

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	3
------------------------	----------

I. ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА РЕНЕСАНСУ: ДОСВІД ЦІННІСНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ	4
---	----------

<i>Привалова Л. П.</i> Авторский миф о подземном царстве Маммона в поэме Э. Спенсера «Королева фей» (Часть I)	4
<i>Беднова Ю. И.</i> Придворная поэзия «елизаветинцев» в контексте рукописной и печатной культуры поэтического текста.....	12
<i>Вельчева К. А.</i> Интерпретация мотива паломничества в поэме У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре»	16
<i>Власенко Н. І.</i> Топологічна естетика традиціоналізму як джерело ренесансного оновлення романічної поетики.....	20
<i>Пацан В. О.</i> (Євлогій, єпископ Новомосковський) Єлизаветинські переклади Біблії: актуальні аспекти вивчення	29

II. ЛІТЕРАТУРНІ ФОРМИ НОВОГО ЧАСУ ТА ПОЕТИКА ПОВСЯКДЕННОСТІ	37
--	-----------

<i>Маценка С. П.</i> Барокова сатира «Вигадливі і правдиві видіння Філандера фон Зіттевальда» Й. М. Мошерови у сучасному прочитанні.....	37
<i>Калиберда Н. В.</i> Пространство, среда, герои в романе С. Ричардсона «Памела» (линкольнширский эпизод)	44
<i>Русских И. В.</i> Поэтика повествования в романе Т. Дж. Смоллета «Родрик Рэндом»	52
<i>Гура Н. П.</i> «Іфігенія в Тавриді» Гете: гармонія змісту та форми	59

III. ПРОБЛЕМА МИСТЕЦТВА, ХУДОЖНИКА, РЕАЛЬНОСТІ У ТВОРАХ ПИСЬМЕННИКІВ ХІХ ст.	66
--	-----------

<i>Демко Т. В.</i> Аллегория пізнання в поемі Вільяма Блейка «Книга Тель»	66
<i>Панченко Е. И.</i> Женские образы в творчестве Чарльза Диккенса: попытка классификации.....	72
<i>Гавриленко Є. В.</i> Стендалівські «зустрічі з собою» як автомататекст.....	77
<i>Ворова Т. П.</i> Архетип війни у казкових творах О. С. Пушкіна, П. О. Катеніна, І. В. Киреевського	81
<i>Матвієнко О. В.</i> Українське прочитання поезії К. Дж. Россетті “When I am dead, my dearest...”: між переспівом та класичним перекладом	85
<i>Посудиевская О. Р.</i> Индийская тема в раннем творчестве Р. Киплинга («Простые рассказы с гор»)	96

IV. ЕСТЕТИКА ОНОВЛЕННЯ. АВТОР І ТЕКСТ У ЛІТЕРАТУРІ ДЕКАДАНСУ, АВАНГАРДУ, МОДЕРНІЗМУ	103
--	------------

<i>Скуратовская Л. И.</i> Троя в стихах Осипа Мандельштама: проблема лиризма	103
<i>Потничева Т. Н.</i> Генри Джеймс. «Дейзи Миллер»: американский вариант «Смерти в Венеции»	113
<i>Пичугина Т. Е.</i> Эротический дискурс венского модерна в «Хороводе» Артура Шницлера	120

<i>Романова Е. И.</i> «Русский мир» в Париже: зарисовки с натуры в романе Б. Поплавского «Аполлон Безобразов»	128
<i>Бандровська О. Т.</i> Ідентичність Іншого в англійському модерністському романі: тіло поза нормою крізь міждисциплінарні підходи	134
<i>Тростогон В. М.</i> Критика автономного суб'єкта у творчості фіно-шведських поетів-модерністів (Е. Седергран, Г. Бйорлінг, Е. Діктоніус).....	141
<i>Костенко Г. М.</i> Культурний контекст роману Айн Ренд «Джерело»	147
<i>Ковальова Я. В.</i> Індивідуально-авторська модель концепту «Мистецтво і митець» (за автобіографічною трилогією Еліаса Канетті) ...	152
<i>Казарин В. П., Новикова Н. А.</i> Ахматова. Данте. Крым (статья 2)	156
<i>Воеводина О. А.</i> Художественная модальность поэмы А. Ахматовой «Реквием»	164

V. ГРА, МІСТИФІКАЦІЯ, СМИСЛ У ТВОРЧОСТІ ПОСТМОДЕРНІСТІВ..... 169

<i>Чернокова Е. С.</i> Память и ее «дворцы»: «Садовник» Р. Киплинга и «Навечно» Дж. Барнса.....	169
<i>Тупахіна О. В.</i> «Примарна присутність»: троп привида у неовікторіанських реінтерпретаціях повісті Генрі Джеймса «The Turn of the Screw»	178
<i>Іваненко В. А.</i> Каледонська антисизигія у романі Джеймса Робертсона <i>The Testament of Gideon Mack</i>	187
<i>Велигіна Н. Г., Левченко А. В.</i> The Sense of an Ending: семантика «новой чувствительности» в зарубежной прозе рубежа XX–XXI веков.....	194
<i>Сушко С. О.</i> Містифікація в англофонному постмодерністському романі: сюжетно-дискурсивне увиразнення та художні функції.....	199
<i>Родный О. В.</i> Исповедально-публицистическая повесть: «человеческий документ» как концепт	207

VI. ПРО НАШИХ ВЧИТЕЛІВ (ФРАГМЕНТИ ВИСТУПІВ УЧАСНИКІВ КРУГЛОГО СТОЛУ «ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ШКОЛИ ДНІПРОПЕТРОВСЬКА: ДІАЛОГ ПОКОЛІНЬ») 211

<i>Ватченко С. А.</i> Артистизм и магия личности. Л. Я. Потемкина.....	211
<i>Гончаренко Е. П.</i> Слово про Вчителя. Л. І. Скуратовська	211
<i>Чернокова Е. С., Пичугина Т. Е., Велигіна Н. Г., Левченко А. В.</i> Учитель и ученики.....	213
<i>Гавриленко Е. В.</i> «Дорогу осилит идущий...». Н. П. Орлик	215