

З М І С Т

Передмова	3
-----------------	---

І. ЛІТЕРАТУРНА КЛАСИКА XV–XVIII СТОЛІТЬ: ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА РЕЦЕПЦІЯ ТА СУЧАСНІ НАУКОВІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Привалова Л. П. Образ рая в поеме Э. Спенсера «Легенда о рыцаре Алого Креста»	4
Білоконенко І. С. Особливості опису кохання у циклі сонетів Е. Спенсера “Amoretti”	11
Вельчева К. А. Образы семи смертных грехов в творчестве Э. Спенсера и У. Ленгленда: опыт сопоставления	16
Ляшенко Е. А. Женские образы в контексте развития русской литературы XV–XVIII веков	22
Власенко Н. І. Поетика англійського роману Відродження: грані діалогу з романічною традицією	29
Пастушенко Л. І. Від constantia до Constantine: трансформація етичного постулату в німецькому романі XVII ст.	38
Родный О. В. Истоки русской смеховой литературы XVII в.: к проблеме национально-исторической типологии смеха	42
Ватченко С. А. «Амелия» Г. Филдинга: парадоксы интерпретации	47
Максютенко Е. В. Авторство в романах Лоренса Стерна: историко-литературная рецепция XVIII–XIX ст.	56
Малієнко А. В. Поэтика пейзажных вариаций в романах А. Радклиф	63
Русских И. В. Опыт освоения пространства героями Смоллетта: социальные роли, возможности, цели	70

II. НОВІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ XIX СТОЛІТТЯ

Потницева Т. Н. От неведения к опыту: книга для детей М. Уолстонкрафт в иллюстрациях У. Блейка	80
Литовченко Н. А. Авторський малюнок як принцип візуалізації роману В. М. Теккеря «Ярмарок марноти»	89
Авраменко Е. И. «Грозовой перевал» Э. Бронте: метафизика любви в социокультурном контексте конца XVIII – первой половины XIX ст.	95
Романова Е. И. Смысл любви в «Каменном госте» А. С. Пушкина	102
Ворова Т. П. Особенности взаимоотношений героев в повести «Майская ночь, или Утопленница» Н. В. Гоголя	108

III. ФІЛОСОФСЬКІ ТА ХУДОЖНІ ПРОБЛЕМИ МОДЕРНІЗМУ І ПОСТМОДЕРНІЗМУ

Скуратовская Л. И., Скуратовская Н. Э. Стихи Агнешки Осецкой: проблемы семантики и перевода	113
Чернокова Е. С. Природа как лирический импульс поэзии Эдварда Томаса	120
Шевченко Г. О. «Психоаналітичні» студії кохання у гротесках Міньйони	127
Кияшко С. В. Опыт классификации метаморфозы в мифологии, фольклоре и литературе	132
Костенко Г. М. Особливості авторського міфологізування (на прикладі повісті К. Бліксен «Мавпа»)	137
Пічугіна Т. Є. «Людина без властивостей» Роберта Музіля як модерністський інтелектуальний роман	143
Мудрак Е. И. Темы и образы английской литературы в ранних романах В. Вулф	147
Левченко А. В. Модернистская интерпретация жанра анималистического рассказа в малой прозе В. Вулф	154
Холодков В. С. Особенности историзма в романе Ф. Искандера «Сандро из Чегема»	162
Шишкина И. В. Отношение Р. Брэдли к поэзии и её роль в творчестве писателя	167
Велигина Н. Г. Образ кулинарной писательницы Элизабет Дэвид в эссеистике Джулиана Барнса	171
Гончарова Ю. С., Липина В. И. «Я-тексты» Стивена Диксона как феномен авто/био/графической трансгрессии в американской литературе третьего тысячелетия	176
Мірошніченко Л. Я. Наративізація життя в романі Доріс Лессінг «Альфред та Емілі»	184
Сівкова А. В. Художні особливості стилю Саші Дагдейл. Спроба авторської інтерпретації вірша "Apart from love"	190

IV. РЕЦЕНЗІЇ ТА ОГЛЯДИ Два погляди на одну книгу

Гончаренко Е. П. Білінгвізм та бікультурність як спосіб спілкування літератури з життям	195
Потніцева Т. М. Творчість письменників-білінгвів ХХ ст. очима української дослідниці	196