

Відгуки. Рецензії. Повідомлення

УДК 786.8 (477)

Марченко Валерій Віталійович
композитор, член Національної спілки
театральних діячів України
melodia@ukr.net

ПИШАЮСЯ, ЩО Я З РОДИНИ НАКККІМ...

На перехресті двох центральних магістралей міста Києва, у Національному академічному театрі опери та балету, відбулася надзвичайна мистецька подія, яка привернула увагу киян та гостей столиці – звітний концерт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Привітати Академію прийшли перший Президент України Л. М. Кравчук та Міністр культури України Є. М. Нищук, який зачитав вітального листа від дружини Президента України Марини Порошенко – випускниці НАКККІМ.

Почуття патріотизму і духовності, радості й жертвовності сповнювали глядачів упродовж усього дійства. Феєрія жанрів, стилів, різноманітних мистецьких течій – ось що насамперед привертало увагу. Сучасна музика, хореографія, циркове мистецтво, сусідуючи з народним танцем, піснею, художнім словом, створювали атмосферу незабутнього свята. Українське слово та мелодика лейтмотивом звучали у симбіозі народних танців, пісень, авторських творів з європейськими та американськими популярними ритмами та мелодіями.

Співпраця поколінь теж не залишила байдужим нікого. Юність і зрілість, молодість і досвід – складові успіху будь-якої справи – на звітному концерті Академії вони розкрилися повною мірою:

Національний заслужений академічний ансамбль танцю ім. П. П. Вірського (керівник – Герой України, народний артист України, завідувач кафедри хореографії НАКККІМ, професор Мирослав Вантух); випускник кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККІМ, переможець шоу «Україна має талант» та Міжнародного конкурсу сценічної магії «Магічний кристал», володар Гран-Прі клубу фокусників Віталій Лузкар;

старший викладач кафедри естрадного виконавства НАКККІМ, популярний співак, фотохудожник, актор Вадим Яцун;

чемпіони світу з ірландських танців 2012-2013 рр. в м. Дюссельдорф: керівник – випускник НАКККІМ, актор, каскадер, режисер, суддя міжнародного класу з ірландського танцю за версією WiDA Віктор Бідний та степ-шоу-балет «Narnia»;

випускниця НАКККІМ, співачка, учасниця першого сезону шоу «Голос Країни» Наталя Гордієнко; випускниця НАКККІМ, телеведуча, авторка і виконавиця пісень у стилі поп-рок Альона Вінницька; квартет у складі: випускниці НАКККІМ Таїсії Овсянникової-Новачук, доцента НАКККІМ Наталії Овсянникової, випускника НАКККІМ В'ячеслава Новачука та Еланії Новачук;

секстет студентів кафедри естрадного виконавства НАКККІМ у складі Дар'ї Змеул, Андрія Ковтуна, Владислава Ківерського, Аліни Варми, Альони Литвин і Дар'ї Скороходової (керівники – доцент кафедри естрадного виконавства НАКККІМ, кандидат мистецтвознавства Вероніка Левко та старший викладач Світлана Заря);

доцент кафедри естрадного виконавства НАКККІМ, заслужена артистка України Олена Лукашова; студентка кафедри естрадного виконавства НАКККІМ Лілія Стаматакі; випускник НАКККІМ, лауреат міжнародних і всеукраїнських конкурсів, володар Гран-прі Європейського вокального конкурсу в м. Відень Ярослав Кваша;

старший викладач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККІМ Олександр Завальський;

ансамбль сучасного танцю «Лелію» (керівник – доцент кафедри хореографії НАКККІМ, лауреат міжнародних і всеукраїнських конкурсів Лілія Климчук);

студентка НАКККІМ, учасниця шоу «Х-фактор» Владислава Чайка;

ансамбль бального танцю «Грація» (керівник – доцент кафедри хореографії НАКККІМ, кандидат мистецтвознавства Марина Богданова);

випускниця НАКККІМ, заслужена артистка України Катерина Пушкіна разом з хором Національної Гвардії України;

випускники НАКККіМ «Ліга каскадерів» (директор – доцент кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ Назар Майборода);

До підготовки та організації концерту долучилася низка митців-професіоналів Академії:

головний режисер-постановник, сценарист та автор ідеї концерту – доцент кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва, кандидат мистецтвознавства Олександр Жуковін;

головний балетмейстер – завідувач кафедри хореографії, Герой України, професор, народний артист України, академік Мирослав Вантух;

головний хормейстер – професор кафедри естрадного виконавства, Лауреат Національної премії ім. Т. Г. Шевченка, член Національної спілки композиторів України Віктор Степурко;

керівник літературно-художньої частини, сценарист – завідувач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва, народна артистка України Лариса Хоролець та багато інших відомих українських митців.

Усі вони – Митці з великої літери, які несуть культуру в суспільство, з гордістю промовляючи: «Пишаюся, що я з родини НАКККіМ».

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв – це новий бренд на теренах Незалежної України, який очолює Чернець Василь Гнатович, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, член колегії Міністерства культури України, Лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, дійсний член УАН, академік АН Вищої школи України, член Спілки журналістів України.

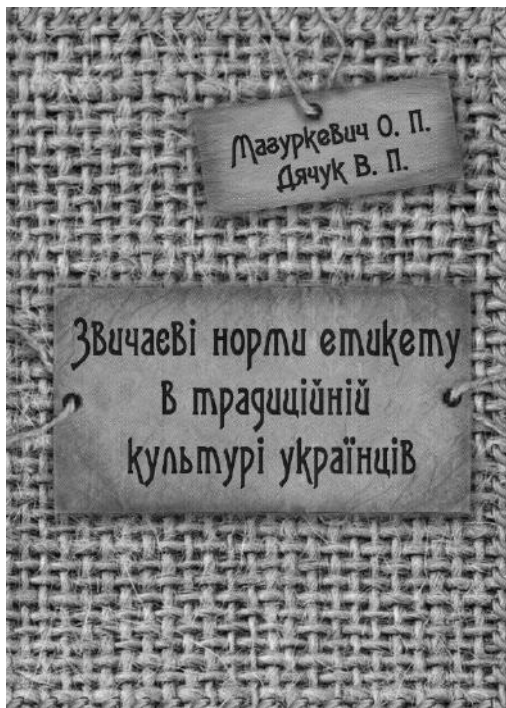
Академія має багатий науковий та творчий потенціал, професійне поєднання яких і надалі вестиме заклад до нових мистецьких звершень, підтримуючи та розвиваючи багатство української культури.

УДК 392+316.722(477)

Горбань Юрій Іванович

кандидат культурології, доцент кафедри інформаційної, бібліотечної та архівної справи, директор наукової бібліотеки Київського національного університету культури і мистецтв
yuriy-gorban@mail.ru

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА – ЯВИЩЕ САМОБУТНЄ Й УНІКАЛЬНЕ



Рецензія на навчальний посібник Мазуркевич О. П., Дячук В. П. Звичаєві норми етикету в традиційній культурі українців : навч. посіб. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 218 с.

На сучасному етапі становлення України як незалежної держави значно активізувалися вітчизняні наукові дослідження. Перед науковцями постали невідкладні завдання – дослідження проблеми становлення української культури, державності, норм етикету. Актуальність рецензованого навчального посібника «Звичаєві норми етикету в традиційній культурі українців» зумовлена тим, що на сьогоднішній день зацікавленість культурою наших предків зростає в рази. Ми прагнемо довести, що українська нація є самобутньою та незалежною, а наші звичаї та традиції передавалися з покоління у покоління та належали нашим пращурам – українцям. У навчальному посібнику велика увага приділяється історії, національному становленню та ідентичності української нації. Велике зацікавлення викликає культурне життя українців. Проте його становлення неможливе без урегульованих норм етикету. Саме тому автори зосередили увагу на звичаєвих нормах етикету в культурі українців.

Науковці дослідили розуміння традицій національної культури як основи системи цінностей української нації. Людина традиційної культури користувалася готовим, апробованим впродовж століть набором найбільш раціональних стереотипів спілкування. Засвоюючи правила етикету, вона прилучалася до мудрих традицій народного мистецтва спілкування. Оволодіваючи комплексом етикетних знаків, людина засвоювала не тільки мудрість, а й поезію народного життя. Виходячи з цього, актуальним є вивчення звичаєвих норм етикету в традиційній культурі