

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	3
------------------------	----------

I. ЛІТЕРАТУРНА ТА КРИТИЧНА РЕФЛЕКСІЯ ПРОБЛЕМ МИСТЕЦТВА	4
---	----------

<i>Власенко Н. І.</i> Співвіднесення принципів мімесису і деміургії в художній свідомості Відродження: світоглядно-естетичне підґрунтя і поетикальні абрисы.....	4
<i>Ватченко С. А.</i> Роман «Амелия» Генрі Филдинга. Трудный путь к читателю ..	14
<i>Данилович Т. В.</i> Осмысление концепции «искусства для искусства» ее противниками в русской советской литературной критике 1920-х гг.	21
<i>Мудрак Е. И.</i> «Весь мир есть произведение искусства...». Роман В. Вулф «Волны» (эпизод I).....	28
<i>Маценка С. П.</i> Пародійна манера письма у «Докторі Фаустусі» Томаса Манна	37
<i>Тимофеева В. С.</i> «Чаттертон» Пітера Акройда: витоки задуму	48
<i>Велигина Н. Г.</i> Постмодернистская кулинаристика Джулиана Барнса	53
<i>Тупахіна О. В.</i> Літературний вимір неовікторіанського проекту: між «вікторіанським відродженням» і «культурним канібалізмом».....	59

II. ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНИЙ ТА ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ АСПЕКТИ ЛІТЕРАТУРИ	67
--	-----------

<i>Пацан В. О.</i> (Євлогій, архієпископ Новомосковський) Єлизаветинські теорії перекладу в контексті ренесансного діалогу поетики і риторики	67
<i>Гавриленко Є. В.</i> Англійська література XVIII століття у стендалівському інтертексті (на матеріалі автобіографічної прози письменника).....	77
<i>Казарин В. П., Новикова М. А.</i> Н. В. Гоголь: «Страшная месть» – круг и чаша	83
<i>Лущко Е. А.</i> Своєрідність міфу про Гіперіона у романі Генрі Лонгфелло «Гіперіон»	98
<i>Білоус Н. В.</i> Проза поета: звукова організація роману «Ледвіна» А. фон Дросте-Гюльсхоф.....	105
<i>Балгабаєва А. А.</i> Основні тенденції інтермедіального адаптування роману «Франкенштейн» Мері Шеллі.....	111
<i>Родный О. В.</i> Темпоральная модель в романе А. Лайтмана «Сны Эйнштейна» ..	117

III. ГЕНДЕР, УРБАНИЗМ ТА ГРА В ЛІТЕРАТУРІ	123
--	------------

<i>Нікітіна Г. Є.</i> Поетика гри у французькій казці рококо	123
<i>Калиберда Н. В.</i> Феминистская критика о социокультурных истоках гендерного поворота в литературоведении.....	133
<i>Максютенко Е. В.</i> «Сентиментальное путешествие Йорика, написанное Евгением». Об авторе и тексте	140
<i>Русских И. В.</i> Лондон Смоллета. Урбанистическая реальность в романах писателя	149
<i>Пичугина Т. Е.</i> «Все это лишь венский маскарад». «Кавалер розы» Рихарда Штрауса / Гуго фон Гофманстала.....	157
<i>Borysenko M. V.</i> The Motif of Ageing in the Modern Canadian Literature: A Feminine Aspect (“The Bear Came Over The Mountain” by Alice Munro and “Torching The Dusties” by Margaret Atwood)	169

IV. КОЛОНІАЛЬНИЙ ТА ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ ДИСКУРС У ЛІТЕРАТУРІ.....	176
<i>Посудиевская О. Р.</i> Каперские свидетельства: образ Индии в «Письмах Марка» Р. Киплинга.....	176
<i>Потницева Т. Н.</i> «Бремя белого человека»: киплинговская тема в американской и европейской литературе конца XIX – начала XX века ...	185
<i>Романова Е. И.</i> Постмодернистская деконструкция имперского модуса в романе А. Брусникина «Герой иного времени».....	194