

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	3
------------------------	---

I. ПОЕТИКА ХУДОЖНИХ ВІДДЗЕРКАЛЕНЬ В ЕПОХУ МАНЬЕРИЗМУ ТА БАРОКО	4
---	---

<i>Привалова Л. П.</i> Авторский миф о подземном царстве Маммона в поэме Э. Спенсера «Королева фей». Сад Прозерпины (часть II).....	4
<i>Власенко Н. І.</i> Риторичні витоки діалогічності роману: особливості проблематизації в жанровому метадискурсі	9
<i>Patsan V. O.</i> (<i>Archbishop Eulogius of Novomoskovsk</i>). The Elizabethan Bible Versions at the Background of the Traditionalist Theory of Translation.....	25
<i>Гоменюк А. В.</i> Функції травестії в «Аркадіях» Ф. Сідні	37

II. ПОВСЯКДЕННІСТЬ ТА УЯВА У ДЗЕРКАЛІ СВІДОМОСТІ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО АВТОРА XVIII ст.	45
---	----

<i>Калиберда Н. В.</i> Поэтика художественного пространства в романе «Памела, или Вознагражденная добродетель» Ричардсона (I–IV книги)....	45
<i>Русских И. В.</i> Роман «Ланселот Гривз» Т. Дж. Смоллета: поэтика книжности и нравоописания	53

III. ТВОРЧІСТЬ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ XIX–XX ст.: АМАЛЬГАМА РЕАЛЬНОСТІ ТА ФАНТАЗІЇ	62
--	----

<i>Гавриленко С. В.</i> Анрі Бейль Другий: батьки і діти у Стендаля.....	62
<i>Посудиевская О. Р.</i> Варианты осмысления «своего» и «чужого» в раннем творчестве Р. Киплинга: английская и англо-индийская проекции («Письма Марка», 1887–1888)	73
<i>Пичугина Т. Е.</i> «Генеральские дочери» в драматургии <i>fin de siècle</i> : Фрекен Жюли, Гедда Габлер, Электра	79
<i>Ватченко С. А., Максютенко Е. В.</i> Роман Генри Джеймса «Крылья голубки». Поэтика преображения формы	84
<i>Родный О. В.</i> Комическая хроника эпохи в творчестве Джерома К. Джерома.....	89

IV. МІФ, МАГІЯ, ГРА. ОБРАЗ РЕАЛЬНОСТІ У ТЕКСТАХ МОДЕРНІЗМУ ТА ПОСТМОДЕРНІЗМУ	93
---	----

<i>Скуратовская Л. И.</i> Роман Айрис Мердок: расширение границ жанра.....	93
<i>Потнищева Т. Н.</i> «...Все ново в старом монологе». Монолог Гамлета в зеркале переводческих интерпретаций	101
<i>Калашиникова О. Л.</i> Интертекст «гоголевского жанра» в критике Русского Зарубежья	107
<i>Дережицька Т. В.</i> Національні стереотипи як складова літературного образу в романі Е. М. Форстера «Подорож до Індії»	115
<i>Мишур Т. Л.</i> Таинственный мир барокко и поэзия М. И. Цветаевой	123
<i>Казарин В. П., Новикова М. А.</i> «... Ровно десять лет ходила / Под наганом» (А. А. Ахматова-Горенко и сэр Исайя Бёрлин)	128
<i>Данилович Т. В.</i> Рецепция теории чистого искусства в советской литературной критике 1946–1956 гг.	145
<i>Романова Е. И.</i> Почему умер текст? (о поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»)	152

<i>Воеводина О. А.</i> Жанровое заглавие и металирика.....	158
<i>Обихвіст М. С.</i> Функції концепту «кохання» у розкритті жіночих образів (на матеріалі роману Габріеля Гарсія Маркеса «Кохання під час холери»).....	162
<i>Васильєв Є. М.</i> Жанрова специфіка драми-приквелу	166
<i>Борисенко М. В.</i> «Две стороны горы». Поэтика рассказа Элис Манро “The Bear Came Over the Mountain”	176
<i>Левченко А. В.</i> «Дилемма Джексона» А. Мердок как философский роман: проблема смысла и художественной семантики	181
<i>Велигина Н. Г.</i> Жанровый эксперимент в малой прозе литературы постмодернизма: предисловие к сборнику Джулиана Барнса «Есть что сказать»	187
<i>Михед Т. В.</i> Правда неможливого: текст як свідчення (testimonial literature) в сучасній американській літературі.....	191