

ПЕРЕДМОВА

XIX випуск збірки наукових праць кафедри зарубіжної літератури Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара знайомить читачів з доповідями учасників міжвузівської конференції «Класика та сучасність: дискурс діалогу» (XIII Шрейдерівські читання), яка відбулася 5–6 лютого 2015 р. у ДНУ.

Актуальність тематики, обраної для конференції, підтверджується численними аспектами її дослідження, що представлені у доповідях як відомих науковців, так і початківців. Стурбованість тим, що статус класичної книги і книги взагалі не тільки помітно знижується, а й кардинально змінюється у сучасному суспільстві, обумовила бажання дослідити чинники й перспективи цього процесу, а головне, виразити свою впевненість у невмирущому значенні та впливові класичної літератури на розвиток не лише сучасної літератури й культури, а також людини і суспільного життя.

Багато з доповідей переконують у тому, що класична культура і література завжди і тепер були і є підґрунтям розвитку сучасної літератури. Це проілюстровано розвідками дослідників про зв'язки сучасної літератури з Книгою Книг (О. Н. Безкровна), античністю (Н. В. Лайшен), про генеалогічні зв'язки усіх тих класичних культур, з яких склався сучасний «європейський світ» (В. П. Казарін, М. О. Новикова, Е. Р. Тулуп). Гра з класичною літературою, як відомо, стає впізнаваною ознакою літератури пост- і постпостмодернізму (Т. В. Прищепка, О. Є. Тупахіна, С. О. Сушко). Не оминають звернення до класики сучасна мала проза (Н. Г. Велігіна) та реклама (О. В. Пронкевич).

Динаміку співвідношення класики і сучасності простежено на кожному зрізі історико-літературного розвитку, починаючи з епохи Середньовіччя та Відродження (Л. П. Привалова, Н. І. Власенко, О. В. Родний тощо), крізь XVII–XVIII ст. (І. В. Руських, А. В. Безруков тощо) і XIX століття (Т. М. Потніцева, Т. М. Аллахвердян тощо) до новітньої літератури XX і XXI ст. (С. О. Ватченко, Л. І. Скуратовська, О. В. Максютенко, Т. Є. Пічугіна тощо). В усіх цих доповідях розкрито або нові аспекти поетики й семантики відомих творів (О. В. Левченко, Н. В. Білоус, Н. В. Каліберда), або обрано нових авторів, нові твори, які ще не були у літературознавчому обігу (О. В. Григоренко, Я. В. Ковальова, Б. В. Стороха).

Збірку адресовано літературознавцям, фахівцям з історії світової літератури й усім тим, кого цікавлять проблеми класичної літератури сьогодні і хто розмірковує над її подальшою роллю, місцем у гуманітарній науці й у житті сучасного суспільства.