

Монографія представляє інтерес для спеціалістів різних спеціальностей. Окрім того, робота має культурологічну спрямованість, деякі її розділи можуть зацікавити культурологів та істориків мистецтва. Вважаю рецензовану монографію актуальною і рекомендую до публікації.

Література

1. Афоніна О.С. Коды культури і "подвійне кодування" в мистецтві / О. Афоніна. – К.: НАКККІМ, 2017. – 314 с.

Андрійчук Петро

заслужений працівник культури України,
професор Київського національного
університету культури і мистецтв,
художній керівник заслуженого народного
ансамблю пісні і танцю України "Дарничанка"

СЛОВО І ПІСНЯ – ПОДВІЙНА РАДІСТЬ: ДУХОВНА І ДУШЕВНА: рецензія на Методичні рекомендації С. Садовенко до збірки пісенних творів "Сяють весело зірки" на вірші Зої Ружин та музику Левка і Жанни Колодубів

У культурно-мистецьких процесах України надзвичайно важлива роль належить творчим особистостям, професіоналам, які своєю самовідданою працею виробляють систему світоглядних цінностей – той духовний та моральний фундамент, на якому зростає особистість зі своєю унікальною індивідуальністю та міцною національною ідентичністю. До таких творчих особистостей-професіоналів із надзвичайно інтенсивною працездатністю і самовіддачею відноситься Світлана Садовенко, наукові й педагогічні інтереси якої зосереджені на формуванні й розвитку музично-творчих та вокально-хорових здібностей дітей дошкільного та шкільного віку завдяки репертуарному розмаїттю пісенного дивосвіту української народної та авторської пісні. Це знаходить своє практичне втілення в роботі зі зразковим художнім колективом Театром пісні "Ладоньки", художнім керівником якого вона є, та зі студентською молоддю в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв на кафедрі естрадного виконавства.



Представлені Світланою Садовенко "Методичні рекомендації" становлять необхідну методично-хрестоматійну частину збірки пісенних творів "Сяють весело зірки" на вірші Зої Ружин, музику Левка і Жанни Колодубів [1] та є актуальними для мистецької педагогічної науки і освітньої практики. Адже у сучасному соціокультурному просторі актуалізується пошук нових шляхів оптимізації вокально-хорового розвитку співаків дитячих та юнацьких (студентських) хорів, а також аматорських та професійних творчих хорових колективів, знаходження відповідей на актуальні питання у контексті змін, реформ та перетворень, що відбуваються в українському суспільстві.

Натхнена поетичною творчістю Зої Ружин та музикою сучасних композиторів-класиків Левка і Жанни Колодубів, автор методичних рекомендацій знаходить влучні епітети й метафори для відображення характеру, манери виконання, штрихової і вокально-хорової технік, яскравої динаміки кожного з представлених вокальних творів, правомірно вказує на розширення кола професійних функцій та фахових завдань для керівників хору або вокальних ансамблів при їх вивченні. Автором переконливо розкрито зміст взаємопов'язаних компонентів мистецької рефлексії для кожного хорового або ансамблевого твору, які різняться за рівнем виконавської складності, знайдені влучні рекомендації-родзинки, необхідні в роботі саме над окремо взятою колядкою чи щедрівкою для якнайповнішого розкриття виконавських можливостей та художніх вподобань колективу, що буде їх виконувати.

Аналітична праця Світлани Садовенко, як суттєвий розділ збірки пісенних творів "Сяють весело зірки", актуалізує хорове і ансамблеве виконавство, є доцільною науковою роботою, має завершену структурну будову, логічну вмотивованість, ґрунтовність, наукову новизну, теоретичну й праксеологічну значущість та, без сумніву, сприятиме практичному розвитку теорії та методики вокально-хорового навчання і виконавства в Україні.

Література

1. Ружин З. В. Сяють весело зірки. Колядки та щедрівки для виконання жіночими та мішаними хорами або ансамблевими колективами без інструментального супроводу (a capella) / Ружин З. В., Колодуб Л. М., Колодуб Ж. Ю., Садовенко С. М., Охупкін О. І. – Київ: ТОВ "Імідж Принт", 2017. – 96 с. [С. 61–73].