

Відгуки. Рецензії. Повідомлення

Нефедов Сергій Юрійович

керівник відділу по роботі з творчо обдарованою молоддю Творчої спілки "Асоціація діячів естрадного мистецтва України", директор студії саунд-дизайну New Age Production, володар Гран-Прі та лауреат всеукраїнських і міжнародних конкурсів, засновник Київського квартету народних інструментів "Лабіринт"
info@new-age-production.com;

Шульгіна Валерія Дмитрівна

доктор мистецтвознавства, професор, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Національної спілки композиторів України;

Садовенко Світлана Миколаївна

кандидат педагогічних наук, доктор філософії, доцент, старший науковий співробітник, доцент Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Національної всеукраїнської музичної спілки
svetlanasadovenko@ukr.net

ЗІРКОВЕ СВЯТО НА ЛЕГЕНДАРНІЙ СЦЕНІ

11 грудня 2017 року на легендарній сцені Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка за ініціативи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв вже вдруге відбувся яскравий, сміливий, витончений концерт: концерт-свято, концерт-шоу, в якому продемонстрували свою майстерність студенти і професорсько-викладацький склад академії. Всі учасники події – від Національних заслужених академічних ансамблів України імені Павла Вірського та Григорія Верьовки, народних та заслужених артистів України, професорів та доцентів різних кафедр до випускників і студентів НАКККІМ - у кожному концертному номері підтверджували високий рівень майстерності та професіоналізму.

У концерті спостерігалось гармонійне поєднання майже всіх видів мистецької діяльності, які не тільки вигідно відтіняли один одного, а ще й репрезентували неповторний зразок контрастної композиційності та діалогічної вишуканості. Так, у межах одного мистецького заходу, за логікою драматургічної організації художньо-сценічного дійства, по чергово завоювали увагу присутніх хореографічні постановки та сучасні музичні твори, народні хорові композиції, циркові номери, зразки аудіо-та відео-мистецтв. На особливу увагу заслуговує відеофільм, який був знятий під талановитою режисурою Сергія Круценка, композитора, дизайнера мультимедіа. Саме відеоряд і є одним з головних компонентів, який дозволив майстерно поєднувати різні жанрово-стилістичні напрями та дуже різних за віком та професійною підготовкою виконавців.

Привертало увагу те, що на одній сцені протягом концерту демонстрували свою блискучу майстерність як Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського під керівництвом Героя України, народного артиста України, завідувача кафедри хореографії НАКККІМ, професора Мирослава Вантуха, так і представники студії "Джаз-Степ-Данс-Клас" зі своїм керівником – актором естради та кіно, хореографом Володимиром Шпудейком; ансамбль бального танцю "Грація" (керівник – Ганна Литвинович) та ансамбль народного танцю "Колоски" під керівництвом заслуженого артиста України Василя Коломийця; Національний заслужений академічний український народний хор імені Г.Г.Верьовки та представники кафедри естрадного виконавства НАКККІМ – колишня солістка Маріїнського і Большого театру, кавалер ордену Святої Великомучениці Варвари Марія Максакова, заслужена артистка України Олена Лукашова, народний артист України Іво Бобул, заслужена артистка естрадного мистецтва України Наталія Овсяннікова та інші.

© Нефедов С. Ю., 2017

© Шульгіна В. Д., 2017

© Садовенко С. М., 2017

Репертуарне рішення концерту продемонструвало різні варіанти діалогізації жанрово-стильового аспекту представленого музично-художнього дійства: перлини класичного мистецтва, зразки модерну, джазово-естрадні композиції та блискучі етнографічні замальовки. Виникає відчуття, що режисер події немов зачаровував присутніх у залі дорогоцінними самоцвітами, які переливалися у світлі прожекторів, дивували та хвилювали.

Оригінальним рішенням було включення до програми театралізованих презентацій Інституту дизайну та реклами, Інституту практичної культурології та арт-менеджменту, Інституту сучасного мистецтва, наукових відділів академії. Ці сценічні "репризи" дійсно репрезентували високий професійний рівень виконавців та їх керівників.

На особливу подяку та відзнаку заслуговують члени режисерсько-постановчої групи: Олександр Жуковін (головний режисер-постановник, сценарист, автор ідеї, доцент кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства), Михайло Кулиняк (художній керівник, директор Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства), Лариса Хоролець (керівник літературно-художньої частини, народна артистка України, завідувач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ), Крістіна Шелудько (асистент головного режисера, сценарист), Мирослав Вантух (головний балетмейстер, Герой України, професор, народний артист України, академік, завідувач кафедри хореографії НАКККіМ), Наталія Корисько (балетмейстер, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії НАКККіМ), Зеновій Корінець (головний хормейстер, народний артист України, хоровий диригент, музично-громадський діяч), Юлія Кратко (режисер, старший викладач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ, керівник Естрадного театру "Шарж"), Сергій Круценко (режисер відеофільму, режисер 3D-технологій, дизайнер мультимедіа, композитор, старший викладач), Андрій Малюхович (сценарист, креативний продюсер), Андрій Волошин (виконавчий продюсер), Володимир Морозов (інфографіка), Володимир Дьяченко (звукорежисер, старший викладач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ), Володимир Комар (звукорежисер), а також члени режисерської групи – Владислав Мрикот, Анна Середюк, Єгор Водяхін, Владислав Демещенко, Валерія Стесенко, Дар'я Зібіньова.

Можна із впевненістю стверджувати, що діяльність організаторів концерту-вистави та виконавців, які брали у ньому участь, і є нашою національною гордістю. Вони репрезентують рідну українську культуру, демонструючи не тільки відданість традиціям, але й могутній творчий потенціал як на вітчизняному, так і на світовому рівнях. Не даремно почесний гість концерту перший Президент України Леонід Макарович Кравчук сказав, що для нього показником розвиненої країни є дух, розум та культура. Поєднання цих трьох складових і було продемонстровано артистами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у концертній програмі на головній сцені країни.

Як свідчить вже отриманий досвід, подібні заходи, ініційовані Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, яку очолює ректор Чернець Василь Гнатович – доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, член колегії Міністерства культури України, Лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, мають стати в нашій країні своєрідним показником високого рівня художньо-естетичної розвиненості, активності творчої позиції та культуротворчої спрямованості етногенетичного українського ейдосу.

Садовенко Світлана Миколаївна

кандидат педагогічних наук,
доктор філософії (PhD), доцент,
старший науковий співробітник,
доцент Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв, автор і куратор проекту
svetlanasadovenko@ukr.net

VII МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОДЮСЕРА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ І КОНЦЕПЦІЇ СЬОГОДЕННЯ»

Поглиблення ефективності багатогранної діяльності продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття, стабільне зростання відповідальності за формування цілісного громадянського суспільства, створення єдиного смислового поля культури й постійне його відображення у мистецьких концепціях і культурно-мистецьких проектах, визначення стратегії і тактики продюсерського партнерства, етики відносин у сфері продюсування, визначення концептуальних засад та розуміння моделі продюсерської діяльності в Україні та за її межами є суттєво актуальними питаннями сьогодення. Ці та інші проблеми зумовили вибір теми VII Міжнародної науково-практичної конференції "Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: виклики та концепції сьогодення", актуалізу-