

ПЕРЕДМОВА

Чергова збірка наукових праць «Від бароко до постмодернізму» висвітлює результати наукових досліджень фахівців з історії зарубіжної та російської літератури та літературної компаративістики.

Традиційно у фокусі уваги науковців – західноєвропейська література, яка є пріоритетним напрямком дослідження кафедри зарубіжної літератури Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара.

У розділі «Літературна класика XV–XVIII століть: історико-культурна рецепція та сучасні наукові інтерпретації» представлено розвідки Л. П. Привалової, С. О. Вагченко, Л. І. Пастушенко, О. В. Максютенко, Н. І. Власенко, які розробляють оригінальні проєкції вивчення відомих і маловідомих творів XV–XVIII століть.

Нові аспекти дослідження запропоновані також у розділі, присвяченому вивченню літератури XIX століття. Одним із цих аспектів є принцип візуалізації літературного слова та образу, який не тільки розкриває потенційні можливості іншої форми мистецтва доповнити семантику словесної творчості (стаття Н. А. Литовченко), але й надає можливість висловити протилежні думки та погляди на те, про що пише письменник (стаття Т. М. Потніцевої). Наукові дослідження російської літератури XIX століття містяться у статтях О. І. Романової та Т. П. Ворової.

У третьому розділі збірника розглянуто художні проблеми модернізму та постмодернізму. Крім творчості письменників, які традиційно співвідносяться з цими літературними феноменами (Т. С. Еліот, В. Вулф, Р. Музіль, Дж. Барнс, Д. Лессінг), досліджується поетика творів письменників, які певною мірою залишалися на «периферії» модерністських і постмодерністських студій (А. Осецька, Ф. Іскандер, Р. Бредбері, Е. Томас), а також маловідомих або зовсім невідомих авторів (К. Бліксен, С. Діксон, С. Дагдейл).

Збірник завершується двома рецензіями на монографію Г. М. Костенко «Від Конрада до Набокова: білінгвізм, бікультурність як творчий імпульс», котрі презентують два можливих погляди на результати багаторічної праці докторантки кафедри зарубіжної літератури.

Статті та розвідки, представлені в шістнадцятому випуску збірника «Від бароко до постмодернізму», є актуальними, науково-проблемними та перспективними дослідженнями, які, сподіваємось, стануть відправною точкою для подальшого професійного діалогу та, безумовно, привернуть всебічну увагу як фахівців-філологів, викладачів вищої школи, аспірантів, так і всіх тих, хто цікавиться проблемами сучасного літературознавства.