

ЗМІСТ

**Розділ І. ІСТОРИКО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА УКРАЇНИ
В КОНТЕКСТІ СВІТОВОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ**

<i>Зінків І. Я.</i> Хордофони-гібриди: між Сходом і Заходом	4
<i>Олійник О. Г.</i> Скіфо-сарматські ударні та духові інструменти в духовній культурі кочівників Євразії	10
<i>Chen Nanpi.</i> Bells bianzhong in Chinese instrumental musical culture of the Bronze age	17
<i>Ткачук Т. В.</i> Іноземні впливи на розвиток жанру українського дитячого портрету доби Бароко	22
<i>Бацак К. Ю.</i> «Золота доба» італійської опери Одеси : антреприза родини Андросових у сезоні 1851–1852 років	26
<i>Белічко Н. Ю.</i> Українські мотиви у творах В. Розвадовського 1900–1905 років	37
<i>Шкільник Б. С.</i> Різдвяні пісні як джерело хорових обробок українських композиторів (кінець ХІХ – середини ХХ століття)	42
<i>Шевченко Р. С.</i> Утілення бандурного компонента в обробках українських народних пісень для голосу з фортепіано М. В. Лисенка	48
<i>Іваненко С. О., Мархайчук Н. В.</i> Невідомі сторінки історії Харківської мистецтвознавчої школи 1920–1930-х рр. : К. Я. Сліпко-Москальців	53
<i>Jewheniewa M.</i> Działalność bandurzystów galicyjsko-wołyńskich podczas drugiej wojny światowej	60
<i>Дихнич Л. П.</i> Світовий кінематограф у розвитку індустрії моди в 1930-х роках	68
<i>Чурпіта Т. М.</i> Балети «Спляча красуня», «Фадетта» та «Алі-батир» у редакції Миколи Трегубова (1952 р.)	73
<i>Лук'яненко К. А.</i> Національна тема у балетному театрі України у добу «Відлиги»	79
<i>Шестопал Л. В.</i> Бальні танці «Радянської програми» в СРСР	83
<i>Колубаєв О. Л.</i> Передвістя національного відродження в розвитку популярної пісні західноукраїнського регіону 1980–1990-х років	87
<i>Морозов А. І.</i> Козацькі теми та образи в українському народно-сценічному танці другої половини ХХ – початку ХХІ століття	94
<i>Гриценко О. Г.</i> Метадискурс симфонізму ХХІ століття (на прикладі «довоєнних» симфоній Валерія Антонюка)	99
<i>Курочкін О. В., Фурдичко А. О.</i> Музичний народний пласт в академічному бандурному виконанні сучасної України	112
<i>Волошенко В. О.</i> Художній метал Львова початку ХХІ століття : урбаністичні та стильові особливості (за творами скульптора Володимира Цісарика)	120
<i>Москвічова Ю. О.</i> Сучасні тенденції музичних фестивалів Вінниччини	126
<i>Ясинська О. Г.</i> Міжнародний виставковий проект «Kyiv fashion» як одна з форм поширення модних інновацій вітчизняної фешн-індустрії	133

Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Кравченко А. І. Інтермедіальність у музичному мистецтві: шляхи семіологічного осягнення	138
Казнох І. Б. Поетико-композиційні особливості стихир «Царю небесний» болгарського напіву	144
Іванников Т. П. Феноменологічний аналіз гітарної музики: інтенціонально-дискурсивний підхід	149
Охманюк В. Ф. Тенденції розвитку хорової мініатюри у творчості Володимира Зубицького	161
Перцов М. О. Комплекс засобів виразності в творах для флейти соло українських композиторів ХХІ ст.	164
Шуліка В. В. Слобожанська ікона «Преображення» з колекції Харківського художнього музею : іконографія, стилістика, атрибуція	169
Яо Нин. Художники України другої пол. ХVІІІ – першої треті ХІХ века в современном искусствоведении Китая : проблема верификации	175
Салдан С. О. Сутнісні домінанти ідей прафеномену та метаморфози Й.-В. Гете у мистецькому просторі	182
Енджі Пан Хунь. Музично-поетичний світ Першого фортепіанного концерту Гордона Чіна	187
Підлипський А. І. Танці Тернопільщини у фольклорно-етнографічних дослідженнях В. Гнатюка	193
Алієва Л. В. Східноподільський музичний фольклор: за матеріалами двотомника «Весілля» в упорядкуванні М. Шубравської та О. Правдюка	197
Молчко У. Б. Соломія Крушельницька в газетних матеріалах авторства представників родини Нижанківських	204
Гайдичук О. С. Історія репрезентативного хору «Гомін» союзу українців у Великій Британії: до питання уточнення джерельної бази	210
Підлипська А. М. Журнал «Танець в Україні та світі» у вітчизняному хореологічному дискурсі	216
Корольчук О. Л., Чепелюк В. А. Естрадно-джазове вокальне виконавство як предмет сучасних музикознавчих досліджень в Україні	222
Радко Ю. І. Виникнення та розвиток жанру баянної сонати крізь призму історіографії	227
Залевська О. Ю. Український плакат епохи постмодернізму в працях вітчизняних науковців	232
Єфімова М. П. Дизайн дитячої книги України: аспекти структури	238
Пацунов В. П. Художній образ як форма асоціативного перетворення реальної, ірреальної та уявної дійсності	243
Хлистунов О. С. Міфологічна генеза феномену театального перевтілення	247
Сорока М. В. Еволюція сценічної майстерності в драматургічно-театральній діяльності В. К. Винниченка	252
Тимчула А. В. Народні танці у весняній обрядовості лемків	256
Гресь О. І. Балети Є. Станковича за творами М. Гоголя на українській сцені	261

<i>Король А. М.</i> Образ Мані у балеті «Сойчине крило» композитора А. Кос-Анатольського у постановці М. Трегубова	265
<i>Захарова В. А.</i> Артистична індивідуальність українських балерин як суб'єктів творчої діяльності	269
<i>Рудинська Г. О.</i> Засоби художньо-образної виразності інтер'єрів ресторанів в етностилістиці українських Карпат	276

Розділ III. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

<i>Костюк Л. К., Маркевич М. С.</i> Той, без кого мистецтво ХХ століття не відбулося б : Сальвадор Далі та засади його творчості	282
<i>Батрак М. Г.</i> Хорове мистецтво Сіверщини: становлення та періоди розвитку (ХІ–ХVІІІ ст.)	287
<i>Бойко О. С.</i> Український народний танець у комедійних телешоу : іронічна інтерпретація чи вульгаризація?	291

CONTENTS

Part I. HISTORICAL AND ARTISTIC HERITAGE OF UKRAINE IN THE CONTEXT OF THE WORLD CULTURE

Zinkiv I. Hybrid chordophones: between East and West	4
Olijnyk O. The scythian and sarmatian percussion and wind instruments in the spiritual culture of the Eurasian nomads	10
Чень Ханьну. Дзвони бянчжун у музично-інструментальній культурі Китаю доби Бронзи	17
Tkatchuk T. Foreign influences on the ukrainian children portrait development of the epoch of Baroque	22
Batsak K. «Golden age» of the italian opera in Odesa: Androv's family enterprise in the season of 1851–1852	26
Belichko N. The ukrainian motives in the V. Rozvadovsky's oeuvre in 1900–1905	37
Shkil'nyk B. Christmas songs as source of choral arrangements of ukrainian composers (the end of the 19 th – the middle of the 20 th century)	42
Shevchenko R. The implication of the bandura component in the M.V. Lysenko's processing of the ukrainian folk songs for the voice with the piano	48
Ivanenko S., Markaiuk N. The unknown pages from the past of the Kharkiv school of art history of the 1920–1930 s.: K. Slypko-Moskal'tsev	53
Yevhenieva M. Galytsko-volynian bandorists' activity during the years of the second world war	60
Dyhnych L. The role of the world cinematography in the fashion industry development in the 1930-s	68
Churpita T. The ballets «Sleeping beauty», «Fadetta» and «Ali-batyr» in the Mykola Trehubov's processing (1952)	73
Luk'yanenko K. National theme in the ballet theater of Ukraine in the epoch of «Thaw»	79
Shestopal L. Ballroom dances of «Soviet program» in the USSR	83
Kolubayev O. The presage of the national renaissance in the development of the popular song of the western ukrainian region during the period 1980–1990	87
Morozov A. Cossack themes and images in the ukrainian folk-stage dance of the second half of the XX-th – the beginning of the XX-ist century	94
Gritsenko O. The metadiscus of symphonism of the xxi century (on the example of «pre-war» symphonies by valeriy antonyuk)	99
Kurocikin O., Furdichko A. Musical folk stratum in academic bandura performance of modern Ukraine	112
Voloshenko V. L'viv's art metal at the beginning of the XXI century: the urbanistic and stylistic tendencies (according to the sculptor Volodymyr Tsisaryk's works)	120
Moskvichova Yu. Modern trends of the Vinnytsia regional music festivals	126
Yasinskaya O. «Kyiv fashion» international exhibition project as one of the forms of distribution of fashion innovations of the domestic fashion industry	133

**Part II. THEORETICAL AND ARTISTIC ASPECTS
OF THE UKRAINIAN CULTURE**

Kravchenko A. Intermediality in musical art: the ways of semiological comprehension	138
Kaznokh I. The poetry-composition peculiarities of the stichera «Our heavenly lord» of the bulgarian chant	144
Ivannikov T. The phenomenological analysis of the guitar music: an intentional-discursive approach	149
Ohmanyuk V. Main trends of development of choir miniature in the context of Volodymyr Zubyt'sky	161
Pertsov N. The means of expression complex for the flute solo in the works of the ukrainian composers of the XXI century	164
Shulika V. The Slobozhansky icon «Transfiguration» from the collection of the Kharkiv art museum: iconography, style, attribution	169
Yao Ning. Artists of Ukraine of the second half of the XVIII – the first third of the XIX centuries in the contemporary Chinese art history: the problem of verification	175
Saldan S. The essential dominants of the J.-W. Goethe's ideas of praffenomene and metamorphosis in the music-art space	182
Engi Pan Hon. The musical and poetic world of Gordon Chien's first piano concert	187
Pidly`ps`ky`j A. Dances of ternopil region in folklore-ethnographic studies V. Hnatyuk	193
Aliieva L. Folk music of eastern Podilia for materials of two volumes «Весілля» («The wedding») in the ordering of Mariia Shubrav'ska and Oleksandr Pravdyuk	197
Molchko U. Solomiya Krushelnytska in the paper materials of the Nyzhankiv'ski family	204
Gaidychuk O. The history of the representative choir «Homin» of the ukrainian union of the United Kingdom: to the question of clarifying the source base	210
Pidlyps`ka A. Journal «Dance in Ukraine and the world» in the domestic choreological discourse	216
Korolchuk O., Chepeliuk V. The pop-jazz vocal performance as a subject of contemporary musicological researches in Ukraine	222
Radko Yu. The origin and the development of the accordion sonata genre through the prism of historiography	227
Zalev'skaya E. The ukrainian postmodernism poster in the works of the national scientists	232
Yefimova M. Design of the children's book of Ukraine: aspects of the structure	238
Patsunov V. Artistic image as a form of associative transformation of reality, as it is, irreal and imaginary	243
Khlystun O. The mythological genesis of the theatre impersonation phenomenon	247
Soroka M. The acting skills evolution in the V. Vynnychenko's drama-theatrical activity	252
Ty`mchula A. Folk dances in the lemko spring rituals	256
Gres` O. E. Stankovic's ballets by M. Gogol's works on ukrainian stage	261
Korol' A. Image of Manya in the ballet «The wing of the jay» of composer A. Kos-Anatolsky by choreographer staging of M. Tregubov	265

Zakharova V. Artistic personality of the ukrainian dancers as subjects of creative activity	269
Rudynska H. The means of art-figurative expressiveness of restaurant interiors in the ethnic style of the ukrainian Carpathians	276

Part III. SUMMARIES, REVIEWS, REPORTS

Kostiuk L., Markevych M. The one, whose art in the 20-th century has not been constoed : Salvador Dali and the basis of his creativity	282
Batrak M. Choral art of Sivershchyna: formation and periods of development (XI–XVIII)	287
Boyko O. Ukrainian folk-dance in comedy tv-show : interpretation or vulgarization?	291