

# ПАМ'ЯТКА АВТОРАМ

Статті і матеріали в збірник научних трудов серії «**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ОБЩЕСТВА**», який випускається як Вестник НТУ «ХПІ», приймаються по наступним рубрикам:

- Летопись: даты, события, личности;
- Право. Государство. Гражданское общество;
- Социально-политические грани украинского общества;
- Духовная культура украинского общества;
- Проблемы воспитания и образования молодежи;
- Философские проблемы науки и техники;
- Интеграция филологии и технических наук;
- Научно-технический прогресс: история и современность;
- Экономические аспекты развития предприятий.

В сборнике также могут быть опубликованы **открытые письма**, адресованные широкому кругу читателей, авторам опубликованных и будущих статей, редакционной коллегии или ее отдельным членам. Кроме того, редакционной коллегией сборника предусмотрена рубрика «**Дискуссия**» для обсуждения наиболее острых вопросов развития украинского общества. На страницах сборника могут быть опубликованы **поздравления** с юбилеями и другими значительными событиями.

Для опубликования статьи в сборнике необходимо подать в редколлегию следующие документы:

- 1 заявку на публикацию статьи (см. образец), подписанную всеми авторами, с указанием количества страниц, сведений об авторах, контактного телефона, адреса электронной почты;
- 2 текст статьи на листах белой бумаги формата А4 плотностью 80-90 г/м<sup>2</sup>, напечатанный на лазерном принтере в 1 экземпляре и подписанный всеми авторами;
- 3 рецензию на статью, подписанную доктором или кандидатом наук (не ниже ученой степени авторов статьи);
- 4 статья в электронном виде, записанная на CD-R диске или направленная по электронной почте ip\_dekanat@ukr.net.

Адрес редколлегии: 61024, г. Харьков, ул. Пушкинская, 79/2, учебный корпус № 5, Факультет интегральной подготовки, к. 409в, тел. (057)7076396, 7076481.

Статьи должны быть выполнены с использованием редактора Word шрифтом Times New Roman, без нумерации страниц. Переносы допускаются лишь автоматические или «мягкие» (клавиша Ctrl+ «-»). Размер бумаги: А4; ориентация – книжная; зеркаль-

ные поля. Верхнее поле – 2,6 см, нижнее – 1,7 см, внутри – 2,2 см, снаружи – 1,7 см, переплёт – 0 см. Расстояние от края до верхнего и нижнего колонтитулов – 1,6 см. Межстрочный интервал по всей статье – одинарный. Объем статьи – не менее 4 страниц. Желательно, чтобы последняя страница была заполнена не менее чем на 75 %.

**Заголовок статьи печатается в одну колонку и содержит:**

1. Код УДК. Печатается без отступа, шрифт 10 пт, выравнивание по левому краю.
2. Инициалы и фамилии авторов. Отделяются снизу и сверху интервалом 12 пт. Выравнивание по левому краю, отступ – 0,75 см. Инициалы и фамилии пишутся строчными буквами в один ряд через запятую; шрифт курсив полужирный 10 пт.
3. Название статьи печатается строчными буквами. Шрифт – прямой, полужирный; отступ 0,75 см; выравнивание по левому краю. Интервал после – 12 пт.

После названия статьи печатается аннотация (**50–60 слов**), написанная на языке статьи (русском или украинском). Шрифт аннотации – обычный 8 пт., без абзаца; выравнивание по ширине. После аннотации с абзаца (0,75 см) жирным шрифтом 8 пт. печатается текст – **Ключевые слова:** и далее обычным шрифтом – 6–10 ключевых слов.

Для указания сведений о правообладателе (правообладателях) в нижней части первой страницы поместить объект-надпись с привязкой его к первому абзацу (УДК). Высота надписи – 0,8 см, ширина – 17,1 см; положение по вертикали – 24,23 см. Внутренние поля надписи: верхнее – 0,1 см; остальные – 0. Шрифт – 8 пт. Выравнивание – по правому краю. Сведения об авторстве записываются на языке статьи, в следующем формате: авторский знак, инициалы и фамилии авторов, год издания без точки в конце.

**Основной текст статьи** начинается через одну пустую строку после ключевых слов, печатается шрифтом Times New Roman 10 пт в две колонки равной ширины с промежутком между ними 0,5 см. Выравнивание по ширине, отступ первой строки – 0,75 см.

Статья излагается в следующем порядке: постановка проблемы в общем виде и ее связь с научными или практическими задачами; анализ последних исследований и публикаций и определение нерешенных ранее частей общей проблемы; формулировка цели статьи; изложение основного материала с обоснованием полученных научных результатов; выводы и перспективы дальнейших исследований. Текст статьи

структурируется в виде разделов, которые обязательно должны содержать заголовки типа:

**Введение.** ...

**Анализ последних исследований и литературы.**

**Цель исследования, постановка задач.** ...

**Основные результаты исследования.** ...

**Выводы.** ...

Ссылки в тексте на рисунки, таблицы, формулы, литературу имеют вид: см. рис. 1; в табл. 2; в уравнении (2); в (3); см. формулы (5–7); [11, с. 5]; [14, с. 12–15; 16, с. 23–25].

**Определения, понятия, термины** могут быть выделены жирным курсивом.

**Формулы** создаются в виде объектов редактором формул Equation, центрируются. После формулы, если это не было сделано ранее в тексте, печатается расшифровка всех величин, содержащихся в формуле. Нумерация, если она необходима, ставится справа в скобках, выравнивается по правому краю, например:

$$u(t) = U_m \sin(\omega t - \varphi), \quad (1)$$

где  $U_m$  – амплитуда напряжения питающей сети;

$\omega$  – угловая частота ...

Небольшие формулы можно размещать не в отдельной строке, а прямо в тексте. После формул нужно ставить знаки препинания, если этого требует орфография. Друг от друга формулы отделяются точкой с запятой. Простые формулы можно набирать в Word без использования редактора формул, например:  $R = \beta \cdot a^2 + b_1/c$ . Греческие буквы рекомендуется помещать в редактор формул. Размеры шрифта в Equation следует установить следующие: обычный – 10 пт, крупный индекс – 6 пт, мелкий – 4 пт, крупный символ – 15 пт, мелкий – 10 пт. Шрифты: Times New Roman и Symbol.

**Рисунок** оформляется как отдельный объект в тексте статьи, располагается поверх текста не допускается; рисунку отделяется от текста сверху и снизу интервалом 6 пт. Рекомендуются использовать черно-белую палитру. Рисунок сопровождается подрисункной надписью, при необходимости она может содержать пояснения (названия отдельных позиций). Рисунки нумеруются в подрисункных подписях: Рис. 1, Рис. 2, название ставится после номера и отделяется от него знаком тире « – ». Подпись центрируется, шрифт – 9 пт. Для растровых рисунков шириной на всю страницу, рекомендуемое число пикселей по горизонтали от 500 до 2000. Символы на рисунке должны быть близки по размеру к основному тексту.

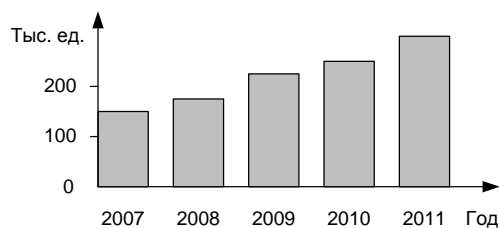


Рис. 1 – Динамика роста производительности предприятия

**Таблица** отделяется от текста сверху и снизу пустым рядком. В таблице используется обычный

шрифт – 9 пт. Таблицы нумеруются. Заголовок содержит номер таблицы и название (если оно необходимо), центрируется и отделяется сверху интервалом 9 пт и снизу – 6 пт. Номер таблицы имеет вид: Таблица 1; Таблица 2. Название таблицы отделяется от номера знаком тире « – ».

Таблица 1 – Динамика роста показателей предприятия

Показатели	2007	2008	2009	2010	2011
Производительность, тыс. ед.	150	175	225	250	300
...					
...					

**Список литературы** печатается через одну пустую строку после основного текста статьи. Размер шрифта – 8 пт; без отступа; выравнивание по ширине. Список литературы начинается с набранных жирным шрифтом слов **Список литературы:**, вслед за которыми ставится двоеточие. Сам список литературы набирается сплошным текстом с выделением *фамилий и инициалов авторов курсивом*, номер позиции выделяется **жирным шрифтом**. Не допускать отрыв номера позиции в списке литературы и инициалов от фамилии автора. Разделительные знаки в списке – в соответствии с требованиями ВАК Украины. Список литературы должен содержать не менее 5–7 источников информации, причем не менее двух-трех из них должны быть опубликованы не ранее 10 лет относительно даты поступления статьи.

Непосредственно после списка литературы печатается его **транслитерация латиницей с соблюдением правил стиля MLA**. Особенности стиля MLA и примеры описания источников информации с его использованием можно посмотреть по ссылке: <http://nbuv.gov.ua/node/930>. Для транслитерации можно использовать автоматические конверторы <http://translit.kh.ua/> (украинский язык), <http://translit.ru/> (русский язык) с обязательным последующим редактированием – проверкой на соответствие специальных знаков (№, % и т.п.) и указанием полного названия города, где находится издательство (К. – Kyiv, L. – Lviv и т.д.).

Сведения об авторах идут после записанных в отдельной строке слов «Сведения об авторах / Сведения о авторах / About the Authors» или «Сведения об авторе / Сведения об авторе / About the Author» (форматирование: курсив; по центру; интервал перед – 12 пт; не отрывать от следующего, 1 колонка). Сведения обо всех авторах даются на украинском, русском и английском языках в указанном порядке (сначала сведения о первом соавторе, затем – о втором и т. д.). Каждая запись оформляется как отдельный абзац и содержит следующую информацию **без сокращений**: фамилия, имя и отчество (полужирным курсивом), научная степень, ученое звание, место работы, должность, контактный телефон; e-mail. Форматирование абзацев: выравнивание – по ширине; отступ первой строки – 0,75 см, шрифт 10 пт.

**Статьи, оформленные без соблюдения правил, рассматриваться редакционной коллегией не будут!**

## ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЯВКИ

**Заявка на публикацию в вестнике НТУ «ХПИ»**  
**серия «Актуальные проблемы развития украинского общества»**

Название статьи (материалов) \_\_\_\_\_

ФИО авторов \_\_\_\_\_

Название рубрики (по перечню) \_\_\_\_\_

Контакты (телефон. email) \_\_\_\_\_

Дата сдачи материалов \_\_\_\_\_

Не возражаем против несущественных изменений текста, связанных с форматированием при создании макета сборника.

Подпись \_\_\_\_\_

## ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

УДК 069.01+069.62 (410)(477)

**В. В. МАЛІКОВ****ВЗАЄМОДІЯ МІЖ МУЗЕЄМ І ВІДВІДУВАЧЕМ: БРИТАНСЬКИЙ ДОСВІД  
ДЛЯ РОЗВИТКУ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ В УКРАЇНІ**

У статті досліджуються основні принципи, форми і засоби взаємодії між музеєм і відвідувачем в сучасній Великій Британії. Автор проводить аналіз теоретичних настанов...

**Ключові слова:** музей, музеєзнавство, відвідувач, досвід, виставка, співробітники музею, співпраця, партнерство.

**Вступ.** Нові соціальні реалії початку ХХІ століття, розширення кола предметів культурної спадщини, поява нових типів музейних установ та розвиток «нового музеєзнавства» спонукають до переосмислення...

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Вітчизняні дослідники, звертаючись до стану музейництва в європейських країнах та США...

До таких досліджень належить і праця І. В. Іванюти та Т. І. Шпараги [2]. Дослідниці наголошують...

**Метою цього дослідження** є виявлення таких основних принципів, форм та засобів взаємодії відві-

дувача і музею в сучасній Великій Британії, які є придатними...

**Матеріали і результати дослідження.** Вирішення поставленого дослідницького завдання передбачає...

... а співробітники сучасного музею намагаються зробити виставку місцем чуттєвого сприйняття й емоційного переживання, так само як і пізнання [9, с. 10].

**Висновки.** Сучасні музеї у Великій Британії демонструють надзвичайно широкий спектр підходів...

**Список літератури:** 1. Голубець Г. Виставкова діяльність Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України (1992–2011 рр.) / Г. Голубець // Народознавчі зошити. – № 3 (105). – 2012. – С. 571–591. ... 17. Museums and Social Inclusion / Eileen Hooper-Greenhill, Richard Sandell, Theano Moussouri, Helen O'Riain. – University of Leicester, Research Centre for Museums and Galleries, 2000. – 60 p. ...

**Bibliography (transliterated):** 1. Holubets, H. "Vystavkova diialnist muzeiu etnohrafii ta khudozhnoho promyslu Instytutu narodoznavstva NAN Ukrainy (1992–2011 rr.)." *Narodoznavchi zoshyty* No. 3 (105). 2012. 571–591. Print. ... 17. *Museums and Social Inclusion*. Edited by Eileen Hooper-Greenhill, Richard Sandell, Theano Moussouri, Helen O'Riain. University of Leicester, Research Centre for Museums and Galleries, 2000. Print.

Надійшла (received) 00.00.2015

*Відомості про авторів / Сведения об авторах / About the Authors*

**Маліков Василь Володимирович** – кандидат історичних наук, Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут», старший викладач кафедри етики, естетики та історії культури; тел.: (097) 431-29-65; e-mail: malikovvasyl@gmail.com.

**Маліков Василь Володимирович** – кандидат исторических наук, Национальный технический университет «Харьковский политехнический институт», старший преподаватель кафедры этики, эстетики и истории культуры; тел.: (097) 431-29-65; e-mail: malikovvasyl@gmail.com.

**Malikov Vasyl Volodymyrovych** – Candidate of Science (Ph. D.) in History, National Technical University "Kharkiv Polytechnic Institute", Senior Lecturer at the Department of Ethics, Aesthetics and History of Culture; tel.: (097) 431-29-65; e-mail: malikovvasyl@gmail.com.

## НА ОТДЕЛЬНОЙ СТРАНИЦЕ

На отдельной странице в одну колонку предоставляются рефераты статьи с ее библиографическим описанием. Шрифт – 8 пт. *Первый реферат* делается на украинском языке, *второй реферат* – на русском языке, *третий* – на английском языке. Рефераты должны содержать код УДК без отступа. Библиографическое описание (отступ первой строки – 0,75 см) включает название статьи, с инициалами и фамилиями авторов; сведения об издании, начиная с названия сборника

указываются на украинском языке; место издания (Харків: НТУ «ХП») указывается полностью. Затем указывается год издания, номер сборника, номера страниц, где размещена статья, количество источников информации в списке литературы и номер ISSN. Далее на языке реферата приводятся аннотация и 6–10 ключевых слов (отступ первой строки – 0,75 см). Объем аннотации на русском и украинском языках – **50–60 слов**, на английском языке – **100–250 слов**.

Рефераты следует разделить пустыми строками.

## ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТОВ

УДК 069.01+069.62 (410)(477)

**Взаємодія між музеєм і відвідувачем: британський досвід для розвитку музейної справи в Україні / В. В. Маліков // Вісник НТУ «ХП». Серія: Актуальні проблеми розвитку українського суспільства. – Харків : НТУ «ХП», 2015. – № 00 (000). – С. 00–00. – Бібліогр.: 17 назв. – ISSN 2227-6809.**

У статті досліджуються основні принципи, форми і засоби взаємодії між музеєм і відвідувачем в сучасній Великій Британії. Автор проводить аналіз теоретичних настанов і практичної діяльності британських музеїв для виявлення такого досвіду, котрий буде можливо і корисно застосувати в українських реаліях. Відкритість і рівність у доступі до музею для всіх категорій відвідувачів з найрізноманітнішими потребами, антропоцентризм, формування відносин співпраці з відвідувачем і партнерства з місцевими громадами і соціальними організаціями мають стати фундаментальними принципами роботи сучасного музею.

**Ключові слова:** музей, музеєзнавство, відвідувач, досвід, виставка, співробітники музею, співпраця, партнерство.

УДК 069.01+069.62 (410)(477)

**Взаимодействие между музеем и посетителем: британский опыт для развития музейного дела в Украине / В. В. Маліков // Вісник НТУ «ХП». Серія: Актуальні проблеми розвитку українського суспільства. – Харків : НТУ «ХП», 2015. – № 00 (000). – С. 00–00. – Бібліогр.: 17 назв. – ISSN 2227-6809.**

В статье исследуются основные принципы, формы и средства взаимодействия между музеем и посетителем в современной Великобритании. Автор проводит анализ теоретических положений и практической деятельности британских музеев для выявления такого опыта, который будет возможно и полезно применить в украинских реалиях. Открытость и равенство в доступе в музей для всех категорий посетителей с самыми разнообразными потребностями, антропоцентризм, формирование отношений сотрудничества с посетителем и партнерства с местными общинами и социальными организациями должны стать базовыми принципами работы современного музея.

**Ключевые слова:** музей, музееведение, посетитель, опыт, выставка, сотрудники музея, сотрудничество, партнерство.

UDC 069.01+069.62 (410)(477)

**The interaction between museum and visitor: British experience for the museum development in Ukraine / V. V. Malikov // Bulletin of NTU "KhPI". Series: Actual problems of Ukrainian society development. – Kharkiv: NTU "KhPI", 2015. – № 00 (000). – P. 00–00. – Bibliogr.: 17. – ISSN 2227-6809.**

The article deals with the fundamental principles, forms and means of interaction between museum and visitor in Great Britain nowadays. The author analyzes both theoretical guidance and practical achievements of British museums to identify the experience, which will be possible and useful to apply to Ukrainian realities. Openness and equality of access to the museum for all visitors with a variety of needs, anthropocentrism, forming cooperative relationship with a visitor and partnerships with local communities and social organizations have become fundamental principles of the contemporary museum. Although museums remain to be educational in purposes, they need to create a social space for ideas, dialog and active citizenship to inspire people. The significant role of the museum in development of human resources and promotion of well-being for local communities should become a fact.

**Key words:** museum, museology, visitor, experience, exhibition, museum staff, collaboration, partnership.