

ПЕРЕДМОВА

Запропоновані два томи збірки наукових праць кафедри зарубіжної літератури «Від бароко до постмодернізму» (Випуск XVII) містять доповіді учасників міжвузівської конференції «Функціонування літератури у культурному контексті епохи» (XII Шрейдерівські Читання), яка відбулася у лютому 2013 р. у Дніпропетровському національному університеті імені Олеся Гончара.

Різноманіття тем, напрямів та об'єктів дослідження вчених України та зарубіжних країн (Росії, Польщі, Канади) не завадило об'єднати доповіді за певними рубриками.

До розділу 1 першого тому збірки, «Сучасна теоретична рефлексія: тенденції, цілі, можливості», включено статті, у яких розглядаються теоретичні проблеми літературного процесу. Серед них – феномен перехідності у художньому і науковому дискурсах ХХ ст. (О. Бандровська, Львів), проблеми інтертекстуальності у постмодерністському та «традиційному» романі ХХ ст. (С. Філюшкіна, Воронеж, Росія), теоретико-методологічні та прагматичні аспекти транзакційної теорії Луїзи М. Розенблат (Л. Анісімова, Київ), штучність і видовище у прозі Юлії Кісної (Г. Улюра, Київ), проблеми поетики сучасного історіографічного роману (О. Бойницька, Київ), проблеми дитячої літератури у контексті масової культури (А. Бойчук, Чернівці), літературно-філософські аспекти осмислення часу та простору (Л. Король, Запоріжжя) тощо.

Окремий розділ присвячено осмисленню класичного тексту у постнекласичну епоху, він представлений доповідями фахівців, які плідно розробляють спеціальні теми, пов'язані з вивченням творчості Е. Спенсера (Л. Привалова, І. Білоконенко – ДНУ), К. Марло та Шекспіра (О. Філоненко, Миколаїв), Шарля Перро (Г. Нікітіна, ДНУ); з дослідженнями англійського роману ХVIII ст. (С. Ватченко, О. Максютенко, І. Руських – ДНУ), літератури романтизму (Т. Пічугіна, ДНУ, О. Матвієнко, ДонНУ) та літератури другої половини ХІХ ст., як європейської, так і американської (Агнешка Сальська, Лодзь, Польща).

Другий том збірки відкривається розділом, який цілком присвячено модернізму. У статтях цього розділу знайшли своє втілення оригінальні погляди на цю літературу з позицій літературознавства початку ХХІ століття. До кола авторів, творчість яких цікавить сучасних фахівців, входять Вайльд з його маловідомою драмою «Вера, або нігілісти» (О. Посудієвська, ДНУ), новелістика О. Генрі з точки зору створення урбаністичного простору Нью-Йорка (А. Гончаренко, Київ) тощо. Національний діапазон літератури, що вивчається, дуже широкий: залучено західноєвропейську, американську та східноєвропейську літератури. Гідне місце тут посідають розвідки з проблем перекладу модерністської літератури українською мовою (Н. Стирнік, ДНУ).

Наступний розділ другого тому збірки включає доповіді, у яких проаналізовано сучасний стан вивчення феномену постмодернізму як тільки теоретичної структури (Л. Мирошниченко, Київ), так і через художню практику окремих письменників різних національних культур. Серед них – Альберто Сігеле (І. Жодані, Київ), Г. Пагутяк (М. Бурдастих, ДНУ), Б. Ачагі (К. Касьян, Запоріжжя) Б. Кольтес (Г. Работяга, Київ), Дж. Барнс (Н. Велігіна, ДНУ), Д. Лодж (О. Узлова, Київ) тощо. Збірник завершується рецензією Л. І. Скуратовської на дисертацію О. Б. Дерикоз «Сучасні англійські версії short story в контексті феміністичної ідеї: новелістика А. Картер, П. Фітцджеральд, А. Байєтт, Д. Лессінг».

Сподіваємось, що широке розмаїття тем та проблем, висвітлених у статтях чергової збірки «Від бароко до постмодернізму», справді віддзеркалює сучасну літературознавчу уяву про функціонування літератури у культурному контексті епохи. А якщо так, то своє завдання редколегія вважає виконаним.

Збірка рекомендується фахівцям із проблем вивчення і викладання світової літератури, а також усім, кого цікавлять питання історії та теорії зарубіжної літератури.