

## ЗМІСТ

### **Розділ I. ІСТОРИКО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ СВІТОВОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ**

<b>Мельничук А.І.</b> Становлення прикладної анатомії в Королівській академії живопису та скульптури у Франції .....	3
<b>Лисун Я.Я.</b> Графічні зразки як джерела інспірацій для художників-монументалістів Східної Галичини другої половини XVIII ст .....	11
<b>Данилюк У.І.</b> Мистецькі процеси в діяльності танцювальних студій Києва 1910–1920-х років.....	17
<b>Стрілецька О.І.</b> Творчість Кароля Шимановського у музичному житті Львова першої третини XX століття .....	23
<b>Паур І.В.</b> Малюнки і гравюри другої пол. XIX – 1960-х років із видами Кам'янця-Подільського як джерело іконографії міста (за матеріалами поштових листівок) .....	30
<b>Климчук І.С.</b> Козацька тема в українській народно-сценічній хореографії 1950–1980 років як засіб трансляції етнокультурної ідентичності .....	37
<b>Майстренко-Вакуленко Ю.В.</b> Артисти в ролях : зарисовки українських художників першої третини XX століття .....	41
<b>Руденко-Красівська Н.</b> Сценографічні школи України XX сторіччя у формуванні творчого обличчя Тетяни Медвідь .....	47
<b>Гутник І.М.</b> Хореографічні твори Олексія Гомона в репертуарі ансамблів народного танцю України .....	53
<b>Чжао Чженгуан.</b> Китайська няньхуа другої половини XX століття: творчі виміри, світоглядні аспекти .....	59
<b>Чжу Ліп.</b> Інтерпретація європейської музики китайськими співаками: німецька пісенна лірика у виконанні Дільбер Юнус .....	64
<b>Довгань О., Мисько Г.</b> Жанрово-стилістичні особливості інструментальної творчості Володимира Івасюка .....	71
<b>Німилович О.М.</b> Фортепіанна творчість Анатолія Кос-Анатольського в контексті українського музично-виконавського мистецтва .....	77
<b>Виткалов С.В., Виткалов В.Г.</b> Український митець : форми життєдіяльності і творчості .....	84
<b>Шеремет В.В.</b> Трансформація соціокультурних функцій народно-інструментального мистецтва в історичній ретроспективі XX – початку XXI століття (на прикладі Північного Причорномор'я України) .....	91

### **Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

<b>Довгаленко Н.С.</b> La belle dame sans merci»: реконструкція історії .....	98
<b>Салдан С.О.</b> Антропософські інтенції у музичних композиціях Алоїза Габи .....	105

<b>Білякович Л.М.</b> Інтертекстуальність у дизайні одягу другої половини XX – початку XXI ст .....	110
<b>Щербіна І.В.</b> Мистецтво belcanto епохи бароко в музичній культурі XXI століття (на прикладі hip-інтерпретації «Alto giove» Н. Парпора) .....	117
<b>Єрошенко О.В.</b> Вокальна компонента в художньому кіно періоду «Відлиги»: різновиди сольного виконання .....	124
<b>Зінченко В.М.</b> Балет «traces» Максима Шалигіна – втілення семантики юродства .....	130
<b>Осадча О.А.</b> Принципи іконічності в іконографічному образі .....	141
<b>Міронова Т.В.</b> Ретранслятори художніх традицій минулого: спадкоємність поколінь у художній творчості, мистецтво колажу .....	147
<b>Луць С.В.</b> Творчість митців класичного ювелірного Дому «Лобортас» у контексті сучасного ювелірного мистецтва України: історіографія .....	155

### **Розділ III. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ**

<b>Луговенко Т.Г., Грек В.А.</b> Твори І. Стравінського в балетному театрі України .....	164
<b>Перова Г.О., Хоцяновська Л.Ф.</b> Формування авторського балетмейстерського стилю Іржи Кіліана у 1970-х роках .....	169
<b>Аксьонов О.Б., Виткалов С.В.</b> Регіональні постаті в просторі сучасної сцени: Валерія Супонькіна .....	173
<b>Щур Л.Б.</b> Традиційний народний танець у репертуарі хореографічних колективів Західного Поділля .....	179
<b>Кашуба В.Г.</b> Організаційно-творчі трансформації українського цирку: від централізації до реформ (1993 р. – донині) .....	187
<b>Казначесва Л.М., Гринчук М.</b> Сучасні театральні фестивалі м. Рівного .....	193

## **CONTENTS**

### ***Part I. HISTORICAL AND ARTISTIC HERITAGE OF UKRAINE IN THE CONTEXT OF THE WORLD CULTURE***

<b>Melnychuk A.</b> Establishment of applied anatomy in the royal academy of painting and sculpture in France .....	3
<b>Lysun Y.</b> Graphic samples as sources of inspiration for monumental artists of Eastern Galicia in the second half of the XVII century .....	11
<b>Danyliuk U.</b> Artistic processes in the activities of dance studios in Kiev 1910-1920 s .....	17
<b>Striletska O.</b> Karol Szymanowski's creativity in the musical life of Lviv in the first third of the XXth century .....	23
<b>Paur I.</b> Drawings and engravings of the second half of the XIX century – the 1960 s with views of Kamianets-Podilskyi as a source of iconography of the town (based on postcard materials) .....	30
<b>Klymchuk. I.</b> The cossack theme in the ukrainian folk stage choreography 1950-1980 as a means of translation of ethnocultural identity .....	37
<b>Maystrenko-Vakulenko Y.</b> Actors in roles. sketches of ukrainian artists of the first third of the XX century .....	41
<b>Rudenko-Krayevska N.</b> Scene schools of ukraine of the XX th century in the formation of the creative face of Tetyana Medvid .....	47
<b>Gutnyk I.</b> Choreographic works of Oleksiy Homon in the repertuary of folk dance ensembles of Ukraine .....	53
<b>Zhao Z.</b> Chinese nianhua of the second half of the XX century: creative dimensions, worldview aspects .....	59
<b>Zhu Ling.</b> Interpretation of european music by chinese singers: german song lyrics performed by Dilber Yunus .....	64
<b>Dovgan O., Misko G.</b> Volodymyr Ivasyuk's instrumental music genre and stylistic features .....	71
<b>Nimylowych O.</b> Piano works by Anatoliy Kos-Anatolsky in context Ukrainian music and performing arts .....	77
<b>Vitkalov S., Vitkalov V.</b> Ukraunian artist: forms of life activity and creativity .....	84
<b>Sheremet V.</b> Transformation of socio-cultural functionsof folkinstrumental artin the historical retrospective of the XX– beginning XXI century(on the example of the Northern Black SeaCoast of Ukraine) .....	91

### ***Part II. THEORETICAL AND ARTISTIC ASPECTS OF THE UKRAINIAN CULTURE***

<b>Dovgalenko N.</b> «La belle dame sans merci» : reconstraction of history .....	98
<b>Saldan S.</b> Anthroposophical intentionsin the musical compositions of Alois Haba .....	105

<b>Bilyakovich L.</b> Intertextuality in the design of the clothes of the second half of the XX century – the beginning of the XXI century .....	110
<b>Shcherbina L.</b> The art of bell canto of the baroque era in the musical culture of the XXI century (using the hip interpretation «Alto giove» by N. Parpora .....	117
<b>Yeroshenko O.V.</b> Vocal component in feature cinema of the «thaw» period: varieties of solo performance .....	124
<b>Zinchenko V.</b> Maxim Shalygin's ballet «traces» – the embodiment of the semantics of iurodstvo .....	130
<b>Osadcha O.</b> Reflection of the principles of iconicity in the iconographic image .....	141
<b>Mironova T.</b> Repeaters of artistic traditions of the past. the succession of generations in the art, collage art .....	147
<b>Luts S.</b> Creativity artists of the c.j.h. «Lobortas» in the context of modern jewelery of Ukraine: historiography .....	155

### ***Part III. SUMMARIES, REVIEWS, REPORTS***

<b>Lugovenko T., Grek V.</b> Creation of I. Stravinsky in the ballet theater of Ukraine .....	164
<b>Perova H., Khotsianovska L.</b> Formation of the author's style of Jiji Kilian in the 1970 s .....	169
<b>Aksonov O., Vitkalov S.</b> Valeriia Suponkina regional figures in the space of the modern stage .....	173
<b>Shchur L.</b> Traditional dance in the repertuary of choreographic groups of Western Podilla .....	179
<b>Kashuba V.</b> Organisational and creative transformations of ukrainian circus: from centralization to reforms (1993 – present) .....	187
<b>Kaznacheieva L, Hrynychuk M.</b> Modern theatrical festivals of Rivne .....	193