

UDC 793.3+316.7

Plakhotnyuk Aleksandr

Doctor of philosophy, Lviv National Franko University
Department of Direction and Choreography
vidlunnya@gmail.com**CONGRESS OF THE UNESCO INTERNATIONAL DANCE COUNCIL IN LVIV:
SIGNIFICANCE AND CONCEPT**

The purpose of the work is to consider theatrical and cultural significance of holding the International Congress of the Dance Council under UNESCO in Lviv, to emphasize the key principles of the activity of the International Dance Council and its importance for attracting Ukrainian choreographic art to the world community of dance masters and to pay attention to the expansion of opportunities for the integration of the activities of Ukrainian dance masters into European cultural processes. **Methodology** of the research consists in applying such methods as objectivity, historicism, comparative and cultural analysis. This methodological approach allows us to discover and analyze cultural models of interaction and the role of the Dance Council of UNESCO. The method of objectivity and historicism makes it possible to trace the prerequisites and the main stages of the formation and development of cooperation between the world community and Ukraine. The comparative method is used in the study of the activities of the international dialogue of peoples and their dance cultures. **Scientific novelty** of the work lies in expanding of understanding of the role and activities of the Dance Council of UNESCO in Ukraine, displaying common positions in the sphere of choreographic art and stimulating the representatives of the dance culture of Ukraine to popularize their activities in the world. **Conclusions.** So, for the Ukrainian choreographic community, the cooperation with the UNESCO International Dance Council can be outlined in the following conceptual positions: non-profit activity in the field of dance development; preservation of national traditions and culture of the dance art; openness to professionals from around the world and all forms of the dance art; international cooperation required for the development of choreographic science (choreology); investigation of a specific dance market of ideas, sharing knowledge and information; opportunity to engage in self-education as a professional scholar in the field of choreographic art; possibility to develop individual searches, achievements and finds in choreographic art; study of local and international trends related to scientific productivity, and track the main trends in the development and preservation of dance; promote their own ideas and scientific knowledge on choreography both in Ukraine and abroad; presentation to the international audience their unique techniques or innovative research on the topic of dance; involvement in international dance projects; establishing business contacts with the theorists and practitioners in the field of dance and representatives of the dance traditions from around the globe.

Keywords: UNESCO International Dance Council, dance, choreographic art, Ukrainian dance culture, dance heritage of humanity, integration of choreographic art, dance theory, body movement practices.

Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету ім. Івана Франка

Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція

Мета – розглянути мистецько-культурне значення проведення Міжнародного конгресу Танцювальної ради танцю при ЮНЕСКО у Львові. Проаналізувати ключові принципи діяльності Міжнародної ради танцю та її значення для залучення українського хореографічного мистецтва у світову спільноту митців танцю. Звернути увагу на розширення можливостей інтеграції діяльності українських митців в європейські культурні процеси. **Методологія** дослідження полягає в застосуванні методів об'єктивності, історизму, порівняльного та культурологічного аналізу. Зазначений методологічний підхід дає змогу розкрити та піддати аналізу культурні моделі взаємодії і ролі Танцювальної ради танцю при ЮНЕСКО. Метод об'єктивності й історизму дає змогу простежити передумови, основні етапи становлення та розвитку співпраці світової спільноти з Україною. Порівняльний метод застосовується для аналізу міжнародного діалогу народів та їх танцювальних культур. **Наукова новизна** полягає в розширенні уявлень про роль і діяльність Танцювальної ради танцю при ЮНЕСКО в Україні. **Висновки.** Для української хореографічної спільноти співпраця з Міжнародною радою танцю ЮНЕСКО можна визначити у таких концептуальних позиціях: некомерційна діяльність у сфері розвитку танцю; збереження національних традицій та культури танцювального мистецтва; відкритість для фахівців з усього світу та всіх форм танцювального мистецтва; міжнародна співпраця необхідна для розвитку хореографічної науки (хорології); дослідження своєрідного танцювального ринку ідей, обміну знаннями та інформацією; можливість займатись самоосвітою у галузі хореографічного мистецтва; можливість розвивати свої індивідуальні пошуки, надбання і знахідки у хореографічному мистецтві; вивчати місцеві та міжнародні тенденції, пов'язані з науковою продуктивністю і відслідковувати головні тенденції в системі розвитку і збереження танцю; просувати власні ідеї та поширювати наукові знання з хореографії в Україні та за її межами; представити на міжнародну аудиторію свої унікальні методики або інноваційні дослідження на тему танцю; залучення до міжнародних проектів у сфері танцю; встановлення ділових контактів з теоретиками та практиками в галузі танцю та представниками танцювальної традиції з усього світу.

Ключові слова: Міжнародна рада танцю ЮНЕСКО, танець, хореографічне мистецтво, українська танцювальна культура, танцювальна спадщина людства, інтеграція хореографічного мистецтва, теорія танцю, тілесно-рухові практики.

Плахотнюк Олександр Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры и хореографии Львовского национального университета им. Ивана Франко

Конгресс Международного совета танца ЮНЕСКО во Львове: значение и концепция

Цель работы – рассмотреть художественно-культурное значение проведения Международного конгресса Танцевальной совета танца при ЮНЕСКО во Львове. Проанализировать ключевые принципы деятельности

Международного совета танца и ее значение для привлечения украинского хореографического искусства в мировое сообщество мастеров танца. Обратит внимание на расширение возможностей интеграции украинских мастеров танца в европейские культурные процессы. **Методология** исследования заключается в применении методов объективности, историзма, сравнительного и культурологического анализа. Указанный методологический подход позволяет раскрыть и подвергнуть анализу культурные модели взаимодействия и роль Танцевального совета танца при ЮНЕСКО. Метод объективности и историзма позволяет проследить предпосылки, основные этапы становления и развития сотрудничества мирового сообщества с Украиной. Сравнительный метод применяется для анализа международного диалога народов и их танцевальных культур. **Научная новизна** работы заключается в расширении представлений о роли и деятельности Танцевального совета танца при ЮНЕСКО в Украине. **Выводы.** Для украинского хореографического сообщества сотрудничество с Международным советом танца ЮНЕСКО можно определить в следующих концептуальных позициях: некоммерческая деятельность в сфере развития танца; сохранение национальных традиций и культуры танцевального искусства; открытость для специалистов со всего мира и всех форм танцевального искусства; международное сотрудничество необходимо для развития хореографической науки (хорологии), исследования своеобразного танцевального рынка идей, обмена знаниями и информацией; возможность заниматься самообразованием как профессиональным ученым в области хореографического искусства, так и любителям; возможность развивать индивидуальные поиски, достижения и находки в хореографическом искусстве, изучать местные и международные тенденции, связанные с научной продуктивностью, отслеживать главные тенденции в системе развития и сохранения танца; продвигать собственные идеи и распространять научные знания по хореографии в Украине и за ее пределами; представить международной аудитории свои уникальные методики или инновационные исследования в области танца; привлечение к международным проектам в сфере танца; установление деловых контактов с теоретиками и практиками хореографии и представителями танцевальной традиции со всего мира.

Ключевые слова: Международный совет танца ЮНЕСКО, танец, хореографическое искусство, украинская танцевальная культура, танцевальное наследие человечества, интеграция хореографического искусства, теория танца, телесно-двигательные практики.

The article considers the artistic and cultural significance of the International Congress of the Dance Council under UNESCO protection in Lviv (August 2017). It emphasizes the key principles of the work of the UNESCO International Dance Council and its importance for engaging Ukrainian choreographic art into the world community of dance artists. The attention is paid to the empowerment of the integration activities of the Ukrainian artists into European cultural processes. The article outlines the prospect of opportunities in the joint activity of the dance culture artists of the world and Ukraine.

Relevance of research topic. Today, there becomes relevant the issue of integration of the Ukrainian scientific and artistic choreographic sphere into international processes, the creation of new international projects, and not only at the level of performance groups tours and participation in the festival movement, but the most importantly in understanding the scientific content of dance. At present, the UNESCO International Dance Council is the largest global organization, which activities are aimed at preserving cultural legacy and world traditions in regard to dance. Within the diverse area of its concern, organization and carrying of congresses in the field of dance is the strategic point. There are not many events of such a level in the world culture as to their scope and significance for choreographic art. One can hardly name similar events that bring together representatives from all over the world, specialists of all types, trends, styles, and genres of choreography, both practitioners, dancers, managers, and experts in theory, history, technique, and critics of dance. The study of the work of the UNESCO International Dance Council is important for integrating Ukrainian dance culture into world processes, while preserving the peculiarities of national dance features.

The objective of the research: understanding of possible potential activity areas for cooperation between Ukrainian choreographers and international organizations; identification of the main common vectors for establishing cooperation with the national centers of choreographic art; analysis of the results of the International Congress on Dance Research under the authority of the International Dance Council at UNESCO (CID UNESCO) in Lviv on August 25-27, 2017; highlighting and outlining the prospect of further cooperation and its importance for the development of choreographic art in Ukraine.

Representation of the research material. Organization and holding of choreographic competitions today, and, accordingly, various educational activities on choreography is a stimulating factor for dancers and ensembles as well as for organizers; it provides inexhaustible opportunities for the improvement of the performance groups' artistic level; contributes to the formation of common cultural values, and the development of the dance culture of Ukraine [6, 126]. Important here is the study of world experience, a chance to demonstrate the world community the features of Ukrainian choreographic art, sharing the latest achievements in choreography, establishing contacts between the participants for further fruitful cooperation.

The International Dance Council is the only official organization that brings together all forms of dance in all countries of the world. It is a non-governmental organization founded in 1973 at the UNESCO headquarters in Paris, where it is based to this day. It bridges the most important international, national and local organizations, as well as individuals, who are representatives of the dance culture. The International Dance Council partners national and local governments, international organizations and institutions. Its members are the most well-known federations, associations, schools, companies and individuals in more than 170 countries. And it is important that the International Dance Council is the official partner of UNESCO, the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [2].

The interrelation of the Dance Council and Ukraine can indirectly take the count from 1976, when Serge Lifar was elected the Honorary President of the International Dance Council – the artist of Ukrainian descent, artist of ballet, ballet master, ballet art theorist, collector and a great artist of the choreography of France of Ukrainian origin. He made start in his education in the Studio of B. Nizhynska in Kyiv, and later he was the artist of ballet in the "Russian seasons" of Diaghilev, the principal dancer and the ballet master of the Paris Opera, director of the ballet troupe of the theatre. Lifar also lectured on history and theory of ballet, in 1947 he became the founder of the Parisian Academy of Dance (from 1958 – the University of Dance in Paris) [7, 123].

Already in 1989 Yuriy Stanyshevskiy, Ukrainian theatre researcher, historian and theorist of Ukrainian ballet, Doctor of Arts, headed the National Committee of the UNESCO World Dance Council in Ukraine, and was also elected Vice President of the International Dance Committee at UNESCO. During the period of his work, in 1994 he initiated the creation the Serge Lifar International Ballet Competition in Kyiv and International Dance Festival "Serge Lifar de la dance", being their irreplaceable artistic director [7, 181]. It was he who, having created his own scientific school in the field of studying topical issues of ballet and modern scenic culture in Ukraine, conducted extensive international activity and popularization of Ukrainian dance and ballet in the world. Unfortunately, after the death of Y. Stanyshevskiy in 2009, engagement of the National Committee of the World Dance Council in Ukraine waned, subsequently the number of its members decreased significantly.

At the beginning of the 21st century the interest of the younger generation of scholars, dancers and choreographers to studying international trends in the development of dance prompted them to actuate cooperation with CID UNESCO, and on February 14, 2014 Lviv section of the Dance Council at UNESCO started its work [5].

Representatives of the UNESCO Dance Council in Ukraine consciously and intentionally devote a special attention to the possibilities of personal development through the dance art, because thanks to dance people are able to change not only their body, but also their emotions, they can transform psychologically and become culturally enriched. And in the short term on their initiative and with the support of the Ukrainian Dance Federation, the Solomiia Krushelnyska Lviv National Academic Opera and Ballet Theatre, the Department of Directing and Choreography of Ivan Franko Lviv National University, the Institute of Social initiatives in partnership with the British Council, the Department of culture of Lviv City Council [2, 2], on September 25-27, 2017, there was held the International Congress of the UNESCO International Dance Council devoted to research in the field of dance.

As the President of Lviv section of the UNESCO International Dance Council Nataliia Moholivets noted that there are various dance schools for personal development in the dance world. One can lean toward the intellectual aspect, or focus on bodily practice and improvement. On the one hand, practice dancers eventually began to move to studying dance as such and became intellectual practitioners. On the other hand, often dance theorists forget about the development of new bodily practices. This Congress has united both development directions, there have met both practitioners and theorists, which provided an opportunity to expand the understanding and sensation of the whole spectrum of the dance art. It is important that Ukrainian specialists communicate and meet with dancers from other countries, invite each other to master classes and exchange experiences. The Congress is just such a place that can give a powerful impetus to dancers. It is important that subsequent to the results of the Congress there arose international projects in the field of dance, so that the participants of the Congress managed to create something radically new and noteworthy in their areas of creative and scientific activity [4].

The CID congresses, which are systematically held around the world, are the most massed events for dance professionals [2]. Participation in the Congress is an opportunity to acquaint the world's choreographic community with their activities, to promote their scientific concepts and art among the wide audience of specialists in theory and practice of the dance art, dance teachers, choreographers, choreologists, dancers and other professionals, whose work is related to dance.

It is indisputable that cooperation at all levels is essential for the development of science, it is also crucial for researchers in choreographic art. It is the Congress that provided an opportunity for an informal participation in the international scientific-practical discourse, representation of their work to both theorists and practitioners, exchange the latest methods and knowledge of choreology. Leading specialists and beginners have obtained an opportunity to present their own scientific research on equal terms.

To support the event, the President of the UNESCO International Dance Council (CID UNESCO) Professor Alkis Raftis arrived in Lviv. In General, more than 50 researchers, teachers and dancers from Ukraine (Odesa, Kharkiv, Zhytomyr, Kyiv, Lviv and other cities), as well as representatives from Argentina, Iran, Belgium, Greece, Chad, Egypt, Gambia, Hungary, and Italy took part in the event.

The form of holding a congress of such a level is unusual for Ukraine, as it is a completely non-profit event that is radically different from festivals, seminars, contests, forums or open conferences. There are no third-party observers or invited guests. It is primarily intended for professionals and people interested in the development of the dance art. The Congress combined a scientific conference, scientific reports, lectures, presentations, video shows, performances, master classes, informal discussions and other events to facilitate contact between the participants for further fruitful cooperation. And even if one of the announced

speakers for one reason or another could not arrive to the Congress, his report was presented in full by the secretariat of the event.

It is important to pay attention to the versatility of the subject of the delivered scientific communications during the plenary sessions. There were the following substantive reports related to the historical issues of the development of choreographic art: The Origin of Oriental Dance: from the nature to the performance, Dancing to the violin taqasim, a non-metric, melodic musical improvisation in Middle Eastern and Oriental Dance (Hassan Khalil), The representatives of the modern dance school in Galicia at the beginning of XX century (Oleksandr Plakhotnyuk), Triadische Ballett by Oskar Schlemmer; The yellow scene: choreographic analysis by Alessia Fortuna (Alessia Fortuna), Indian classical dance Kuchipudi – sign language of the South of India (Olena Lakshmi), The specifics of French dance art (Olena Rogalevych), Dance tradition of Shiva Nataraja temple, South India (Dmytro Sliusarenko), The Dora Stratou Dance Theatre in Athens, an institution unique in the world (Stergios Theocharidis), Mid-oriental classics (Merced Kia) and others.

No less significant is the theme of the methodology and pedagogical aspects of dance, which are disclosed in scientific reports. Classical choreography: illusion and reality, Significance of technology in classical (Oleh Petryk), Emotional intelligence, the X-factor in dance teaching (Britta Nuria Wenn), The methodology of pole dance teaching as practice of person's development (Aleksandra Ulashyna), Additional dance activities for Flamenco dancers (OleksandraVaravina) and others such as "Unique themes of psychological, emotional and physiological issues in dance, and practice of yoga. Muscular system and dance" (Nataliia Kravets), Variety of cultural and psycho-emotional codes in tribal fusion belly dance (Elena Pikhulya), Innovative pedagogical and psychological methods of dance therapy and health-keeping technologies (absentee) (Aelita Kondratova), Epatage in dance (Vitaliya Gubenko), Natya Yoga: methods of development through dance art (Nataliya Mogolivets), Natya-yoga for pole-dancers (Aleksandra Komolova), Contemporary dance and its roots in yoga, common aspects of researching and developing of a person (Viktoriia Martynova), Yoga practices for activation of dancers' cardiovascular system (Olha Holovnia) and others.

Today it is important to understand the features of management, socialization of dance and organization of activities in the dance culture: Dance school management: administration and development (Ulyana Kulikova), Dance vogue: is there fashion in the world of dance (evidence from hip-hop style) (Hanna Nikolenko), Rules and principles of stage performance preparation (Kateryna Paliy), Hip-Hop as a cultural movement (Aleksandra Sereda) and others. There were presented considerable number of video presentations and show performances [1, 6-9].

Conclusions. So, for the Ukrainian choreographic community, the cooperation with the UNESCO International Dance Council can be outlined in the following conceptual positions: non-profit activity in the field of dance development; preservation of national traditions and culture of the dance art; openness to professionals from around the world and all forms of the dance art; international cooperation required for the development of choreographic science (choreology); investigation of a specific dance market of ideas, sharing knowledge and information; opportunity to engage in self-education as a professional scholar in the field of choreographic art; possibility to develop individual searches, achievements and finds in choreographic art; study of local and international trends related to scientific productivity, and track the main trends in the development and preservation of dance; promote their own ideas and scientific knowledge on choreography both in Ukraine and abroad; presentation to the international audience their unique techniques or innovative research on the topic of dance; involvement in international dance projects; establishing business contacts with the theorists and practitioners in the field of dance and representatives of the dance traditions from around the globe.

Література

1. International Congresson Dance Research, 25–27 August, 2017 in Lviv, Ukraine. Програма конгресу / довідкове видання. – Львів, 2017. – 12 с.
2. TheInternational Dance Council CID, Paris [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://cid-portal.org/site>.
3. Львівське представництво Міжнародної Танцювальної Ради ЮНЕСКО [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.cid-lviv.org/home>.
4. Міжнародний Конгрес по танцювальним дослідженням у Львові! Інтерв'ю з Наталею Моголівець: – [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.facebook.com/notes/profi-space> – (дата доступу: 27.01.2018р.).
5. Міжнародний конгрес у Львові, 25–27 серпня 2017 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.cid-lviv.org/congress-2017>.
6. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. Плахотнюк // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. – Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2. – С. 122–128.
7. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України у персонах / В. Туркевич. – Київ : Біографічний інститут НАН України, 1999. – 224 с.
8. Щербаков В. Культурологічний аспект визначення поняття "танець". Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2013. № 4. С. 219-225.

References

1. International Congress on Dance Research, 25–27 August, 2017 in Lviv, Ukraine. Prohrama konhresu, (2017). Lviv. N.p. [inUkrainian].
2. The International Dance Council CID, Paris (2017). Retrieved from: <http://cid-portal.org/site> [inUkrainian].
3. Lviv representation of the International Dance Council UNESCO(2017). Retrieved from: <http://www.cid-lviv.org/home>. [inUkrainian].
4. International Congress on Dance Studies in Lviv Interview with Natalya Mogolivets,(2017). Retrieved from: <https://www.facebook.com/notes/profi-space> [in Ukrainian].
5. International Congress in Lviv, August 25-27,(2017) Rezhym dostupu: <http://www.cid-lviv.org/congress-2017> [in Ukrainian].
6. Plakhotnyuk, O. (2017) Choreographic competitions – the functioning of modern dance culture in Ukraine. Musical Art XXI Century – History, Theory, Practice: collection of scientific papers. Drohobych-Kielce-Kaunas-Almaty : Posvit [in Ukrainian].
7. Turkevych, V. (1999) Choreographic Art of Ukraine in Persons. Kiev : Biographical Institute of the National Academy of Sciences of Ukraine [in Ukrainian].
8. Shcherbakov, V. (2013). Culturological aspect of the definition of the concept of "dance". Visnyk Natsionalnoi akademii kerivnykh kadrov kultury i mystetstv. Kyiv: Milenium, 4, 219-225 [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 08.02.2018 р.

УДК 7.072.2

Полюга Вікторія Володимирівна

кандидат філософських наук, доцент кафедри
методики музичного виховання і диригування
Дрогобицького державного педагогічного
університету ім. Івана Франка
orcid.org/0000-0001-8778-2380
viktoriya_322@meta.ua

ФЕНОМЕН “ГЕНІАЛЬНОСТІ” В МИСТЕЦТВІ (синергетичні моделі)

Метою дослідження є комплексний синергетичний аналіз осмислення феномена “геніальності” в мистецтві. **Методологія** дослідження зумовлена міждисциплінарним підходом, який передбачає використання загальнонаукових методів аналізу, синтезу та узагальнення феномена “геніальності” в контексті осмислення синергетичних моделей у психоаналізі, валеології, педагогіці, філософії з мистецтвом; семіотичний та антропологічний підхід до осмислення моделей синергетики дали змогу розглянути взаємозв'язок і трансформації феномена “геніальності” в мистецтві. **Наукова новизна** полягає в новому ракурсі дослідження синергетичних моделей феномена “геніальності” як полісмыслові дефініції в аспекті антропологічного виміру мистецтва. Новим є осмислення антропологічних проблем, тенденцій та прагнень до розкриття творчого потенціалу особистості. **Висновки.** Дослідження феномена “геніальності” в мистецтві призвело до виокремлення синергетичних моделей, пов'язаних з осмисленням творчого начала особистості як вияву особливого світосприйняття, способу взаємодії з реальністю, вмінням розкрити, виразити і донести себе до світу. Концептуальна спрямованість до розв'язання проблеми зводиться до припущення, що психічна нестандартність, порушення рівноваги на будь-якому особистісному рівні виявляється в творчому акті, де геніальність є контрольованим безумством та вмінням діяльнісно виразити вихід за межі стандарту чи усталеності.

Ключові слова: геніальність, мистецтво, синергетика, творчість, обдарованість.

Полюга Виктория Владимировна, кандидат философских наук, доцент кафедры методики музыкального воспитания и дирижирования Дрогобычского государственного педагогического университета им. Ивана Франко

Феномен “геніальності” в искусстве (синергетические модели)

Целью исследования является комплексный синергетический анализ феномена “геніальности” в искусстве. **Методология** исследования обусловлена междисциплинарным подходом, который предусматривает использование общенаучных методов анализа, синтеза и обобщения феномена “геніальности” в контексте осмысления синергетических моделей в психоанализе, валеологии, педагогике, философии с искусством; семиотический и антропологический подход к осмыслению моделей синергетики позволили рассмотреть взаимосвязь и трансформации феномена “геніальности” в искусстве. **Научная новизна** заключается в новом ракурсе исследования синергетических моделей феномена “геніальности” как полисмысловой дефиниции в аспекте антропологического измерения искусства. Новым является осмысление антропологических проблем, тенденций и стремлений к раскрытию творческого потенциала личности. **Выводы.** Исследование феномена “геніальности” в искусстве привело к выделению синергетических моделей, связанных с осмыслением творческого начала личности как проявлением особого мировосприятия, способа взаимодействия с реальностью, умения раскрыть, выразить и донести себя к миру. Концептуальная направленность к решению проблемы сводится к предположению, что психическая нестандартность, нарушение равновесия на любом личностном уровне проявляется в творчес-