

## ЗМІСТ

### ПЕРЕДМОВА ..... 3

### I. ЛІТЕРАТУРНА КЛАСИКА XVI–XVIII СТОЛІТТЯ: ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА РЕЦЕПЦІЯ ТА СУЧАСНІ НАУКОВІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ..... 4

<i>Родный О. В.</i> Мифопоэтические универсалии европейской смеховой культуры .....	4
<i>Привалова Л. П.</i> Э. Спенсер – поэт и придворный. К дискуссии о статусе поэзии и поэта в елизаветинской Англии .....	9
<i>Ватченко С. А.</i> Автор в театральных текстах Г. Филдинга: от амплуа к характеру .....	16
<i>Максютенко Е. В.</i> Путешествие по Франции и Италии Лоренса Стерна в комментариях биографов.....	25
<i>Русских И. В.</i> Город и гендер в романе Т. Дж. Смоллетта «Приключения Родрика Рэндома».....	33
<i>Ковалева Е. К.</i> Функции метатекста в «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо.....	41
<i>Нікітіна Г. Є.</i> Поетика фривольності – риторика фривольності: метаморфози казкового тіла у французькій «conte de fée» галантної доби.....	47

### II. ВІД РОМАНТИЗМУ ДО МОДЕРНІЗМУ: ПОЕТИКА ЖАНРІВ, РЕЦЕПЦІЯ КЛАСИЧНИХ ТРАДИЦІЙ, СУЧАСНЕ НАУКОВЕ БАЧЕННЯ..... 52

<i>Жужгина-Аллахвердян Т. Н.</i> Романтические методы и современная методология изучения романтизма .....	52
<i>Кіракосян Г. А.</i> Творчість Ч. Р. Метьюріна в оцінках зарубіжного і вітчизняного літературознавства .....	55
<i>Гавриленко Є. В.</i> Поетика назви «Життя Анрі Брюлара» Стендаля .....	64
<i>Белоус Н. В.</i> Институциональный подход к оценке наследия А. фон Дросте-Гюльсхоф: проблемы и перспективы .....	68
<i>Ворова Т. П.</i> Особливості образно-символічної системи казки «Лафертівська маківниця» А. Погорельського.....	75
<i>Воеводина О. А.</i> Заглавие и потенциальные смыслы лирического текста .....	79
<i>Мишур Т. Л.</i> Рецепция ренессансной культуры в творчестве М. И. Цветаевой .....	82
<i>Романова Е. И.</i> Интерпретационные ключи прочтения бунинской повести «Деревня» .....	88
<i>Пичугина Т. Е.</i> Интерпретация романтического сюжета в «Фалунском руднике» Гуго фон Гофмансталя.....	94
<i>Міхєєва Ю. О.</i> Пасторальний обрій військово-героїчного міфу Е. Юнгера у щоденниках «Сяйво».....	103
<i>Пірогова Н. А.</i> Семіосфера гармонії в повісті Г. Гессе «Сіддхартха» .....	109
<i>Muntian A. A., Lypka I. I.</i> Some Aspects of the Moomins Books.....	114
<i>Pototska I. Yu. V.</i> Woolf's Minor Prose: to the Issue of its Semantics and Relation to her Novels .....	120

### III. ЕСТЕТИЧНА РЕФЛЕКСІЯ І ЛІТЕРАТУРНИЙ ДОСВІД В ЕПОХУ ПОСТМОДЕРНІЗМУ ..... 124

<i>Ковальова Я. В.</i> Проблемне поле сучасних автобіографічних досліджень.....	124
<i>Григоренко О. В.</i> Міфологія тривіального та філософія «буденності» (Зіммель – Кракауер – Маркузе – Єлінек).....	127
<i>Прищеп Т. В.</i> Своєрідність конфігурації міфу про Франкенштейна у романі Браяна Олдісса «Звільнений Франкенштейн».....	132
<i>Велигіна Н. Г.</i> Ранній роман Дж. Барнса: особенности психологизма .....	136
<i>Потницьева Т. Н.</i> Современные импровизации на тему классической литературы (роман У. Селфа «Дориан Грей. Имитация») ...	141
<i>Артеха Ю. Ю.</i> «Children's book» А. С. Байетт: «Детская книга» или книга о детях.....	149

### IV. ОГЛЯДИ ТА РЕЦЕНЗІЇ..... 154

<i>Скуратовська Л. І.</i> Що може лірика під час великої війни (про книгу Євгенії Чернокової «Англійська лірика 1900–1920-х років і становлення модернізму»).....	154
---	-----