

«ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ...». Н. П. ОРЛИК

Пожалуй, ничего лучше не описывает отношения к жизни Нинель Петровны, чем эта фраза, отпечатанная на обычном календаре, отмечавшем место закладки в книге на столе необыкновенного человека. Любому студенту и коллеге Нинель Петровны памятливы неисчерпаемая энергетика и заразительное трудолюбие, ровное рабочее настроение и неисправимый энтузиазм, наполняющие аудиторию при ее появлении. Слово, взгляд, жест – во всем этом безошибочно узнается она.

Учитель... Идущий должен быть терпелив, особенно, если его призвание – учить. Все многообразие его обязанностей – от искоренения «рецидивов школьного велеречия» в студенческих работах до научного руководства диссертациями – сфокусировалось в преподавательском таланте Нинель Петровны. Студенты разных поколений помнят, как список обязательной литературы, еще накануне ужасавший своей неподъемностью, переставал быть просто набором имен и названий, обретал кровь и плоть на семинарах по зарубежной литературе, становившихся мало с чем сравнимым удовольствием. Во время занятий на пользу шло буквально все, даже моменты искреннего возмущенного удивления – «как можно так слепо верить печатному слову?!». Так, именно с Нинель Петровны для многих из нас начинался собственный опыт критического суждения, рождались авторитеты, формировался образ и инструментарий науки. Уроки, преподаваемые ею, не забываются, не проходят даром.

Ученый... По-журналистски цепкое отношение к мелочам и чуткое внимание к последним научным веяниям, постоянная учеба и готовность экспериментировать – «...заниматься этим – чистой воды авантюризм...», меткое, броское определение, запоминающимся ярлыком прочно повисавшее на адресате, – «...все эти ...бартообразные...», и диапазон научных занятий – от мадам де Лафайет до Арагона, все это – она, Нинель Петровна.

Человек пишущий... «Вы разбираете мой почерк..?» В наш остывающий душой и беднеющий духовно компьютерный век волнительно и отрадно читать строки, написанные четким аккуратным почерком Учителя. В них – любовь к своему и уважение к чужому труду, конструктивная критика и призыв действовать, сомнение и настояние, императив и вызов на дискуссию. Комментарии и правки Нинель Петровны – отдельный метажанр, экзотической вязью обрамляющий рождающийся текст и превращающий его в эстетизированный объект, пространство общения и учебы.

Нинели Петровне, с благодарностью за однажды выбранный ею путь –

Евгений Гавриленко