

УДК 140.8

**Шиндаулова Р.**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,  
Казахская национальная консерватория им. Курмангазы  
(г. Алматы, Республика Казахстан)  
sharabana1@mail.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ НООГУМАНИСТИЧЕСКОГО  
МИРОВОЗЗРЕНИЯ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

**В статье исследуются этнокультурные, психофизиологические предпосылки мышления, способностей педагога-музыканта в процессе ноогуманистической мировоззренческой подготовки. Определен дидактический потенциал свойственных музыкальному мышлению моторно-двигательных навыков и природосообразности с точки зрения ноогуманистической педагогики. Этнокультурная специфика традиционной музыки казахов («культура состояний», медитативность, виртуальность) способствует осмыслению ноогуманистических понятий.**

*Ключевые слова: ноогуманистическое мировоззрение ноогуманистическая педагогика, психофизиологические и этнокультурные особенности, моторно-двигательная активность, медитативность, виртуальность.*

**Шиндаулова Р.**

кандидат педагогічних наук, доцент,  
Казахська національна консерваторія ім. Курмангази

(М.Алмати, Республіка Казахстан)

sharabana1@mail.ru

## **ФОРМУВАННЯ НООГУМАНІСТИЧНОГО СВІТОГЛЯДУ: ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ**

*У статті досліджуються етнокультурні, психофізіологічні передумови мислення, здібностей педагога-музиканта в процесі ноогуманістичної світоглядної підготовки. Визначено дидактичний потенціал властивих музичному мисленню моторно-рухових навичок і природосообразності з точки зору ноогуманістичної освіти. Етнокультурна специфіка традиційної музики казахів («культура станів», медитативність, віртуальність) сприяє осмисленню ноогуманістичних понять.*

**Ключові слова:** *ноогуманістичний світогляд, ноогуманістична освіта, психофізіологічні і етнокультурні особливості, моторно-рухова активність, медитативність, віртуальність.*

**Shindaulova R.**

Ph.D., Associate Professor,

Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy

(Almaty, Kazakhstan),

sharabana1@mail.ru

## **FORMATION NOOHUMANISTIC WORLDVIEW: FROM THEORY TO PRACTICE**

*The article addresses ethnocultural, psychophysiologic implications of mentalwork, capacities of the music educationalists within the framework of noohumanistic outlook (worldview) training. A didactic potential of motor skills and nature-congruence as being typical of music mentality is defined in terms of noohumanistic pedagogics. Ethnocultural specificity of Kazakh traditional music*

*("culture of states", meditativity, virtuality) promotes apprehension of noohumanistic concepts.*

**Key words:** *Noohumanistic Outlook, Noohumanistic Pedagogics, Psychophysiologic and Ethnocultural Peculiarities, Motor Activity, Meditativity, Virtuality.*

Современные реалии, носящие глубоко кризисный характер, связаны с поиском новой идейно-мировоззренческой парадигмы, с формированием личности, свободно ориентирующейся в поликультурном мире, толерантно относящейся к представителям разных народов, соблюдающей нравственно-духовные, экологические и гуманистические ценности. Этим запросам отвечает находящееся на стадии своего становления ноогуманистически-ориентированное мировоззрение, поскольку оно направлено на гармонизацию отношений в системе «человек-общество-природа».

Понятие «ноогуманизм» впервые введено в научный оборот Г.П. Сикорской, в рамках моделируемого ею эколого-педагогического образования (1999). Г.П.Сикорская определяет «гуманизм русских космистов ...как ноосферный гуманизм (ноогуманизм)», для которого характерно «стремление человеческого сообщества к состоянию коэволюции с биосферой». Ноогуманизм «...утверждает ценность жизни во всех ее проявлениях, гармоническое взаимодействие человека с природой (включая Космос) и ответственность его как единственного разумного существа на планете за жизнь на Земле» [13, с. 33]. Нам представляется необходимым дать несколько расширенное осмысление значения «ноогуманизм», которое, помимо экологического посыла, отражало бы гомеостатические процессы на каждом из уровней системы «человек-общество-природа», поскольку мир объят не только экологическими, но и этноконфессиональными, межличностными, внутриличностными конфликтами.

Ноогуманизм, интегрирующий ноосферную, экологическую, гуманистическую составляющие, в идеале, должен быть ориентирован на

коэволюционное взаимодействие человечества и биосферы, сотрудничество стран в разрешении глобальных (эколого-социальных, социокультурных) проблем, гуманизацию общества и переход его от идеалов «общества потребления» к духовно-ориентированным ценностям; обеспечение баланса индивидуального и коллективного начал в сознании людей, формирование основ планетарного мышления, право человека жить в гармонии с самим собою и быть толерантным к Другому. Теоретико-методологическая разработка ноогуманизма позволила бы развить концептуальный остов образовательной системы формирования мировоззрения на его основе.

Генезис ноогуманизма выявляет его генетическую связь с ноосферой – фундаментальной, родовой мировоззренческой идеей, которая «имеет своим истоком древнейшие культуры ... Востока и Запада, определивших ключевые для ноосферного миропонимания понятия порядка, космичности жизни и разума» [10]. Космологические построения античной философии (Аристотель, Платон, Гераклит и др.), высветившие философский принцип гармонии (гармонизации) единого и многого, как закон космоса, одну из основ бытия, явились предтечей концепций всеединства, антропокосмизма, шире – положений о динамическом равновесии социоприродного взаимодействия, заложивших мировоззренческие основы космизма, теории и практики космического воспитания (К.Н. Вентцель, М. Монтессори и др.), в целом, современной философии эколого-ноосферной направленности.

Указанный принцип, как выражение баланса диалектического взаимодействия противоположных начал, рассмотренный еще Аристотелем в «Никомаховой этике» и интерпретируемый современной философией как регулятив энтропийных и негэнтропийных процессов в «сложившемся гомеостазе» систем (В.П. Кохановский, О.В. Хотеева и др.), прочно вошел в «кортеж системных оснований методологии» многих наук (Новиковы, 2007), в том числе в философию, вобравшую экологическую и ноосферную парадигмы (О.А.Базалук [4; 5; 16], Д.Б. Свириденко [17; 18] и др.). Неслучайно Б.М. Мукаева отмечает, что принцип гармонии, «обретая статус

универсалии и фундаментальной духовной ценности человека ...со времен формирования человеческого сознания и ранней общей картины мира», давно получил методологическое «мета-» значение в «обосновании устойчивого природопользования в современной концепции социоприродных систем» [11]. Данный принцип, по нашему мнению, в становлении ноогуманизма выполняет ключевую роль и, осмысленный в контексте гармонизации социоприродных систем, обретает базовое значение. Ноогуманизм, равно как и учение о ноосфере (В.И. Вернадский, Э. Леруа, П. Тейяр де Шарден и др.), органично связан с трудами представителей русского космизма (Н.А. Бердяев, Н.Ф. Федоров, П.А. Флоренский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский и др.), заложивших основы нового миропонимания, базирующегося «на антропокосмических идеях единства мира, глобальной взаимозависимости человека и космоса, убежденности в духовно-творческой, преобразующей роли человечества» (А.М. Панкрушина и др.).

Разработанные ими идеи всеединства человека и Космоса, активной эволюции, направляемой человеческим разумом и высокой нравственностью, стимулировали дальнейший их рост в различных областях знаний, оказав влияние на становление ноосферного и экологического образований и формируемый ими контент мировоззренческих матриц (О.А. Базалук, Р.А. и В.И. Додоновы, О.Д. Куракина, Г.С. Смирнов, И.М. Пушкина, В.Н. Демин, А.М. Панкрушина, С.Ф. Лукина и др.).

Формирование ноогуманистического мировоззрения – это новое направление в современной ноосферной и гуманистической парадигме образования, направленная на реализацию идей социоприродного согласия. Ноогуманистическая мировоззренческая подготовка студентов включает в себя психофизиологические и этнокультурологические особенности. Рассмотрим эти особенности на примере будущих педагогов-музыкантов казахстанских вузов. Продемонстрируем, как теоретические установки формирования ноогуманистического мировоззрения показывают себя на

практике. Автор основывается на собственных исследованиях, которые она проводила по месту работы – в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. Основу ноогуманистической мировоззренческой подготовки студентов составили: психофизиологические особенности музыкального мышления вообще и этнокультурологическая специфика казахского традиционного музыканта – в частности.

Исследования Г.С.Альтшуллера, Н.А.Аминова Н.В.Кузьминой, Л.М.Митиной, А.Б.Орлова и др. указывают на актуальность психофизиологического фактора в сенсорно-перцептивном, аттенционном аспектах интеллектуального развития (по Б.Г.Ананьеву), взаимосвязь социальной перцепции с когнитивно-стилевой дифференциацией (Г.А.Берулава); дивергентности и конвергентности мышления (Дж.Гилфорд); лабильности и амбивертности; эмоциональной устойчивости и механизмов саморегуляции.

О связи моторно-двигательной активности с сенсорно-перцептивным началом и влиянии ее на когнитивные процессы отмечали С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, Б.Ф. Ломов, А.Н.Лук, В.Д.Небылицин, ЯА.Пономарев, А.П.Пуни, З.И.Ходжава. В музыкально-исполнительской практике давно установлено, что при многократном проигрывании в медленном темпе образуются прочные моторно-двигательные взаимосвязи, в основе которых лежит обыкновенный двигательный рефлекс. Очень точное, с точки зрения психофизиологии, определение этого механизма дает А.Л.Готсдинер, отмечая, что при длительном и многократном исполнении одного и того же музыкального материала, что часто происходит в процессе выучивания сложного в техническом отношении музыкального текста, происходят необратимые изменения в белковых молекулах нервных клеток, которые приводят к прочному закреплению технического навыка. Он, как правило, сохраняется на всю жизнь [8, с. 40]. Это дает возможность музыканту-исполнителю не только легко и произвольно воспроизводить сформированный навык, но также позволяет перенести основы двигательных

навыков в новые условия. В этой связи весьма эффективными в обучении оказываются различного рода письменные работы, поскольку в процессе их выполнения, приобретенные за долгие годы исполнительской практики моторно-двигательные навыки, благодаря «мышечной» памяти, стимулируют механизмы восприятия и запоминания учебного материала. Проведенная опытно-экспериментальная работа по формированию ноогуманистического мировоззрения у студентов выявила продуктивность использования таких форм учебной деятельности проблемно-дискуссионной направленности на «письменной» основе, как: «лекции-конспекты», творческие задания (эссе, отчет, сочинение, доклад) и пр.

Установлено, что мышление музыкантов по природе своей относится к ассоциативно-образному типу. Неслучайно, в этой связи, перспективным направлением в зарождающейся ноогуманистической педагогике оказалось использование ассоциативной модели обучения на основе ментальных карт по методике Т. и Б. Бьюзенов [7], где в разработанных ими майндмэппинг (mindmapping) – интеллект-картах, понятийный ряд строится посредством ассоциаций вокруг некоего центрального понятия. По аналогии, в так называемой «ноогуманистической интеллект-карте» такой отправной точкой является метапринцип гармонии, идея социоприродного согласия которого генерирует ноогуманистические понятия и ценности [14].

Вместе с тем, ассоциативные связи помогают устанавливать смысловые аналогии между музыкальным искусством и, казалось бы, далекими естественнонаучными теориями. К примеру, понятие «индукция», рассматриваемая в физике как «электромагнитная» и указывающая на органическую связь магнетизма и электричества, в рамках музыкознания ассоциируется с гармонической индукцией, которая благодаря акустическим особенностям интервала терции, составила основу классической мажор-минорной системы. Следовательно, обращение к «знакомым» для студента-музыканта категориям при объяснении «неблизких» естественнонаучных понятий лежит в плоскости адаптивно-регулирующего механизма

дидактического обеспечения ноогуманистической мировоззренческой подготовке.

Говоря об этнокультурологических особенностях ноогуманистической мировоззренческой подготовки педагогов-музыкантов, хотелось бы тезисно дать их обзор, поскольку ранее, в рамках музыковедческого подхода, они были освещены в достаточной мере [15].

- Природосообразная составляющая объединяет ноогуманизм и музыку. Установлено, что тесный контакт с природой, космосом сформировал в сознании людей, этнопсихике космологическую компоненту, так называемый «ландшафтный» пласт сознания (по А.В. Тороповой), регулирующий сознание и поведенческий тип людей и воздействующий на их музыкальное творчество. В мире существует огромное количество этнических сообществ (к примеру, индейская община «аруако» в Колумбии), духовный мир которых содержит нравственно-экологический градиент, выражающийся в бережном отношении к природе, людям, в гармоничном сосуществовании с Вселенной. Выдающиеся деятели музыкального искусства Б.В.Асафьев и А.В.Затаевич, воспитанные в иной культурной среде, тонко и глубоко постигшие мироощущение казахов и дух народной музыки, отмечали ее «этически высокую эмоциональную настроенность, философскую созерцательность, поэтическую отзывчивость» [2, с.78], отражавшую поистине космический размах степных просторов и органичную близость кочевника к природе, Богу [9, с. 19].

- Эмоционально-художественное воздействие казахской традиционной музыки, родившейся в лоне природосообразного продуцирующего музыкального сознания, настолько велико, что порождает особый феномен – *культуру состояний*, отражающую важнейшую категорию миропонимания. «Состояния — это те данности, в которых предстает и раскрывается сознанию сущность мира» [12, с. 246]. Универсальность этой категории состоит в том, что она объединяет в себе микро (самого человека) и макро (окружающую среду) космос, обуславливая смысловую многозначность

«музыкального космоса», вбирающего мироотношенческие категории природного космоса. Исследователи (А.И.Мухамбетова, С.Ш.Аязбекова и др.) отмечают медитативный характер традиционной музыки, «трансцендентальный в своей сути» [3, с. 175]. Разумеется, речь идет об опосредованном влиянии природы на музыкальное творчество, поскольку, по замечанию В.П.Бобровского, «музыкальное мышление только потому и возможно, что в его основе лежит не просто переплавленная эмоция, а интонационно реализованный сплав эмоций и мысли» [6, с. 9].

- «Виртуальная» природа лежит в основе и объединяет значения, принадлежащих к разным областям знаний: квантовой физике и музыкознанию – «физический вакуум» и «казахский кюй». В вакууме возможны процессы виртуального взаимодействия частиц с вакуумом и изменения их свойств. Известный казахстанский музыковед А. Мухамбетова установила наличие виртуального многоголосия в домбровой музыке: «домбровое многоголосие есть весьма своеобразная, не находящая аналога в европейском многоголосии, организация музыкальной ткани. Если многоголосная фактура европейского типа реальна и объемна, то многоголосие домбрового типа – виртуально. На двухструнной домбре реально могут звучать не более двух голосов, но высота расположения этих голосов и их комбинации могут быть различными. Двухоктавный диапазон домбры членится на несколько зон, которые слушателем подсознательно связываются с зоной действия различных голосов. Объемное, целостное представление о музыкальном пространстве и его многоголосном строении складывается в процессе слушания кюя в сознании слушателя. ...Сумма различно комбинированных двухголосных проекций звукового пространства, последовательно прозвучавших в кюе, репрезентирует целостный объем и строение его музыкального пространства. На основе переменчивой жизни двух голосов сознание воссоздает 4–5-голосную фактуру виртуального многоголосия. Того самого *реального многоголосия*, что получило столь многообразную и сложную разработку в европейской музыке, но не

имеющего никакого отношения к **многоголосию виртуальному**» [1, с.341-342].

Следовательно, основной посыл формирования ноогуманистического мировоззрения в данном аспекте исследования заключается в том, что благодаря культурным кодам, символичности, абстрагированности и склонности к образно-смысловой выразительности космологического порядка мифопоэтического продуцирующего музыкального сознания индивида, гораздо эффективнее будут усваиваться ноогуманистические представления.

### Литература

1. Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – 544 с.
2. Асафьев Б. О народной музыке /Сост. И.Земцовский, А.Кунанбаева. М.- Л.: Музыка, 1987. – 248с.
3. Аязбекова С.Ш. Картина мира этноса: Коркут–Ата и философия музыки казахов – Алматы, 1999. – 285 с.
4. Базалук О.А. Теория эволюции: от космического вакуума до нейронных ансамблей и в будущее. - Киев: МФКО, 2014. - 312 с.
5. Базалук, Олег. Философия космоса: место человека в масштабах Земли и космоса. Глава первая. Philosophy and Cosmology 2016 (Vol. 16) - Kyiv: ISPC, 2016. – P. 28-42.
6. Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки: В 2-х вып. Вып.1. – М.: Музыка, 1989. – 268 с.
7. Бьюзен Т. Бьюзен Б. Супермышление / Пер. с англ. Е.А.Самсонов. – ООО «Попурри», 2003. – 304с. URL: aldan @ inbox.ru.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993. – 190 с.
9. Затаевич А.В. 1000 песен казахского народа. – М.: Музгиз, 1963 – 605 с.

10. Кузнецов М.А. Философские основания ноосферного мировоззрения: Автореф. дис. ... докт. философ, наук. М., 2001. // <http://www.dissercat.com/>
11. Мукаева Б.М. Принцип гармонии в концепции устойчивого природопользования: Философско-методологический анализ: Дис. ... канд. филос. наук. М., 2003 // <http://www.dissercat.com/content/printsip-garmonii-v-kontseptsii-ustoichivogo-prirodopolzovaniya-filosofsko-metodologicheskii>
12. Мухамбетова А.И. Казахский кюй. Семантика жанра. / Культура кочевников на рубеже веков. — Алматы, 1995. — 144 с.
13. Сикорская Г.П. Ноогуманистическая модель эколого-педагогического образования и практика ее реализации: Дис. ... д-ра пед. наук. Екатеринбург, 1999. - 446 с.
14. Шиндаулова Р.Б. Некоторые особенности психолого-этнокультурологического аспекта ноогуманистической педагогики // «Психология этнокультурного образования»: Материалы Междунар. научно-практ. конф. «VII Левитовские чтения в МГОУ» (Москва, 18-19 апреля 2012) – М.: МГОУ, 2012. – С. 68-71.
15. Шиндаулова Р.Б. Музыковедческий аспект формирования ноогуманистической мировоззренческой культуры у будущего учителя музыки // Инициативы ХХIV. – Москва, 2011. – № 3. – С.53-57.
16. Bazaluk Oleg. Neurophilosophy in the Formation of Planetary-Cosmic Personality / Future Human Image 1 (4) – Kyiv: ISPC, 2014. – P. 5-13
17. Svyrydenko D. Globalization as a factor of academic mobility processes expanding // Philosophy and Cosmology – Kyiv: ISPC, 2015. – Vol.14 – pp. 223-235.
18. Svyrydenko D. Higher education in the face of XXI century challenges // Philosophy and Cosmology – Kyiv: ISPC, 2014. – Vol.12 – pp. 258-263.

## REFERENCES

1. Amanov B.Zh., Muhambetova A.I. Kazahskaya traditsionnaya muzyika i HH vek. – Almatyi: Dayk-Press, 2002. – 544 s.
2. Asafev B. O narodnoy muzyike /Sost. I.Zemtsovskiy, A.Kunanbaeva. M.- L.: Muzyika, 1987. – 248s.
3. Ayazbekova S.Sh. Kartina mira etnosa: Korkut–Ata i filosofiya muzyiki kazahov – Almatyi, 1999. – 285 s.
4. Bazaluk O.A. Teoriya evolyutsii: ot kosmicheskogo vakuuma do neyronnyih ansambley i v budushee. - Kiev: MFKO, 2014. - 312 s.
5. Bazaluk, Oleg. Filosofiya kosmosa: mesto cheloveka v masshtabah Zemli i kosmosa. Glava pervaya. Philosophy and Cosmology 2016 (Vol. 16) - Kyiv: ISPC, 2016. – P. 28-42.
6. Bobrovskiy V.P. Tematizm kak faktor muzyikalnogo myishleniya. Ocherki: V 2-h vyip. Vyip.1. – M.: Muzyika, 1989. – 268 s.
7. Byuzen T. Byuzen B. Supermyishlenie / Per. s angl. E.A.Samsonov. – OOO «Popurri», 2003. – 304s. URL: [aldan @ inbox.ru](mailto:aldan@inbox.ru).
8. Gotsdiner A.L. Muzyikalnaya psihologiya. - M., 1993. – 190 s.
9. Zataevich A.V. 1000 pesen kazahskogo naroda. – M.: Muzgiz, 1963 – 605 s.
10. Kuznetsov M.A. Filosofskie osnovaniya noosfernogo mirovozzreniya: Avtoref. dis. ... dokt. filosof, nauk. M., 2001. // <http://www.dissercat.com/>
11. Mukaeva B.M. Printsip garmonii v kontseptsii ustoychivogo prirodopolzovaniya: Filosofsko-metodologicheskii analiz: Dis. ...kand. filos. nauk. M., 2003 // <http://www.dissercat.com/content/printsip-garmonii-v-kontseptsii-ustoichivogo-prirodopolzovaniya-filosofsko-metodologicheskii>
12. Muhambetova A.I. Kazahskiy kyuy. Semantika zhanra. / Kultura kochevnikov na rubezhe vekov. - Almatyi, 1995. – 144 s.
13. Sikorskaya G.P. Noogumanisticheskaya model ekologo-pedagogicheskogo obrazovaniya i praktika ee realizatsii: Dis. ... d-ra ped. nauk. Ekaterinburg, 1999. - 446 s.

14. Shindaulova R.B. Nekotoryie osobennosti psihologo-etnokulturologicheskogo aspekta noogumanisticheskoy pedagogiki //«Psihologiya etnokulturnogo obrazovaniya»: Materialyi Mezhdunar. nauchno-prakt. konf. «VII Levitovskie chteniya v MGOU» (Moskva, 18-19 aprelya 2012) – M.: MGOU, 2012. – S. 68-71.
15. Shindaulova R.B. Muzyikovedcheskiy aspekt formirovaniya noogumanisticheskoy mirovozzrencheskoy kulturyi u buduschego uchitelya muzyiki //Initsiativyi HHIv. – Moskva, 2011. – # 3. – S.53-57.
16. Bazaluk Oleg. Neurophilosophy in the Formation of Planetary-Cosmic Personality / Future Human Image 1 (4) – Kyiv: ISPC, 2014. – P. 5-13
17. Svyrydenko D. Globalization as a factor of academic mobility processes expanding // Philosophy and Cosmology – Kyiv: ISPC, 2015. – Vol.14 – pp. 223-235.
18. Svyrydenko D. Higher education in the face of XXI century challenges // Philosophy and Cosmology – Kyiv: ISPC, 2014. – Vol.12 – pp. 258-263.