

ЗМІСТ

Виткалов В.Г. Мистецька парадигма національної культурної політики крізь призму вітчизняного наукового пошуку	3
---	---

Розділ І. ІСТОРИКО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ СВІТОВОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

Бацак К.Ю. Особливості формування та забезпечення діяльності італійських оперних труп у міському театрі Одеси 1820 – поч. 1870-х рр	8
Демідко О. Театральне мистецтво Північного Приазов'я початку ХХ ст.: шляхи розвитку	15
Бермес І.Л. Культуротворча сутність Галицького музичного просвітництва (перша третина ХХ ст.)	21
Холодинська С.М. Футуризм у контексті авангардного руху: від італійського досвіду до українських інваріцій	27
Павленко Л.О. Становлення та розвиток академічного бандурного виконавства в другій половині ХХ ст.	33
Кравчук К.Г. Художнє життя та мистецькі процеси у м. Хмельницькому кінця 1980 – початку 1990-х років	38
Марченко В.В. Утвердження статусу акордеона як професійного інструмента у сольному й ансамблево-оркестровому виконавстві у 1950-1970-х рр.	43
Іваненко С.О., Мархайчук Н.В. Невідомі сторінки історії Харківської мистецтвознавчої школи 1920-1930-х рр. Михайло Зубар	48
Ізваріна О.М. Біографія В. Йориша у світлі архівних документів 20-х років ХХ століття: історико-культурна ретроспектива	56
Гуляєва О.В. Виникнення та розвиток мистецтва авангарду у художньому житті Півдня України початку ХХ століття	60
Щербань А. Політичний чинник впливу на трансформацію орнаменталізації традиційної кераміки лівобережної України	64
Піщанська В.М. Придніпровський декоративний розпис у мистецтві українського козацтва XVII-XVIII століть	68
Якимечко Л.М. Декоративний розпис Параски Хоми в контексті народного мистецтва Покуття	73
Молчко У.Б. Концертне життя Львова початку ХХ сторіччя в рецензіях Меланії Нижанківської	80
Шовгенюк С.С. Інструменти сімейства бас-кларнетів та їхнє поширення у концертній практиці 10-40-х років XIX століття	86
Бєдакова С.В. Новаторське експериментаторство Романа Сімовича (20-30 роки ХХ ст.)	91
Фішер Т.П. Класика і пропаганда: концертне життя Львова 1941-1944 рр. у світлі щоденної преси	95
Кисельова К.О. Формоутворення жіночого костюма 50-х років ХХ століття	101
Павлюк І.А. Різдво у сучасному Львові: традиції і новаторство культурно-мистецьких заходів	109

<i>Корольчук О.Л., Виткалов С.В.</i> Фестивальна регіональна практика в проблемному ціннісному аспекті сучасної культурної ситуації	113
---	-----

Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

<i>Гамалія К.М.</i> Рим: магія дійсності чи реальність міфу?	118
<i>Фурдичко А.О.</i> Ритмомелодична будова народної мови в емоційному континуумі	124
<i>Терещенко-Кайдан Л.В.</i> Бісеміотика як методика дослідження нотних рукописів, зразків візантійської та слов'янської культур	129
<i>Іванова Д.О.</i> Концепції походження українського лялькового вертепу	135
<i>Маршала А.Ю.</i> Особливості архітектури покровського собору у м. Чугуєві як пам'ятки класицизму	139
<i>Чернецька Н.Г.</i> Бандурне мистецтво Волині: від аматорства до професіоналізму	144
<i>Бардашевська Я.М.</i> Псалми у творчості Віктора Степура: контекст жанру й деякі особливості інтерпретації	150
<i>Бійо В.В.</i> Проблеми інтерпретації опери Ж.-Ф. Рамо «Бореади»	156
<i>Ластовецька Л.В.</i> «Галицькі пісні» Левка Ревуцького	162
<i>Мольдерф Т.М.</i> Європейські критерії академічності в сольному виконавстві	166
<i>Свірідовська Л.М.</i> Програмні ознаки фортепіанної мініатюри М.В. Лисенка	170
<i>Самая Т.В.</i> Художня критика в галузі естрадного мистецтва: проблемні питання	174
<i>Леонова К.І.</i> Становлення та розвиток рангової групи одягу прет-а-порте як демократичної альтернативи високої моди	180
<i>Богатирьова Ю.М.</i> Вплив популярної музики на розвиток естетичної культури дитини	187

Розділ III. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

<i>Виткалов С.В.</i> Національна ідентичність крізь призму наукової конференції	192
<i>Івановська Н.</i> Бієннале як модель сучасного культурного простору України	196
<i>Сідлецька Т.І.</i> Оркестр народних інструментів Вінницького училища культури і мистецтв ім. М. Д. Леонтовича: історія становлення та розвитку	200
<i>Дундяк І.М.</i> Сучасні літні іконописні школи в Україні	204
<i>Маслова Ю.</i> Пісенно-фольклорні вокальні школи України	208

CONTENTS

<i>V. Vytkaľov</i> . Artistic paradigm of national cultural policy through the prism of home scientific search	3
--	---

Chapter I. HISTORICAL AND ARTISTIC HERITAGE OF UKRAINE IN THE CONTEXT OF THE WORLD CULTURE

<i>Batsak K.J.</i> The features of the Italian opera troupes forming and activity providing in Odesa theatre in 1820 – the beginning of 1870-s	8
<i>Demidko O.</i> Theatrical art of North Pryazov at the beginning of XX century: ways of development	15
<i>Bermes I.</i> Culture creating nature of Galician musical education (the first third of the XX century)	21
<i>Holodynska S.</i> Futurism in context of vanguard rush: from Italian experience to Ukrainian interpretations	27
<i>Pavlenko L.A.</i> Formation and development of academic bandura executions in the second half of the twentieth century	33
<i>Kravchuk K.G.</i> Artistic life and artistic processes in Khmelnytskyi in the 1980 – to beginning 1990-th	38
<i>Marchenko V.V.</i> Approval of the status of the accordion as a professional tool in solo and ensemble-orchestra performance in the 1950-1970-ies	43
<i>Ivanenko S., Marhajchuk N.</i> The unknown pages from the past of Kharkiv school of Art History of the 1920-1930-th: Mikhaïlo Zubar	48
<i>Izvarina O.</i> Biography of V. Yorysh in the light of archival documents of 20-s of XX century: historical and cultural retrospective	56
<i>Gulyaeva O.</i> The emergence and development of avantgarde art in the artistic life of the South of Ukraine in the early twentieth century	60
<i>Shcherban A.</i> The political aspect of influence on the transformation of traditional pottery ornamentation in Left-Bank Ukraine	64
<i>Pishchanska V.</i> Prydniprovyia decorative painting in the art of Ukrainian Cossacks XVII-XVIII centuries	68
<i>Yakymchko L.</i> Decorative painting of Paraska Khoma in the context of folk art of Pokuttya	73
<i>Molchko U.</i> Concert life of the city of Lviv in the beginnings of XX century in Melaniya's Nyzhankivska reviews	80
<i>Shovgenyuk S.</i> The family of the bass-clarinets and its spreading in the concert practise of 1810-1840	86
<i>Bedakova S.V.</i> Innovative creative experimentation of R. Simovych (20-30 of the XX th century)	91
<i>Ficher T.</i> Classics and Propaganda: Lviv Concert Tradition in 1941-1944 as Highlighted in Press	95
<i>Kyselova K.</i> Form-making characteristics of 1950-s female costume	101
<i>Pavlyuk I.</i> Christmas in modern Lviv: traditions and novelties in cultural-artistic events	109
<i>Korolshuk O., Vytkaľov S.</i> Festival regional practice in the problem valued aspect of modern cultural situation	113

Chapter II. THEORETICAL AND ARTISTIC ASPECTS OF THE UKRAINIAN CULTURE

Gamaliya K.M. Rome: the magic of actuality or the reality or myth?	118
Furdychko A.O. Rhythm and melodic structure of the folk language in the emotional continuum	124
Tereshchenko-Kaydan L. Bisemiotika as a research technique of musical manuscripts, outstanding examples of Byzantine and Slavic cultures	129
Ivanova D. Conceptions of origin of the Ukrainian theatre puppet-show	135
Marshala A. Peculiarities of the architecture of Pokrovsky cathedral in Chuguev as a example of classicism	139
Chernetska N. Bandore Performing Art of Volyn: from Amateur to Professional Manner	144
Bardashevskaya Y. Psalms in work of Victor Stepurco: context of genre and some features interpretation	150
Bijo V. Current problems of interpreting opera «les boréades» by Jean-Philippe Rameau»	156
Lastovetska L. «Galician songs» by Levko Revutsky	162
Molderf T.M. European criteria academic in solo performance	166
Sviridovska L. Program characteristics of piano miniatures of N. Lysenko	170
Samaya T. Creative criticism in field of variety art: problem questions	174
Leonova K. The development and establishment of pret-a-porter rank group as a democratic alternative in High Fashion (Haute Couture)	180
Bogaturova I.M. The impact of the popular music in the formation of the aesthetic culture of a child	187

Chapter III. SUMMARIES, REVIEWS, REPORTS

Vytkalov S. National identity through prism of scientific conference	192
Ivanovska N. Biennale as a model of contemporary cultural space in Ukraine	196
Sidletska T. The orchestra of folk instruments Vinnitsa College of Culture and Arts named after M. D. Leontovich: history of formation and development	200
Dundiak I. The modern summer icon painting schools in Ukraine	204
Maslova Y. Song folklore vocal schools of Ukraine	208