

ЗМІСТ

| | |
|--|-----|
| ПЕРЕДМОВА | 3 |
| I. СУЧАСНА ТЕОРЕТИЧНА РЕФЛЕКСІЯ: ТЕНДЕНЦІЇ, ЦІЛІ, МОЖЛИВОСТІ | 4 |
| <i>Назарець В. М.</i> Літературно-історична роль послання в трансформації жанрової системи класицизму | 4 |
| <i>Бандровська О. Т.</i> Феномен перехідності у художньому і науковому дискурсах ХХ століття | 8 |
| <i>Филлюшкина С. Н.</i> Проблема интертекстуальності в постмодерністському і «традиционном» романах ХХ века | 15 |
| <i>Власенко Н. І.</i> Моделі жанротворення і матриці текстопородження: взаємовизначення в інтердискурсі роману доби традиціоналізму | 20 |
| <i>Порядна О. О.</i> Динаміка проблеми визначення критеріїв оцінки художнього перекладу (зіставлення перекладознавчих поглядів І. Франка із сучасними концепціями) | 32 |
| <i>Воеводина О. А.</i> Смыслообразующая функция эпиграфа в лирическом тексте | 36 |
| <i>Повар М. Г.</i> Особливості моделювання рецептивів вибору та вчинку ліричного героя | 40 |
| <i>Бескровная Е. Н.</i> Методологические аспекты исследования еврейской литературы (на примере творчества Ицика Фефера) | 44 |
| <i>Король Л. П.</i> Літературно-філософські аспекти осмислення часу та простору в художньому творі | 52 |
| <i>Анісімова Л. В.</i> Теоретико-методологічні та прагматичні аспекти транзакційної теорії Луїзи М. Розенблатт | 57 |
| <i>Шеремет О. С.</i> Літературно-теоретичні традиції польського репортажу | 64 |
| <i>Бойчук А. Р.</i> Трансгресія дитячої літератури у практику масової культури | 69 |
| <i>Улора Г. А.</i> Штучність і видовище в прозі Юлії Кісіної (до технік жіночого письма в пострадянській прозі) | 76 |
| <i>Бойніцька О. С.</i> Політика написання історії: проблема політичної коректності в англійському історіографічному романі помежів'я ХХ–ХХІ ст. | 83 |
| <i>Титюк А. К.</i> Жіночий детектив: теоретичні та історико-літературні проблеми вивчення | 87 |
| II. КЛАСИЧНИЙ ТЕКСТ У ПОСТНЕКЛАСИЧНУ ЕПОХУ | 91 |
| <i>Привалова Л. П.</i> Глориана и ее рыцари: артуровский миф в поэме Э. Спенсера «Легенда о рыцаре алого креста» | 91 |
| <i>Вельчева К. А.</i> Любовь как теологическая добродетель в «Видении о Петре Пахаре» У. Ленгленда | 104 |
| <i>Білоконенко І. С.</i> Ліричний герой у сонетному циклі Е. Спенсера «Amoretti» | 113 |
| <i>Філоненко О. Г.</i> Ренесансний магічний проект в англійській драматургії (на прикладі п'єс Крістофера Марло «Трагічна історія доктора Фауста», Вільяма Шекспіра «Буря» та Бена Джонсона «Алхімік») | 117 |
| <i>Родный О. В.</i> Особенности комического в пьесах В. Шекспира 1590-х годов... 123 | |
| <i>Безруков А. В.</i> Деякі стильові домінанти англійської поезії кінця XVI – початку XVII століття | 127 |

| | |
|--|-----|
| <i>Нікітіна Г. Є.</i> Поетика казки та аспекти казковості у творчості Шарля Перро | 130 |
| <i>Ватченко С. А.</i> Поетика метатекстуальних аллюзій в «Памеле» С. Ричардсона | 134 |
| <i>Пастушенко Л. І.</i> Ігровий компонент моделювання дійсності в «політичному» романі Й. Римера..... | 141 |
| <i>Максютенко Е. В.</i> «Тристрам Шенди» Л. Стерна: визуально-графические приемы организации текста | 147 |
| <i>Русских И. В.</i> «Портрет художника» в эпоху нарождающегося литературного рынка. У. Л. Гибсон о Т. Дж. Смоллетте..... | 156 |
| <i>Питюр О. В.</i> Діалог Богородиці та людини у системі координат барокової унійної літератури XVIII століття..... | 162 |
| <i>Пичугина Т. Е.</i> Фалунская легенда в романтической интерпретации..... | 166 |
| <i>Матвиенко О. В.</i> «Ode an a Grecian Urn» Дж. Китса: трудности перевода и силовое поле национальной культурной традиции | 171 |
| <i>Буслов М. М.</i> Сучасні перекладацькі інтерпретації поезії Вордсворта «Personal Talk» | 182 |
| <i>Ворова Т. П.</i> Особенности взаимоотношений мужских и женских персонажей в повести Н. В. Гоголя «Вий»..... | 187 |
| <i>Гавриленко Є. В.</i> Форми і функції гри в автобіографічній прозі Стендаля | 191 |
| <i>Литовченко Н. А.</i> Проблема вивчення візуального аспекту англійського класичного роману | 197 |
| <i>Майборода Р. В.</i> Своеобразие и художественная функция пролога «Перед занавесом» к роману «Ярмарка Тщеславия» У. М. Теккерея..... | 202 |
| <i>Salska Agnieszka.</i> Walt Whitman in his Times (with Henry Wadsworth Longfellow) | 209 |
| <i>Фоміна Л. В.</i> Трансформація античного міфу в поемі Х. Д. Барклея «Ендіміон, або юнак, що сумує за Леді-Місяцем»..... | 217 |