

Репертуарне рішення концерту продемонструвало різні варіанти діалогізації жанрово-стильового аспекту представленого музично-художнього дійства: перлини класичного мистецтва, зразки модерну, джазово-естрадні композиції та блискучі етнографічні замальовки. Виникає відчуття, що режисер події немов зачаровував присутніх у залі дорогоцінними самоцвітами, які переливалися у світлі прожекторів, дивували та хвилювали.

Оригінальним рішенням було включення до програми театралізованих презентацій Інституту дизайну та реклами, Інституту практичної культурології та арт-менеджменту, Інституту сучасного мистецтва, наукових відділів академії. Ці сценічні "репризи" дійсно репрезентували високий професійний рівень виконавців та їх керівників.

На особливу подяку та відзнаку заслуговують члени режисерсько-постановчої групи: Олександр Жуковін (головний режисер-постановник, сценарист, автор ідеї, доцент кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства), Михайло Кулиняк (художній керівник, директор Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства), Лариса Хоролець (керівник літературно-художньої частини, народна артистка України, завідувач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ), Крістіна Шелудько (асистент головного режисера, сценарист), Мирослав Вантух (головний балетмейстер, Герой України, професор, народний артист України, академік, завідувач кафедри хореографії НАКККіМ), Наталія Корисько (балетмейстер, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії НАКККіМ), Зеновій Корінець (головний хормейстер, народний артист України, хоровий диригент, музично-громадський діяч), Юлія Кратко (режисер, старший викладач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ, керівник Естрадного театру "Шарж"), Сергій Круценко (режисер відеофільму, режисер 3D-технологій, дизайнер мультимедіа, композитор, старший викладач), Андрій Малюхович (сценарист, креативний продюсер), Андрій Волошин (виконавчий продюсер), Володимир Морозов (інфографіка), Володимир Дьяченко (звукорежисер, старший викладач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ), Володимир Комар (звукорежисер), а також члени режисерської групи – Владислав Мрикот, Анна Середюк, Єгор Водяхін, Владислав Демещенко, Валерія Стесенко, Дар'я Зібіньова.

Можна із впевненістю стверджувати, що діяльність організаторів концерту-вистави та виконавців, які брали у ньому участь, і є нашою національною гордістю. Вони репрезентують рідну українську культуру, демонструючи не тільки відданість традиціям, але й могутній творчий потенціал як на вітчизняному, так і на світовому рівнях. Не даремно почесний гість концерту перший Президент України Леонід Макарович Кравчук сказав, що для нього показником розвиненої країни є дух, розум та культура. Поєднання цих трьох складових і було продемонстровано артистами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у концертній програмі на головній сцені країни.

Як свідчить вже отриманий досвід, подібні заходи, ініційовані Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, яку очолює ректор Чернець Василь Гнатович – доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, член колегії Міністерства культури України, Лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, мають стати в нашій країні своєрідним показником високого рівня художньо-естетичної розвиненості, активності творчої позиції та культуротворчої спрямованості етногенетичного українського ейдосу.

**Садовенко Світлана Миколаївна**

кандидат педагогічних наук,  
доктор філософії (PhD), доцент,  
старший науковий співробітник,  
доцент Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв, автор і куратор проекту  
[svetlanasadovenko@ukr.net](mailto:svetlanasadovenko@ukr.net)

### **VII МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОДЮСЕРА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ І КОНЦЕПЦІЇ СЬОГОДЕННЯ»**

Поглиблення ефективності багатогранної діяльності продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття, стабільне зростання відповідальності за формування цілісного громадянського суспільства, створення єдиного смислового поля культури й постійне його відображення у мистецьких концепціях і культурно-мистецьких проектах, визначення стратегії і тактики продюсерського партнерства, етики відносин у сфері продюсування, визначення концептуальних засад та розуміння моделі продюсерської діяльності в Україні та за її межами є суттєво актуальними питаннями сьогодення. Ці та інші проблеми зумовили вибір теми VII Міжнародної науково-практичної конференції "Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення", актуалізу-

вали її проведення. Конференція була ініційована і зорганізована кафедрою естрадного виконавства Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (завідувач кафедри – народний артист України, професор Ф.М. Мустафаєв, автор і куратор проекту – доцент кафедри С.М. Садовенко), підтримана ректором НАКККіМ, доктором філософії, професором, засл. працівником освіти України В.Г. Чернецем і 5-6 грудня 2017 року всьоме успішно проведена у великій читальній залі Національної історичної бібліотеки України (м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 24, генеральний директор – засл. працівник культури України А.В. Скорохатова).

Співорганізаторами виступили: Інститут культурології Національної Академії мистецтв України, Київський Міжнародний університет, Громадська Рада при Міністерстві культури України (голова Громадської Ради – Б.В. Кожушко) та Комісія з питань мистецтв та культурно-мистецької освіти Громадської ради при Міністерстві культури України та Громадська організація "Нова генерація українських науковців" (голова – канд. мистецтвознавства О.С. Стебельська), Київська міська організація Національної Всеукраїнської музичної спілки (голова – канд. мистецтвознавства, засл. діяч мистецтв України К.А. Чеченя, заступник голови – канд. філософських наук, доцент, с.н.с., вчений секретар Інституту культурології НАМ України І.В. Кузнецова), Всеукраїнське Товариство "Просвіта" імені Т.Г. Шевченка (голова – засл. працівник культури України П.М. Мовчан, відповідальний секретар – засл. працівник освіти України М.Т. Нестерчук).

Мета проведення конференції полягає у поглибленні ефективності діяльності продюсера в культурно-мистецькому просторі, зокрема, в контексті відповідальності продюсера за формування цілісного громадянського суспільства, пошуку і знаходженні відповідей на виклики сьогодення, створенні нових концепцій та постійному відтворенні єдиного смислового поля культури.

Тематика конференції базувалася на рекомендаціях, прийнятих на попередніх конференціях і охоплювала актуальні напрями, серед яких: концептуальні засади сфери продюсування в Україні та за її межами; моделі продюсерської діяльності; стратегії і тактики продюсерського партнерства: етика відносин; функції та специфіка діяльності продюсера і менеджера в контексті формування громадянського суспільства; продюсування в системі мистецької освіти України та зарубіжжя; формування особистості продюсера в контексті культурної ідентичності; інші праксеологічні аспекти продюсування.

Конференція традиційно відкрилась концертними номерами. Відома "Заздоровна" І. Дунаєвського, український текст Божени Нагорної, блискуче була виконана засл. діячем мистецтв України, доцентом, доцентом кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Оксаною Петриковою.

Магістрант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ Лія Стаматакі (клас доцента Лошманової О.В.) яскраво виконала твір Мирослава Скорика "Намалюй мені ніч", а магістрант Анна Резак (клас заслуженої артистки України, доцента Кислої С.В.) в академічній манері чудово виконала Вальс Луїджі Ардіті "Il bacio" ("Поцілунок"), продемонструвавши високий рівень виконавської майстерності і налаштувавши присутніх на творчість і позитив.

Після творчих подарунків з вітальним словом виступив завідувач кафедри естрадного виконавства Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, народний артист України, професор Ф.М. Мустафаєв, який привітав присутніх з проведенням міжнародної науково-практичної конференції і побажав плідної роботи та практичних вирішень актуальних проблем у сфері продюсерської діяльності. Автор, куратор і ведуча проекту Світлана Садовенко продовжила вітати учасників конференції, зачитавши вітальний лист ректора НАКККіМ, голови оргкомітету конференції, професора В.Г. Чернеця, в якому, зокрема, йшлося про те, що "Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв – ініціатор та організатор проведення названої конференції, є головним науково-координаційним та навчально-методичним центром Міністерства культури України. За результатами рейтингу ЮНЕСКО у 2009-2017 роках Академія займає Перше місце серед вищих навчальних закладів у галузі культури і мистецтв України та посідає 63 місце серед 200 найкращих вищих навчальних закладів України. Науковцями Академії створена "Енциклопедія етнокulturознавства", що отримала Державну премію України в галузі науки і техніки". В листі підкреслювалося, що "високий рівень наукових праць, широке коло представлених на конференції проблем сприятимуть ефективній, результативній співпраці та новим науковим зверненням, а висновки конференції привернуть увагу наукової спільноти і стануть вагомим стимулом для подальших досліджень".

З вітальним словом до наукового зібрання звернулася генеральний директор Національної історичної бібліотеки України, заслужений працівник культури України, співголова оргкомітету А.В. Скорохатова. Також учасників конференції привітав П. О. Андрійчук, професор КНУКіМ, художній керівник заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України "Дарничанка", заслужений працівник культури України, секретар НВМС.

Найщиріші вітання з нагоди проведення VII Міжнародної науково-практичної конференції "Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції" від Б.В. Кожушка, голови Громадської Ради при Міністерстві культури України передала заступник голови Громадської Ради О.С. Стебельська. У вітальному листі йшлося, зокрема, про те, що "громадська ініціатива є фактором збереження національної ідентичності держави, підвищення стандартів життя та формування високої культури. Плідна праця, спрямована на збереження і продовження діалогу між громадою та

владою є об'єднуючим чинником в утвердженні сучасних орієнтирів суспільства – дотриманні принципів демократії, формуванні позитивного міжнародного іміджу держави.

Нинішня конференція відрізнялася від попередніх багаточисленним зібранням діючих продюсерів сучасності, науковців, освітян, відомих артистів, бардів, представників громадських організацій, творчих спілок, громад, товариств, культурних осередків, а також молодих виконавців, яким не байдужа тема продюсування і естрадного виконавства в сучасному світі – від класичної школи до шоу-бізнесу, а також аспірантів, студентської молоді. Особливість проведення означеної науково-практичної конференції полягає у тому, що в Україні та за її межами такого напрямку конференцій фактично не проводиться, адже інституту продюсерства в Україні практично немає. Його формуванням у нас, на жаль, ніхто серйозно не займається. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв є одним з небагатьох вищих навчальних закладів, в якому дається базова освіта за цією спеціальністю і проводиться науково-практична конференція міжнародного рівня. Серед активних міжнародних партнерів – Центр розвитку українсько-китайської культури та освіти (креативний директор – Вей Лімін, канд. пед. наук, доцент (Китай – Україна)). Схвальним показником також є те, що колишні випускники Академії за спеціальністю "Імпресаріо", практично всі працюють успішними діючими продюсерами (М. Богданов, П. Колодій та ін.), проводять наукові дослідження, готують до захисту дипломні проекти та кандидатські дисертації за різноманітними напрямками продюсерської діяльності, що підтверджує необхідність викладання в Академії теоретичного циклу з теорії і практики продюсерської діяльності.

Широке зібрання учасників VII Міжнародної науково-практичної конференції "Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення" створювало особливу атмосферу, що сприяла всебічному розгляду різноманітних актуальних питань. Перед аудиторією виступили продюсери та відомі постаті сучасності, серед яких – Р.П. Давидов (м. Київ, Україна), програмний директор і продюсер радіостанції "Країна FM", який детально розкрив тему квот на радіо для розвитку українського шоу-бізнесу. М.М. Богданов (м. Київ, Україна), продюсер, композитор, музикант, звукорежисер, саунд-продюсер, аспірант НАКККіМ, провів цікавий Майстер-клас на тему: "Концепція просування артиста", детально розкривши методiku та реальні покрокові шляхи просування сучасного артиста. О.П. Нужненко, голова правління Громадської організації "ПЕРВОЦВІТИ", засновник творчого проекту "На зустріч мрії", організатор Всеукраїнських фестивалів-конкурсів мистецтв "Сяйво ПервоЦвітів" та "В обіймах часу" визначила роль Громадських організацій у продюсуванні національної культури, її популяризації та розвитку серед підростаючого покоління. Змістовно насиченою була доповідь відомого в Україні та за її межами співака, продюсера, кандидата історичних наук, доцента, народного артиста України, лауреата Національної премії імені І. Франка, доцента КНУКіМ А.М. Матвійчука, який науково, детально і водночас емоційно й цікаво розкрив тему щодо проблем гастрольно-концертного менеджменту української традиційної естради, викликавши жваве її обговорення серед присутніх продюсерів і молодих виконавців.

К.А. Чеченя, голова Київської міської організації Національної всеукраїнської музичної спілки, канд. мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інструментального та оркестрового виконавства НПУ ім. М.П. Драгоманова, засл. діяч мистецтв України підняв дуже актуальну тему сьогодення щодо оптимізації роботи з абітурієнтами мистецьких вищих навчальних закладів, утворивши справжню дискусію в залі.

Пломенистою видалася доповідь-презентація Т. Г. Кондратенко, редактора-видавця Всеукраїнської ігрової газети-журналу для саморозвитку дітей "Я САМ/а", члена Національної спілки журналістів України та Гільдії головних редакторів ЗМІ (керівників) України, філолога, педагога на тему "Сам собі продюсер: Гра як основна форма просування друкованого інформаційного продукту в умовах дедалі зростаючої захопленості у дітей гаджетами та інтернет-мережами".

Нестерчук М.Т., відповідальний секретар Всеукраїнського Товариства "Просвіта" імені Т.Г. Шевченка, заслужений працівник освіти України висвітлив діяльність Всеукраїнського Товариства "Просвіта" імені Т.Г. Шевченка в сучасному культурно-мистецькому просторі України, наголосивши на веденні продюсерської діяльності Товариством.

На конференції піднімалися питання щодо "інтелектуальної" (у т.ч. бардівської) пісні, музичного фольклору, які можна об'єднати у функціональну групу "некомерційних", так званих "нішевих" напрямків музичного мистецтва (доповідь Різника О. О.), розкрито функціональні аспекти діяльності креативного продюсера (Овсяннікова Н.Ю.), була презентована пісенна збірка колядок та щедрівок "Сяють весело зірки" на вірші заслуженого працівника культури України, поетеси, громадського діяча Зої Ружин, музику Левка та Жанни Колодубів, з методичним рекомендаціями до пісенних творів Світлани Садовенко, ілюстраціями Олександра Охалкіна. Збірка привернула увагу фахівців, що сприяло прийняттю рішення щодо проведення фестивалю колядок і щедрівок у січні 2018 року на сцені НАКККіМ.

Можна з впевненістю констатувати, що конференція видалася плідною на нові ідеї щодо створення сучасних проектів. Участь відомих постатей стала справжньою окрасою науково-практичного наповнення заходу. Було цікаво всім – як знаним продюсерам та відомих науковцям, так і новачкам у цій справі. Завдячуючи злагодженій співпраці Оргкомітету та робочої групи (голова робочої групи та ведуча – Ліфінцева Г.О., члени робочої групи – С.І. Супруненко, Н.М. Іванова), VII Міжнародна науково-практична конференція "Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття:

виклики та концепції сьогодення" пройшла на високому науковому рівні, відрізнялась організованістю, творчим началом, відвертістю думок і пошуком спільного вирішення нагальних проблем у галузі культури, мистецтва і духовності, а також глибиною емоцій, патріотизмом, щирістю й відкритістю всіх присутніх. Проведення VII Міжнародної науково-практичної конференції "Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення" в черговий раз показало серйозність і актуальність піднятих проблем, надало поштовх для подальшого наукового осмислення напрямів продюсерської діяльності, додало творчого розвитку учасникам конференції, добре зрезонувало серед інших вищих навчальних закладів, надаючи поважного іміджу Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Не викликає сумніву актуальність і корисність подальшого проведення Міжнародної науково-практичної конференції за цією темою.

**Меднікова Галина Сергіївна**  
доктор філософських наук, професор  
Національного педагогічного університету  
ім. М.П. Драгоманова

**РЕЦЕНЗІЯ**  
**на монографію Денисюк Ж.З.**  
**"Постфольклор інтернет-комунікації в аксіологічному вимірі"**

Рецензована монографія Денисюк Ж.З. присвячена актуальній і недостатньо вивченій проблематиці постфольклору як феноменові сучасної культури, що зумовлено розвитком комунікативних інтернет-технологій, та його ролі і впливу на функціонування сучасної аксіосфери суспільства.

Актуальність дослідження проблеми цінностей в сучасному глобалізованому світі обумовлюється постійними змінами соціокультурного буття, наявними протиріччями між технологічними та духовно-культурними орієнтирами в бутті людини та суспільств. Особливого значення набувають комунікативні практики, зокрема інтернет-технології, в умовах нарощення потенціалу розвитку постіндустріального інформаційного суспільства.

Глибоко досліджуючи цілу низку проблем, пов'язаних із розвитком комунікативних практик та їх впливу на сучасну культуру та аксіосферу, зокрема, появу сегменту постфольклорної творчості в середовищі інтернет-комунікації; взаємопов'язаність із ціннісними визначеннями сучасного суспільства, авторка демонструє виважено побудовану концепцію дослідження означеної проблематики, добру обізнаність із доробком як вітчизняних, так і зарубіжних дослідників, що дає їй інтелектуальні та моральні підстави визначитися з власним внеском в розробку тематики і знайти власне місце на тематичному й інтерпретаційному полі.

В побудові викладу монографії, аналітиці, виборі найбільш показових прикладів постфольклору, стилів інтерпретації та узагальнення відчувається зрілий дослідник, який здатний самостійно вибрати перспективну тематику, розв'язувати дослідницьку проблематику на високому науковому і методологічному рівні.

Теоретичне та практичне значення роботи полягає в поглибленні та розширенні існуючих у сучасній науці поглядів на сферу цінностей та ціннісних визначень в умовах трансформаційних перетворень сучасності, матеріали роботи можуть бути використані в дослідженнях, присвячених актуальним проблемам розвитку аксіології, соціології, культурних практик.

***Література***

Денисюк Ж. З. Постфольклор інтернет-комунікації в аксіологічному вимірі. Київ: НАКККІМ, 2017. 384 с.: кольор. вкл.