

THE HISTORY OF THE REPRESENTATIVE CHOIR «HOMIN» OF THE UKRAINIAN UNION OF THE UNITED KINGDOM: TO THE QUESTION OF CLARIFYING THE SOURCE BASE

Gaidychuk Olena, graduate student of the National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts, Kyiv

This paper presents a review of publications, concert booklets, which contain controversial, ambiguous information about the choir «Homin». The author investigates the reasons for the appearance of different versions of its origins. The article also names found reliable sources, facts that shed light on the history of the choir. The conversations, interviews with the first choristers have been analyzed. On the basis of comparing them with existing data, the true pages about the origin of the choir «Homin», its composition, evolution, the appearance of the name, the first performances and the first artistic director and conductor, as well as the time from which the history of the choir is connected with the subsequent conductor.

Key words: Choir «Homin», Manchester, conductor, Ya. Babunyak, Ye. Pasika (Ya. Gordij), newspaper «Ukrainian Dumka», memoir, concert, festival.

UDK [784:001.814](41)

THE HISTORY OF THE REPRESENTATIVE CHOIR «HOMIN» OF THE UKRAINIAN UNION OF THE UNITED KINGDOM: TO THE QUESTION OF THE SOURCE BASE

Gaidychuk Olena, graduate student of the National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts, Kyiv

The aim of the paper is to highlight the truthful, refined information about the beginning of the representative amateur male choir «Homin» of the Union of Ukrainians in the UK.

Research methodology. To establish the truth, have been conducted the talks and interviews with the first choristers, have been analyzed the publications about the choir in the newspaper «Ukrainian Dumka» for 1949-50 (London); have been studied the personal archives of conductors Ya. Babunyak and Ye. Pasika; they have been compared with available information in printed publications.

Results. The history of the representative male choir «Homin» of the Ukrainian Union in the UK has not been described. There are fragmented references about the choir and its leaders in the printed publications, in which we find the difference in the data. On the basis of the processed materials we deduce the true data about the origin of the collective. The history of the foundation of «Homin» dates back to 1949. It was given to him by a mixed, yet untitled, choir, organized in Manchester under the initiative of Ya. Babunyak. He was the first artistic director and conductor as a mixed (from 08.02.1949), and created on May 20, 1949, a man's choir. Both choirs adequately represented Ukrainian choral art in front of a large and multinational audience. So, it does not deserve in print sources for many years, not to mention the name of Ya. Babunyak, as the founder and head of the choir «Homin», and the palm championship was attributed to Prof. Ye. Pasika, who has its glorious biography besides it.

Novelty. An attempt is made in this paper to show the first attempt to appeal to the most reliable sources and to establish real, true pages about the origin of the choir, its evolution, the appearance of the name, and about first and subsequent conductors.

The practical significance. This study will help to avoid mistakes in the following publications about the Choir «Homin», in the writing of its history, as well as in the re-publication of existing works on the group; will contribute to the redevelopment of the choir room in Manchester, where incorrectly highlighted the birth of the group, as photo stands show, as well as the obligation to create a corner dedicated to Ya. Babunyak as it only exists for Ye. Pasika.

Cleared from the contradictions and errors of the start page of the «Homin» will facilitate further study of its history, in particular, the work and cooperation of the two conductors with the choir and their contribution to the choral art.

Key words: Choir «Homin», Manchester, conductor, Ya. Babunyak, Ye. Pasika (Ya. Gordij), newspaper «Ukrainian Dumka», memoir, concert, festival.

Надійшла до редакції 30.11.2017 р.

УДК 793.3(477)

ЖУРНАЛ «ТАНЕЦЬ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ» У ВІТЧИЗНЯНОМУ ХОРЕОЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ

Підлипська Аліна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри класичної хореографії, Київський
національний університет культури і мистецтв, м. Київ
alinaknukim@ukr.net

«Танець в Україні та світі» (2011–2015 рр.) – унікальний вітчизняний журнал, спеціально присвячений хореографічній культурі, створений у традиціях найкращих світових зразків подібних видань. У ньому дотримувався паритет між історичними та гостроактуальними матеріалами, портретними замальовками,

репортажами з фестивалів та конкурсів тощо. Репрезентовано широкий спектр різновидів хореографії, сфер її функціонування, рідкісних та новітніх наукових досліджень із різних аспектів хореографічного мистецтва. Існуючі державні та приватні періодичні видання науково-публіцистичного спрямування не можуть задовольнити потребу в спеціалізованому журналі танцювальної тематики в Україні.

Ключові слова: журнал «Танець в Україні та світі», хореографія, танець.

Постановка проблеми. У широкій палітрі дискурсивних практик хореографічної тематики вагоме місце відведено друкованим, серед яких найбільш оперативно відгукуються на події періодичні публіцистичні та наукові друковані видання (газети, журнали). Місце та роль журналів із проблем танцю у контексті хореографічної культури є недослідженим. На особливу увагу заслуговують вітчизняні друковані видання, серед яких журнал «Танець в Україні та світі», що в останні роки посідав провідне місце.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Останнім часом активізувалися дослідження у царині аналізу наукових та публіцистичних періодичних друкованих видань із різних видів мистецтва. На жаль, не виявлено публікацій, присвячених з'ясуванню тенденцій розвитку та сучасному стану вітчизняної періодики танцювальної тематики, хоча накопичено значний масив матеріалів у цій царині. Важливим кроком на шляху комплексного вирішення проблеми є з'ясування ролі журналу «Танець в Україні та світі» у хореологічному дискурсі.

Метою статті є виявлення тематичних особливостей журналу «Танець в Україні та світі» і його ролі у вітчизняному хореологічному дискурсі.

Виклад основного матеріалу дослідження. У світі є чимало прикладів танцювальних часописів, що десятиліттями не втрачають популярності. У Великій Британії виходить один із найстаріших – «Dancing Times», перший випуск якого побачив світ у 1910 р. Із 1995 р. друкується «Dance Europe», що значно розширив географічний діапазон дописувачів, в якому періодично висвітлюються події європейських сценічних майданчиків, прем'єрні вистави, розміщуються репортажі з хореографічних навчальних закладів.

Серед журналів хореографічної проблематики, що індексуються у престижній наукометричній базі Web of Science та друкуються у Великій Британії відомі «Dance Research» (Танцювальні дослідження), «Dance Theatre Journal» (Журнал танцювального театру), «Research In Dance Education» (Дослідження у танцювальній освіті) та згаданий «Dancing Times» (Час танців).

Одним із найвідоміших часописів, спеціально присвячених проблемам танцювального мистецтва, є «Dance Magazine», що виходить у США з 1927 р. 12 разів на рік. І це попри те, що в країні видається ще низка науково-популярних видань про танець: «Ballet Review» (виходить із 1965 р.), «Dance Spirit», «Dance Teache», «Pointe» тощо. У Сполучених Штатах видаються і журнали, зареєстровані у наукометричній базі Web of Science: «Ballet Review» (Балетний огляд), «Dance Chronicle» «Танцювальна хроніка», «Dance Research Journal» (Журнал досліджень танцю) та згаданий «Dance Magazine» (Танцювальний журнал).

На теренах колишнього Радянського Союзу неабиякої популярності набув журнал «Радянський балет» (виходив із кінця 1981 р. 6 разів на рік). Нині це журнал «Балет», але, на жаль, він не є загальнодоступним в Україні.

З кінця 1999 р. друкується «Лінія» – додаток до журналу «Балет» у газетному форматі, а у 2012 р. з'явився всеросійський журнал для дітей (від 10 до 16 років) «Студія Антре», основне завдання якого полягає у залученні молоді до хореографічного мистецтва. У Санкт-Петербурзі виходить популярний журнал «PROТанець».

Слід зауважити, що в Україні збереглася традиція висвітлення подій хореографічного життя у газетах; серед них найактивніше залучена до процесу «День», де авторство критичних статей найчастіше належить О. Чепалову, Г. Веселовській, Ю. Бенті, Л. Тарасенко, Т. Поліщук та ін. Значно рідше до танцювальної тематики звертаються газети «Сьогодні» (А. Пасютіна, А. Школьна та ін.), «Вечірній Київ» (М. Катаєва й ін.), «Український тиждень» тощо. Попри, здавалося б, постійну увагу з боку періодичних видань до балетних подій, більшість журналістських газетно-журнальних повідомлень обмежуються анотаційно-рекламним змістом.

Науковий напрям у сфері хореографії, переважно історичний, досить рідко презентують вітчизняні видання «Музика», «Кіно-Театр», нечисленні наукові фахові видання з мистецтвознавства.

Упродовж тривалого часу в Україні не було спеціалізованого видання танцювальної тематики. Вихід першого номеру журналу «Танець в Україні та світі» (автор ідеї та головний редактор – доктор мистецтвознавства, професор О. Чепалов) став справжнім проривом у цій сфері.

Своєрідним маніфестом поліконцептуалізму журналу стала стаття у першому номері журналу його головного редактора «Спочатку було слово... чи танець» [7]. Автор висловлював сподівання, що

від вузькобалетознавчого дослідження танцю фахівці перейдуть до широкого культурологічного розгляду, що дасть змогу виявити сучасні якості танцю, аналізуючи його з позицій культурного феномену. Великою мірою цьому прислужився журнал «Танець в Україні та світі».

Журнал замислювався як трибуна для дискусій про хореографічну культуру сучасності, проблеми хореографічної освіти, науки про танець та творчої спадщини балетмейстерів минулого. У 2011-2015 рр. вийшло десять номерів журналу (по два кожного року).

Перший номер цього журналу присвячений Міжнародному конкурсу балету ім. Сержа Лифаря, відродженому в Донецьку. Тут вміщені фрагменти монографії О. Чепалова «Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.», присвячені С. Лифарю; статті про Ю. Станішевського, натхненника та організатора конкурсу ім. С. Лифаря; В. Писарева, що підхопив конкурс після смерті Ю. Станішевського; фоторепортаж із закриття VII Міжнародного конкурсу балету ім. С. Лифаря у Донецьку [2].

У другому номері не окреслено основний тематичний стрижень, але дотримано політики репрезентації якомога ширшого кола феноменів хореографічної культури [2].

Третій номер присвячений сторічному ювілею Н. Дудинської, що народилась у Харкові, де вміщено начерк творчого життя балерини й педагога, подано її урок класичного танцю у хореографічному училищі, стаття про її учениць, спогади видатних діячів балету про Наталью Михайлівну [3].

Четвертий номер присвячений строкатій палітрі танців сучасності всього світу [3].

Найважливішими подіями для п'ятого номеру журналу, за зізнанням головного редактора, стали фестиваль «Дягілев. Р. S.» у Санкт-Петербурзі, присвячений ювілею Дж. Ноймайера (2012 р.) та XXV Міжнародний конкурс сучасної хореографії (IFMC) у Вітебську, що відбувся того ж року [4].

Головними темами шостого номеру стали XII Міжнародний конкурс артистів балету та хореографів, що проходив улітку 2013 р. на сцені Великого театру Москви та III Планонівський фестиваль мистецтв у Воронежі того ж року, де традиційно демонструють, поряд із драматичними, і хореографічні постановки за мотивами творів А. Платонова [4].

Сьомий номер в основному присвячений танцям США: Американський театр балету, мюзикл «Піппін» у постановці Б. Фосса, мюзикл «Король лев» у постановці Дж. Теймор, творчість А. Дункан, Дж. Баланчина, М. Баришнікова, М. Каннінгема, Т. Тарп, В. Патерсон, А. Ейлі, Т. Браун, чоловіча балетна трупа «Балет Трокадеро з Монте-Карло» [5].

Восьмий номер відведено С. Лифарю та танцю у Франції: ювілейні заходи з нагоди 110 річниця від дня народження С. Лифаря у Києві, невідомі сторінки з його життя, міжнародний фестиваль танцю в Ліоні, М. Бежар, Р. Петі, К. Карлсон, А. Прельжокаж, М. Марен, Д. Багве, К. Сапорта, Т. Маланден, опера-балет К. Глюка «Орфей та Ерридика» у постановці Піни Бауш в репертуарі Гранд Опера, «балетні картини» Дега [5].

У дев'ятому номері зроблено спробу проаналізувати проблеми розвитку східного танцю та його взаємодії з європейською і американською хореографією, зокрема, його зв'язків із генезисом світового танцювального мистецтва у Південно-Східній та, частково, Східній Азії, а також танцем у Сингапурі. Розміщено матеріали про вплив східних традицій на творчість І. Кіліана, М. Бежара, П. Бауш [6].

Десятий номер присвячений танцю Німеччини та 75-річчю П. Бауш: П. Бауш у кіно, М. Вігман, У. Форсайт, театр «Дойче Опер ам Рейн» [6].

Упродовж десяти номерів головному редактору вдалося торкнутися надзвичайно широкого спектру проблем хореографічного мистецтва, що досить умовно можна розділити за темами [6].

Пріоритетним стало висвітлення подій вітчизняної хореографії в усьому її різнобарв'ї. Будучи завідувачем літературної частини Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М.В. Лисенка упродовж понад 40 років, О. Чепалов з особливим пієтетом ставиться до танцювальних подій у Харкові та видатних осіб хореографії, пов'язаних із цим славетним містом.

Різні за обсягом та глибиною мистецтвознавчого аналізу матеріали, присвячені вітчизняним та зарубіжним прем'єрам балетів. Серед вітчизняних – «Золушка» у постановці В. Медведєва (2011 р.), «Колесо фортуни» (2014 р.) та «Снігова королева» (2015 р.) А. Рубіної на сцені Харківського театру опери та балету; «Перехрестя» М. Скорика у постановці Р. Поклітару на сцені Національної опери Україна (2012 р.), «Корсар» Ю. Малхасянц у Львові (2012 р.), «Баядерка» Н. Макарової на сцені Національної опери України (2013 р.), «Лебедине озеро» Р. Поклітару у «Київ модерн-балеті» (2013 р.), «Дама з Камеліями» А. Рехвіашвілі на сцені Національної опери України (2014 р.), «Великий Гетсбі» Д. Родена у Києві (2014 р.) та ін.

Серед зарубіжних – «Роден» (2011 р.) і «Догори та донизу» (2015 р.) Б. Ейфмана у Санкт-Петербурзі, «Шопен в коханні» Я. Бокена в Афінах (2013 р.), «Тетяна» Дж. Ноймайера у Гамбурзі

(2014 р.), «Спляча красуня» у реконструкції О. Ратманського на сцені Американського балетного театру (2015 р.), «Гамлет» Р. Поклітару на сцені Великого театру Москви (2015 р.) та ін.

Важливими для виявлення тенденцій і перспектив розвитку хореографічного мистецтва сучасності є огляди конкурсів та фестивалів, де презентують творчі експерименти молоді й досвідчені балетмейстери та артисти балету. На сторінках журналу висвітлено події конкурсу «Дзеркальний струмінь» у Харкові (2011 р.), першого чемпіонату «Art Dance» під егідою Харківського обласного відділення Української федерації сучасного танцю (2012 р.); III Міжнародного фестивалю контактної імпровізації у Києві (2011 р.), Міжнародний конкурс сучасного танцю «Золото осені» під патронатом Луганської державної академії культури (2011 р.), Міжнародний фестиваль сучасного танцювального театру «Zelyonka Fest» у Києві; Другий фестиваль сучасної хореографії у Москві (2012 р.), «Dance open» у Санкт-Петербурзі (2011 р.), «Мальта-фестиваль» у Познані (2012 р.), XVI щорічний міжнародний фестиваль театрів танцю у Любліні (2012 р.), Польська платформа танцю в Познані (2012 р.), IV фестиваль «Дягілев. Постскриптум» у Санкт-Петербурзі (2013 р.), Фестиваль сучасного танцю у Будапешті «L1danceFest» (2013 р.), XIII Відкритий російський конкурс артистів балету ім. К. Максимової «Арабеск-2014» у Пермі, Міжнародний конкурс сучасної хореографії (IFMC) у Вітебську (2012, 2013, 2015 р.), Міжнародний фестиваль танцю контемпорарі «New Baltic Dance» («Новий балтійський танець») у Вільнюсі (Литва, 2015 р.) та ін.

Матеріалами журналу хореографічну спільноту знайомили з книжковими новинками. Були презентовані «Нотатки «Привида опери» (присвячена історії Харківського національного академічного театру опери та балету) й «Театральне безсоння в літню ніч» О. Чепалова, «Луганський державний театр опери і балету» О. Потьомкіної; «Біографія у танці» Н. Макарової, «Спочатку було тіло» Н. Міслер, «Джон Ноймайер у Петербурзі» Н. Зозуліної, «Раду Поклітару» О. Узун, «Борис Ейфман вчора, сьогодні...» Н. Аловерт, «Валентин Єлізарєв – художник та людина» І. Мільто, «Сучасний танець пострадянського простору» К. Васеніної, «Ігор Чернишев: танцівник та хореограф» Р. Володченкова, «Танцювальне мистецтво Китаю: історія та сучасність» А. Вац, Зб. статей «Танцювальний лабіринт», присвячений 25-річчю Міжнародного фестивалю сучасної хореографії у Вітебську.

Періодично на сторінки «Танцю в Україні та світі» потрапляли фрагменти фундаментальних досліджень, що стали бібліографічною рідкістю: О. Чепалова «Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.» (2007 р.), праць Ю. Чурко, В. Ромма, Д. Томіліна, Ф. Брауншвейга «Криза танцю» (1993 р.), доповіді М. Євреїнова про оголеність на сцені (1923 р.), М. Мейлаха «Евтерпа, ти?» (2008 р.), М. Пастернакової «Українська жінка в хореографії» (1963 р.), М. Загайкевич «Драматургія балету» (1977 р.) і ін.

Журнал не обмежувався матеріалами з подій балетного театру чи сучасної хореографії, а приділяв увагу народно-сценічному та бальному танцю. Майстрам народної хореографії України і світу присвячено чимало публікацій, зокрема В. Авраменко, Театру народного танцю «Заповіт» під керівництвом Б. Колногузенка, художньому керівнику та балетмейстеру народного ансамблю танцю «Покуття» Д. Демків, Великому Слобожанському ансамблю пісні і танцю, Музею історії українського хореографічного мистецтва – відділу Кіровоградського обласного краєзнавчого музею, 75-річчю М. Вантуха – Генерального директора-художнього керівника Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського, ювілейному туру Україною Національного заслуженого академічного українського народного хору України ім. Г. Верьовки, присвяченого 75-річчю колективу; Українському академічному фольклорно-етнографічному ансамблю «Калина»; Ансамблю народного танцю «Павліченко» з канадського м. Саскатун, «Ансамблю Сухішвілі», Державному заслуженому ансамблю пісні і танцю Арменії, Державному ансамблю пісні і танцю Грузії «Ерісіоні» та ін.

У сфері бальної хореографії приділено увагу балетмейстерським принципам В. Єлізарова, творчості О. Литвинова, діяльності ансамблів бального танцю «Карнавал» та «Ритм» (Харків), фестивалів і конкурсів бального танцю.

Низку матеріалів присвячено особистостям минулого й сучасного балетного театру, окрім вже згаданих – видатним артистам балету харків'янкам І. Герман, В. Дуленко, С. Коливановій; І. Рубінштейн, М. Лієпі, М. Прядченко, В. Васильєву, В. Малахову, В. Михайловському, Н. Ананіашвілі, М. Михеєву; хореографам Ф. Лопухову, М. Фореггеру, А. Асатуряну, О. Нахаріну, І. Кіліану, М. Боурну, Б. Ейфману, О. Ратманському, А. Рехвіашвілі, Р. Поклітару; балетознавцю В. Красовській, болгарській трупі сучасного танцю «Арабеск» і її першому балетмейстеру М. Арнаудовій та ін. У журналі майстерно «намальовано» портрети солісток Національної опери України Г. Дорош, А. Шевченко, Ю. Москаленко. Важливе місце відведено значущим виставам – «Ексцельсіор» у постановці Л. Манцотті, інтерпретаціям балетів «Петрушка», «Весна священна», «Лускунчик», «Чіполіно», «Білосніжка та семеро гномів» й ін.

Окрім Харківського та Київського оперно-балетних театрів висвітлено деякі події Львівського і Одеського театрів, хоча їм приділено значно менше уваги.

Важливе місце у хореографічній культурі країни посідають фахові навчальні заклади, діяльність яких проаналізовано у виданні. Значну увагу приділено Харківській хореографічній школі, Київському державному хореографічному училищу, Київській муніципальній українській академії танцю ім. С. Лифаря, 45 річниці заснування кафедри хореографії у КНУКіМ, хореографічному факультету ХДАК.

Про широту тематичного спектру свідчать матеріали, присвячені телепроектам «Майданс» (Україна, 2011, 2012 рр.), «Великий балет» на телеканалі «Культура» (Росія, 2012 р.), шоу-балету «За 80 днів до кінця світу» у постановці О. Лещенко, гастролі «Crazy Horse» в Україні, шоу Театру тіней, проблемам розвитку мюзикла, стилям бугі-вугі, фламенко та ін.

Головний редактор був одночасно й автором більшості матеріалів – понад 80 за час існування журналу. Авторами статей також ставали як досвідчені балетознавці з різних куточків світу (Л. Абизова, Н. Аловерт, Н. Зозуліна, В. Ромм, Н. Труш, А. Тулянцева, С. Улановська і ін.), так і молоді українські науковці (М. Курінна, О. Маншилін, А. Шабаліна).

Окремо слід сказати про майстерність О. Чепалова як фотографа. Саме його оригінальним світлинам журнал завдячує своєю яскравістю та унікальністю. Традиційними стали фоторепортажі на розгортках, присвячені знаковим подіям: балети «Тисяча і одна ніч», «Золушка» на харківській сцені, закриття VII Міжнародного конкурсу балету ім. С. Лифаря, фестиваль «Зірки світового балету» в Харкові (2012 р.), гала-концерт із нагоди 30-річчя журналу «Балет» у Москві (2012 р.), гастролі у Києві «Балету Панова» та танцювального колективу «Джинолія» з Ізраїлю (2012 р.) й ін.

«Це прекрасно оформлене та дуже цікаве видання, де Україна стверджується як танцююча країна, така, що нехай повільно, але вірно входить у контекст європейських і світових культурних цінностей... Прекрасно знаючи, що таке класика, він (Чепалов – А. П.) наполегливо аналізує танцювальний авангард, але не тільки як науковець, а й з користю для практиків... Журнал «Танець в Україні та світі» авторський. Тобто у всіх публікаціях і навіть фото (О. Чепалов до того ж прекрасно вміє відобразити на знімках миті танцю), видно руку впевненого майстра слова, смак і високі критерії в оцінці твору і виконання танцю», – зазначає Р. Поклітару [9].

На жаль, в ситуації низької вербальної активності професійної спільноти, відсутності у більшості фахівців сфери хореографічного мистецтва сформованого ставлення до критики як необхідної умови розвитку танцювальної культури, засновник припинив видання журналу. Нині Україна фактично опинилася в ситуації відсутності періодичного видання хореографічної тематики.

Висновки. «Танець в Україні та світі» (2011–2015 рр.) – унікальний вітчизняний журнал, спеціально присвячений хореографічній культурі, створений у традиціях найкращих світових зразків подібних видань. У ньому дотримувалася паритет між історичними та гостроактуальними матеріалами, портретними замальовками, репортажами з фестивалів та конкурсів тощо. Репрезентація широкого спектру різновидів хореографії (сучасний, класичний, народно-сценічний, бальний танці), різних сфер її функціонування (від суто танцювальних до синтезованих форм в умовах сцени, мистецькі навчальні заклади, телепроекти та ін.), рідкісних та новітніх наукових досліджень із різних аспектів хореографічного мистецтва, а також високий рівень аналітики й поліграфії поставили журнал в один ряд із провідними часописами світу танцювальної тематики.

Існуючі державні та приватні періодичні видання науково-публіцистичного спрямування не можуть задовольнити потребу в спеціалізованому журналі танцювальної тематики в Україні.

Список використаної літератури

1. *Поклітару Р.* Путеводитель в мире танца / Р. Поклітару // Чепалов Олександр Іванович : до 70-річчя від дня народж. : біобібліогр. покажч. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Бібліотека; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. С. Хижна, Т. О. Шикаленко ; наук. ред. Т. О. Шикаленко]. – Харків : ХДАК, 2015. – С. 15–16.
2. *Танец в Украине и мире* / [гл. ред. О. Чепалов]. – 2011. – № 1. – 48 с.; *Танец в Украине и мире* / [гл. ред. О. Чепалов]. – 2011. – № 2. – 48 с.
3. *Танец в Украине и мире* / [гл. ред. О. Чепалов]. – 2012. – № 1(3). – 48 с.; *Танец в Украине и мире* / [гл. ред. О. Чепалов]. – 2012. – № 2(4). – 48 с.
4. *Танец в Украине и мире* / [гл. ред. О. Чепалов]. – 2013. – № 1(5). – 48 с.; *Танец в Украине и мире* / [гл. ред. О. Чепалов]. – 2013. – № 2(6). – 48 с.
5. *Танец в Украине и мире* / [гл. ред. О. Чепалов]. – 2014. – № 1(7). – 48 с.; *Танец в Украине и мире* / [гл. ред. О. Чепалов]. – 2011. – № 2(8). – 48 с.

6. *Танец в Україні и мире* / [гл. ред. О. Чепалов]. – 2015. – № 1(9). – 48 с.; *Танец в Украине и мире* / [гл. ред. О. Чепалов]. – 2015. – № 2(10). – 48 с.
7. *Чепалов А.* В начале было слово... или танец // А. Чепалов // *Танец в Украине и мире*. – 2011. – № 1. – С. 2–4.

References

1. *Poklitaru R.* Putevoditel v mire tantsa / R. Poklitaru // *Chepalov Oleksandr Ivanovych : do 70-richchya vid dnya narodzh. : biobibliohr. pokazhch. / M-vo kul'tury Ukrayiny, Kharkiv. derzh. akad. kul'tury, Biblioteka; [uklad.: S. V. Yevseyenko, O. S. Khyzhna, T. O. Shykalenko ; nauk. red. T. O. Shykalenko]. – Kharkiv : KhDAK, 2015. – S. 15–16.*
2. *Tanets v Ukraine i mire* / [gl. red. O. Chepalov]. – 2011. – № 1. – 48 s.; *Tanets v Ukraine i mire* / [gl. red. O. Chepalov]. – 2011. – № 2. – 48 s.
3. *Tanets v Ukraine i mire* / [gl. red. O. Chepalov]. – 2012. – № 1(3). – 48 s.; *Tanets v Ukraine i mire* / [gl. red. O. Chepalov]. – 2012. – № 2(4). – 48 s.
4. *Tanets v Ukraine i mire* / [gl. red. O. Chepalov]. – 2013. – № 1(5). – 48 s.; *Tanets v Ukraine i mire* / [gl. red. O. Chepalov]. – 2013. – № 2(6). – 48 s.
5. *Tanets v Ukraine i mire* / [gl. red. O. Chepalov]. – 2014. – № 1(7). – 48 s.; *Tanets v Ukraine i mire* / [gl. red. O. Chepalov]. – 2011. – № 2(8). – 48 s.
6. *Tanets v Ukraine i mire* / [gl. red. O. Chepalov]. – 2015. – № 1(9). – 48 s.; *Tanets v Ukraine i mire* / [gl. red. O. Chepalov]. – 2015. – № 2(10). – 48 s.
7. *Chepalov A.* V nachale bylo slovo... ili tanets // Aleksandr Chepalov // *Tanets v Ukraine i mire*. – 2011. – № 1. – S. 2–4.

JOURNAL «DANCE IN UKRAINE AND THE WORLD» IN THE DOMESTIC CHOREOLOGICAL DISCOURSE

Pidlyps'ka Alina, candidate of art history, associate professor of the classical choreography department, Kyiv National University of Culture and Arts, Kiev

«Dance in Ukraine and the World» (2011-2015) is a unique national magazine dedicated specifically to the choreographic culture created in the traditions of the best world examples of such publications. It held parity between historical and topical materials, portrait sketches, reports from festivals and competitions, and the like. The magazine presents a wide range of varieties of choreography, spheres of its functioning, rare and newest scientific research on various aspects of choreographic art. Existing state and private periodicals of a scientific and journalistic nature can not satisfy the need for a specialized journal of dance themes in Ukraine.

Key words: «Dance in Ukraine and the World» magazine, choreography, dance.

UDC 793.3(477)

JOURNAL «DANCE IN UKRAINE AND THE WORLD» IN THE DOMESTIC CHOREOLOGICAL DISCOURSE

Pidlyps'ka Alina, candidate of art history, associate professor of the classical choreography, Kyiv National University of Culture and Arts, Kiev

The aim of this article is to identify the peculiarities of the journal «Dance in Ukraine and the World» and its role in the domestic choreographic discourse.

Research methodology. On the basis of structural and content analysis of the magazine, using comparative and chronological methods, it was possible to conduct scientifically objective research.

Results. «Dance in Ukraine and the World» (2011–2015) is a unique national journal specially devoted to choreographic culture, created in the traditions of the best world examples of such editions. It respected the parity between historical and urgent materials, portrait sketches, reports from festivals and contests, and so on. Representation of a wide range of varieties of choreography (contemporary, classical, folk-stage, ballroom dancing), various spheres of its functioning (from purely dance to synthesized forms in the scene, artistic educational institutions, television projects, etc.), rare and newest scientific researches from different aspects of choreographic art, as well as a high level of analytics and polygraphy put the magazine in line with the leading magazines of the world of dance subjects.

Existing public and private periodicals of scientific journalistic direction can not meet the need for a specialized magazine on dance topics in Ukraine.

Novelty. The article reveals the structural and compositional features of the magazine «Dance in Ukraine and the World» for the first time, holds a meaningful systematization of the materials, demonstrates its role in the domestic choreological discourse.

The practical significance. Materials and research results can be used for further scientific research on problems of choreographic culture of Ukraine and the world, in the educational process in specialized and higher educational institutions of the choreographic profile.

Key words: «Dance in Ukraine and the World» magazine, choreography, dance.

Надійшла до редакції 10.11.2017 р.