость любого штриха в линейной последовательности (стаккатность, нон-легатность, легатность, мягкость атакировки, маркатность, сфорцандность), что соответственно характеризует мелодическую линию (как гротескную, торжественную, лирическую, танцевальную, маршевую и т.д.).

*Артикуляция в штрихах* выявляется:

– характером членения целого и соединения отдельного;

– характером соотношения прерывистого и непрерывного звучаний;

– характером прекращения звуков и цезур между ними;

– характером связности тонов;

– глубиной легато.

*Тембровые оттенки* в штрихах создаются специфическим проявлением *глубины, динамики и внутренней ритмики*.

Таким образом, *характеризующий* аспект динамики, внутренней ритмики, артикуляции и тембра в контексте интерпретаторского интонирования составляет основу дифференциации штрихов не только по принципу «связно-раздельно», а по другим признакам: мягко, активно, резко, протяжно, кратко – с определенным ритмоинтонационным произношением и тембром.

#### *Мануальные приемы баянной техники*

– хватательность пальцев (тактильная подвижность пучки пальца «к себе»), которая, учитывая певучую специфику баянного звука, обеспечивает меру художественно целесообразной выдержанности отдельных тонов (стаккато, нон легато, тенуто), меру наплыва соседних тонов при легатиссимо и *чистоту* связности при игре леджьеро;

– *скачковое движение* как способ сочетанности максимальной выдержанности с внезапностью скачка в другую интонацию с целью воплощения непрерывной *кантиленности* в линии отдельных тонов или аккордового ряда;

– *ударность падения пальцев* как способ получения четкости атакующей линии в пассажной и аккордовой виртуозной технике.

*Неадекватность динамической гибкости в логике воплощения мелодической структуры*

Деликатность исполнительского воплощения логически-смысловой сущности композиторского линейного мышления, которая заключается в запаздывании проявления громкости в ямбических структурах и упрежденности спада громкости в постъиктовых мотивах.

В обоих случаях на первый план внимания выводится ход композиторской, а не исполнительской мысли.

#### *Скрытое многоголосие в исполнительстве*

Реализуется использованием ряда артикуляционных, штриховых, агогических, динамических средств, повторяемость которых в аналогичных структурных образованиях является способом воплощения содержательно-мелодической логики линейного развития музыкального произведения.

#### *Пульс восьмушки*

Условный стержневой фактор исполнения музыкального произведения, объединяющий мелкомасштабную ритмику с более крупной.

Способствует формированию технической стабильности, *стильности исполнения* музыкального произведения.

#### *Ритмодинамика акцентуации*

Включает два способа воплощения звука: агогический (выдерживаемостью длительностей, – их пропетостью), присущий метрическим опорам и динамический – характеризующий.

#### *Ритмодинамика фонической глубины*

Акустическое воплощение многокомпонентной полифонической либо гомофонной фактуры, которая требует соответственно определенной ритмодинамики всех исполнительских средств интонирования: артикуляционного, штрихового, громкостного, тембрового.

Основу ритмодинамики фонической глубины составляют два противоположные уровня громкости: *междумотивная минимальность звучности*, которая обеспечивает непрерывную текучесть музыкальной мысли на стыке мотивов, фраз, предложений, и *альтернативное напряжение* – относительно максимальной звучности, характерное завершению предъиктового мотива, тяготеющего к иктовой опоре («*вводнотонная доминантность*»).

#### *Ритмодинамика кантиленного подтекста в стаккатности*

Мелодическая сущность музыки проявляется не только в долгих, а и в кратчайших длительностях тонов, аккордов.

#### *Ритмодинамика сопряжения артикуляционно-штриховых средств*

Смысловая сущность, характер, художественная значимость голосов, исполнительское сопоставление всех компонентов фактуры музыкального произведения, которое требует виртуозного владения техническими приемами игры (скачковое движение, мелодическая игра, стаккатная игра, леджьеро, жемчужная техника, специфические на каждом инструменте приемы звукообразования).

#### *Ритмодинамика элементов мелодической структуры*

Один из ведущих факторов исполнительского одухотворения и воссоздания логики линейной мелодической структуры написанного нотного текста.

#### *Ритмодинамика штрихового контраста*

Средство взаимного подчеркивания художественной значимости, с одной стороны, линейной мелодичности, с другой – ритмически характеризующей точности мелодической линии, способствуя прозрачности воплощения и восприятия многоголосной фактуры.

#### *Сопряженность вертикальной и горизонтальной динамики*

Мерой опорности метрических долей, произносимых на музыкальном инструменте художественно целесообразным характером атакировки звука, определяется адекватность процессуальной напряженности связующих элементов мелодической структуры либо их фонического контраста по отношению к проинтонированной динамике опорного тона.

Технически совершенное повторение этих соотношений в аналогичном структурном материале, в соответствии с логикой драматургического развертывания музыкального произведения, составляет внутреннюю ритмодинамику музыкального процесса-действия.

Создаваемая таким способом адекватность вертикальной и горизонтальной динамики является показателем стильности игры музыканта-исполнителя.

#### *Направляющее движение*

В исполнительском процессе *направляющее движение* наиболее мелких ритмических единиц способствует ощущению *естественной периодичности* метрического пульса.

Слуховой контроль ровности направляющего движения – организованного мерцания частоты мелкомасштабных ритмических единиц как *внутренней ритмики определенной штриховой линии* (стаккато, нон легато, легато, легатиссимо) – эффективный способ *формирования ритмической чуткости* исполнителя, направленностью слухового внимания на контроль стабильности артикуляционно-штриховой линии.

Контроль штриховой линии опосредованно влияет на воспитание слухомоторного принципа ритмизации игры исполнителя.

*Стабильность линейной ритмодинамики штриха (внутренней ритмики артикуляционного средства)*

Характеризующий фактор мелодического движения. Несовершенство мастерства в штриховой линейности нарушает единство задуманного характера мелодической линии.

Слухо-моторный контроль *внутренней ритмики штриха* опосредованно способствует формированию ритмической чуткости музыканта-исполнителя.

*Стильность игры*

Критерий высокого качества исполнительства, включающий 12 аспектов:

- адекватность вертикальной и горизонтально-процессуальной динамики;
- комплексность исполнительского мышления (функциональное, тембровое, хоральное, инструментальное и т.д., на этой основе – динамическое, артикуляционное, акцентное);
- пульс восьмушки как способ гармонизации сопряженности разномасштабных длительностей;
- стабильность линейной ритмодинамики штриха;
- акустическое воплощение фонической глубины в озвучивании многоплановой фактуры;

- ощущение художественной меры в использовании агогического и громкостного акцентирования;
- владение техникой штрихового контраста;
- сохранение кантиленного подтекста в стаккатной игре;
- адекватность размаха динамического «дыхания» масштабу элементов мелодических структур;
- эмоционально-смысловая диалогичность в исполнительском воплощении горизонтальной и вертикальной микро-макроструктуры музыкального произведения;
- адекватность артикуляционно-штрихового выражения концептуальному характеру линейных структур;
- целостность непрерывного развития драматургии музыкального произведения.

#### *Тембровая экспрессия*

Модификация тембра в процессе игры путем: аппликатуры (на струнных инструментах), меры динамических, штриховых, тесситурных, фактурных средств и регистровки.

#### *Фоничность вертикальной звучности*

Один из способов исполнительского воплощения прозрачности фактуры музыкального произведения, которому еще не уделяется должного внимания, например, в баянно-аккордеонной методической литературе, хотя специфика этого музыкального инструментария требует особого внимания относительно поиска средств и приемов для:

- выделения основного рельефа крайних голосов (нижнего – басового и верхнего – ведущего);
- воссоздания тишины, покоя в цезурах и паузах;
- динамической фоничности вспомогательных и второстепенных голосов;
- творческой модификации динамического сопоставления художественной значимости компонентов фактуры, голосов в процессе драматургического развития музыкального произведения. Имеем в виду, что на



струнных инструментах фоничность естественна, а на баяне/аккордеоне – искусственна.

#### *Формы музыкально-игровых движений*

Скачковое движение; весовая игра; стаккатная игра; мелодическая игра; леджьеро; жемчужная техника; ритмизированное глissандо.

#### *Формулы микроструктурного интонирования*

*Предъикт, икт, пост-икт, амфибрахий* – производные от поэтических форм (ямб, хорей, анапест, амфибрахий); в музыкальном творчестве имеют значительно большее разнообразие – масштаба и ритмики».

*Чувство художественной меры* в использовании инструментальных выразительных средств выявляется:

в мере стаккатности, мягкости, резкости, полноты, связности, громкости звучания и в их сопоставлении;

в ощущении темпа, других средств воплощения музыкальной мысли, в интерпретаторском видении музыкального художественного образа.

#### *Микроструктурное интонирование*

Микроструктурное интонирование в музыкально-исполнительской практике перспективно как способ осмысленной нюансировки с целью воплощения *единства*: логики исполнительских намерений, инструментальной технологии – микро-макроструктурной и концептуально-художественной логике исполняемого музыкального произведения.

### **Литература**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс : избр. труды в 5 томах /Б. Асафьев. – Музгиз, 1957. – С. 153-278.
2. Давидов М. Виконавське музикознавство. Енциклопедичний довідник. – Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010 р. – 400 с.
3. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н. Давидов. – Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня».

*У статті розкрита унікально широка панорама мислення музиканта як основа виконавської музикознавства, що включає класифікацію більше 50 понять, серед яких ряд нових, наприклад: фонічне мислення, виконавський тонус, емоційне мислення, єдність емоційного і раціонального факторів, мікро-макроінтонування, неофольклоризм, внутрішня ритміка виразних засобів, динамічна введотонність, вокалізація виконання мелодики, ритмодинаміка акцентуації, фонічні глибини, кантиленного підтексту, сполученість вертикальної і горизонтальної динаміки, артикуляційно-штрихових засобів, ритмодинаміка штрихового контрасту, що спрямовує рух ритмоодиниць мінімального масштабу, стабільність лінійної ритмодинаміки штриха, стильність ігри.*

*Ключові слова: аспекти творчого мислення, логіка, специфіка виконавства, єдність композиторського та виконавського мислення, інструменталізм, ритміка, виразність.*

*Uniquely broad panorama of thinking as a basis for performing musician musicology is disclosed in the article «Some Aspects of Performing Specialized Thinking», including the classification of more than 50 traditional and new concepts, such as: phonic thinking, performing tone, emotional thinking, unity of emotional and rational factors, micro- and macrointoning, neofolklore, internal rhythm of expressive means, dynamic of supertonic, vocalization of melody performance, accentuation of rhythm dynamics, phonic depth, cantilena subtext, conjugate of horizontal and vertical dynamics, means of articulation and stroke, rhythm dynamics of bar contrast, guiding movement of minimum rhythmic units, stability collinear stroke rhythm dynamics, play stile.*

*Keywords: aspects of creative thinking, logician, specifics of performance, unity of composer and performing thinking, instrumentalism, rhythm, expressiveness.*