

УДК 379.822

Е. А. ЯКОВЛЕВА

Карельская государственная педагогическая академия

СМЫСЛОТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОМ КЛАССЕ МУЗЕЯ ЖЕРТВ ФАШИЗМА

Статья посвящена изучению проблем реализации ценностно-смыслового подхода в образовании посредством смысловторчества учащихся в учебном классе Музея жертв фашизма им. М. Кольбе в г. Петрозаводске. Уточняется понятие смысловторчества, определяются механизмы смыслообразования, структура и содержание деятельности учащихся в учебном классе, направленной на развитие у школьников способности к смысловторчеству.

експозиция, воспитание, учебный класс, мастер-класс, смысловторчество, целеполагание, самовыражение, самоопределение, интерактивные методы

ФОРМУЛИРОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ

Вопросы смысла и смысловторчества являются актуальными в современных науках о человеке: философии, культурологии, психологии и т. д. Смысловые образования как проявления мотивационно-смысловой и ценностной сферы личности являются доминирующими в регуляции жизнедеятельности человека. Условия регуляции процесса образования особенно актуальны в обучении и воспитании подрастающего поколения. Музей жертв фашизма ведёт свою работу по патриотическому и толерантному воспитанию молодёжи согласно современным тенденциям педагогики и психологии. Мы хотим преобразовать методы и структуру проведения занятий в учебном классе музея с учётом задач смыслообразования, опираясь на то, что смысл процесса или явления не равен прямому значению полученной информации и у молодого человека идёт процесс искания смысла, формирования собственного отношения к происходящему.

АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

П. Н. Ермаков, И. А. Зимняя, В. Я. Ляудис, В. Т. Фоменко, И. С. Якиманская рассматривают в своих трудах такие педагогические явления, как самовыражение учащихся, самоопределение, рефлексия, идентификация и многие другие.

А. Н. Леонтьев представляет смысл в учебной деятельности как задачу, цель, целеполагание; в содержании учебного процесса – как особую форму культуры, как «откристаллизованные смыслы»; в протекании учебного процесса – как переживания его участников: учителя и учащихся. Смыслами как единицами сознания можно опосредованно управлять через включение личности в поток значимых деятельностей (А. Г. Асмолов, Б. С. Братусь).

Абакумова И. В. обращается к вопросам детерминации смыслов и механизмов смыслообразования. Арутюнян О. А. изучает проблемы понимания на основе философских текстов, определяет понимание философского текста как творение читателем своего смысла. Ананьева Е. Ю. видит основу смысловторческого процесса в совместной творческой деятельности. Е. Н. Фёдорова и Г. М. Янюшкина считают необходимым насыщение учебной деятельности проблемами, решая которые, учащиеся открывают свой собственный смысл, и диалоговыми методами обучения, способствующими столкновению разнообразных мнений и рождению у учащихся собственного, уникального, неповторимого смысла.

ЦЕЛЬ СТАТЬИ

Рассмотреть возможность развития ценностно-смысловой направленности воспитания школьников в условиях их деятельности в музейно-образовательном пространстве.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

В современной педагогике особое место занимает теория смыслов творчества. *Смыслов творчество* – это определение и порождение систем личностных смыслов, опосредованных преобразованием деятельностей отношений и общения в деятельность осмысления и творчества.

Смыслов творчество, смыслообразование, целеполагание, самовыражение – это действия, которые помогают учащимся лучше понять окружающий мир, как бы «пропустив» его через себя. Проблемами смыслов творчества заинтересовались руководители и волонтеры Музея жертв фашизма им. М. Кольбе г. Петрозаводска, видя своей главной целью эффективную пропаганду нравственности и толерантности среди молодежи. Экскурсия в музей оставляет глубокий след в душе каждого посетителя, но наша задача – это не только воспитание неприятия фашизма и насилия, но и воспитание активной личности, твердо стоящей на своих гражданских позициях, осознающей себя созидательной ячейкой общества. В этом нам и может помочь смыслов творчество как педагогическая, психологическая и философская категория.

Смыслов творчество базируется на процессах мышления, познания и осмысления, индивидуально-личностного понимания, поиска личностью смысла, творческой самореализации. Процесс познания осуществляется в алгоритме: знакомство с объектом → осмысление → рефлексия → обретение опыта → создание нового творческого продукта (смыслов творчество), выбор путей решения проблемы.

Выявление особенностей обсуждаемой на занятии темы устанавливает специфику ее понимания. Понимание – это средство получения смысла, а смысл – это содержание понимания. Человек (ученик) понимает творимый им в ходе познания (слушания, чтения и пр.) смысл. В античности понимание отождествлялось с истолкованием; в XIX веке означало умение воспроизвести авторский смысл, в XX веке понимание приравнивается к созданию нового смысла (смыслов творчество, смыслоформирование). Оно может быть выстроено на принципах сотрудничества участников образовательного процесса или быть индивидуальным.

Погружение в морально-нравственные искания, сотрудничество, взаимопомощь стимулируют смыслов творческую активность, которая может осуществляться через эффекты сопереживания, самовопроса, метафоры и др. Смыслообразование переходит в смыслов творчество, т. е. открывается новая грань, казалось бы, уже известного.

К педагогическим условиям включения в смыслов творческую деятельность обучающихся относятся следующие составляющие:

1. Освоение новых знаний должно происходить не только на предметном, но и на ценностном уровне, что позволяет активизировать эмоциональную, мыслительную и смысловую сферы обучающихся. Это достигается средствами мотивации, этической ситуации, обозначения проблемы, создания эмоционального психологического комфорта, рефлексией.

2. Основными способами освоения знаний выступают такие методы понимания содержания как смыслообразующий диалог, проблемообразующая беседа, ситуации нравственного конфликта в художественном материале, ситуации личностного понимания и трактования, самостоятельный и коллективный поиск, культурно-творческие ситуации и как следствие творческое самовыражение и самопрезентация.

3. Освоение нового должно опираться на актуализацию прошлого смыслового опыта и личностно-смысловых ориентаций через рефлексивную, проблемную ситуацию, приводящую к самокоррекции, самоорганизации, самоубеждению, самомотивации.

Музей – (от греч. *μουσῆιον* – дом Муз) – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. В музее человек получает информацию, сопряженную с личностным восприятием увиденного и услышанного. Имея такой «багаж», посетитель, деятельность которого направлена музейным педагогом, может преобразовать его в иной продукт, также обремененный смыслом и содержанием.

Благодаря созданию учебного класса по воспитанию патриотизма и пропаганде военно-исторических знаний в Музее жертв фашизма такая плодотворная деятельность наших постоянных посетителей – школьников – стала возможной. Музейное пространство в этом случае является основой смыслообразовательного процесса. Задача музейного педагога – с помощью структуры и методов

преподавания сделать возможным для учащихся целеполагание, смыслотворчество, затем самоопределение и рефлексии, помочь стать не только воспринимающей, но и думающей, способной к выводам и обобщениям личностью.

В 2012 году состоялось открытие учебного класса по воспитанию патриотизма и пропаганде военно-исторических знаний в музее. Учебный класс был сформирован в процессе реализации одноимённого проекта, который участвовал в конкурсе «Город, устремлённый в будущее» от администрации Петрозаводского городского округа. Основными задачами проекта были материальное и методическое оснащение класса. На сегодняшний день класс предлагает учащимся занятия по следующим темам:

1. «Личность в военные годы»: история священника Максимилиана Кольбе; история дружбы бывшего солдата Вермахта Данкварта Пауля Целлера и бывшего заключённого концентрационных лагерей Германии Вадима Мизко. Дерево решений.

2. «Герои войны»: лётчик Девятаев, генерал Карбышев и другие: сбор информации, подготовка проектного урока и презентаций.

3. «Немецкий язык в военные годы»: тексты военных лет: перевод и анализ документов времён войны.

4. «Уроки войны»: беседы с бывшими узниками концлагерей Германии. Круглый стол.

5. «География войны»: история Карельского фронта в годы войны: расположение на карте, направления движений, места битв.

6. «Творческая мастерская»: участникам семинара предлагается нарисовать рисунок, на котором символически изображается война и мир, жизнь в концлагере и жизнь на воле, написать письмо узнику концлагеря.

Также учебный класс располагает библиотекой и видеотекой.

Форма проведения большинства занятий – интерактивная, включая саму экскурсию. Смыслотворчество является одним из ведущих признаков интерактивного взаимодействия. Это процесс осознанного создания учащимися и педагогом новых для себя смыслов по изучаемой проблеме. Это выражение своего индивидуального отношения к явлениям и предметам жизни. Интерактивность занятий в учебном классе отвечает методам понимания содержания в смыслотворческой деятельности: смыслообразующий диалог и проблемообразующая беседа – мастер-класс «Уроки войны», ситуации нравственного конфликта в художественном материале, а также ситуации личностного понимания и трактования – «Личность в военные годы», самостоятельный и коллективный поиск – «Герои войны», культурно-творческие ситуации – «Творческая мастерская».

Необходимо отметить, что занятия в учебном классе проводятся только после посещения экскурсии в Музее жертв фашизма. Лучше, если занятие будет проходить на следующий день после экскурсии. Таким образом, учащиеся будут владеть базовой информацией, смогут больше проникнуться проблемой, обсудить увиденное и услышанное с близкими людьми. Рефлексии будет способствовать работа по теме «Творческая мастерская»; беседа с бывшими узниками концлагерей, строя «дерево решений» по теме «Личность в годы войны», ребята будут близки к самоопределению; при подготовке проектов и презентаций у школьников развивается целеполагание, им предоставляется возможность самовыражения.

В январе 2013 года в учебном классе проводилось занятие по теме «Творческая мастерская» с группой русских и немецких школьников возраста 13–16 лет, которые принимали участие в проекте «Вторая мировая война», организованном немецкой стороной. Сначала ребята посетили экскурсию в Музее жертв фашизма, которая сопровождалась синхронным переводом на немецкий язык. Мастер-класс «Творческая мастерская» состоялся на следующий день в помещении школы. Немецкие и русские школьники получили два задания на выбор: нарисовать войну и мир или написать письмо узнику концлагеря, совершив «путешествие во времени». Отметим, что большинство выбрало рисование. В психологии известно, что именно рисунок позволяет наиболее полно выразить эмоциональное состояние. Среди диагностических средств, используемых в мировой психологической практике, рисуночные методы стоят на первом месте.

Интересно сравнить рисунки детей двух национальностей – русских и немцев. Для рисунков русских детей типично изображение дома: «Мой дом – моя крепость». У немецких детей часто встречались символы войны: немецкая свастика, тевтонский крест, и символ мира «Пацифик» (эмблема антивоенного движения) – живя в центре Европы, они более глобализованно мыслят, чаще пользуются общеевропейской символикой.

Для школьников проведение такого занятия – это способ выразить довольно непростые эмоции, которые вызывает экскурсия в Музее жертв фашизма. Воплощённые в рисунке, эмоции поддаются

анализу, что важно как для школьников, в качестве рефлексии, так и для руководителей учебно-воспитательного процесса. На наш взгляд, это и является смыслотворчеством: работа, изначально основанная на получении знаний, преобразовании этих знаний, их воплощении и рождении новых смыслов.

ВЫВОДЫ

Итак, смыслотворчество – это необходимая составляющая занятий в учебном классе Музея жертв фашизма, имеющих своей целью воспитание активной гражданской позиции молодёжи. Развитие ценностно-смысловой направленности воспитания школьников возможно в условиях их деятельности в музейно-образовательном пространстве. Мы разработали и апробировали структуру и методику проведения занятий в учебном классе музея с учётом принципов смыслообразования по теме «Творческая мастерская».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абакумова, И. В. Смыслообразование в учебном процессе [Электронный ресурс] : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01, 19.00.07 / И. В. Абакумова. – Ростов н/Д, 2003. – 440 с. – Режим доступа : <http://www.lib.ua-gu.net/diss/cont/120563.html>.
2. Арутюнян, О. А. Понимание философского текста как смыслотворчество [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / О. А. Арутюнян. – Краснодар, 2007. – 24 с.
3. Венгер, А. Л. Психологические рисуночные тесты [Текст] : Иллюстрированное руководство / А. Л. Венгер. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с. : ил.
4. Федорова, Е. Н. Проблема смыслотворчества в учебной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / Е. Н. Федорова, Г. М. Янюшкина // Современные наукоемкие технологии. – 2004. – № 6. – С. 72–73. – Режим доступа : http://www.rae.ru/snt/?section=content&op=show_article&article_id=3601.

Получено 05.02.2013

К. А. ЯКОВЛЄВА СМИСЛОТВОРЧІСТЬ ШКОЛЯРІВ В НАВЧАЛЬНОМУ КЛАСІ МУЗЕЮ ЖЕРТВ ФАШИЗМУ

Карельська державна педагогічна академія

Стаття присвячена вивченню проблем реалізації ціннісно-сислового підходу в освіті за допомогою смислотворчості учнів, що вчать в навчальному класі Музею жертв фашизму ім. М. Кольбе в м. Петрозаводську. Уточнюється поняття смислотворчості, визначаються механізми смислоутворення, структура і зміст діяльності школярів в навчальному класі, яка спрямована на розвиток в учнів здатності до смислотворчості.

експозиція, виховання, навчальний клас, майстер-клас, смислове мистецтво, цілеполагання, самовираження, самовизначення, інтерактивні методи

KATERINA IAKOVLEVA THE STUDENT'S SENSE-CREATION IN THE EDUCATIONAL CLASS IN THE MUSEUM OF VICTIMS OF FASCISM

Karelian State Pedagogical Academy

The theme of the article is the realization of the value-semantic approach to the education by the use of student's sense-work in the educational class at the Museum of victims of fascism in Petrozavodsk. In the article there is taken up the idea of the «sense-creation». The article shows us the mechanism of the sense-creation, the structure and the content of the student's work in the educational class, which is directed on the development of the student's ability to the sense-work.

exposition, education, educational class, workshop, sense-work, self-expression, self-determination, targeting, interactive methods

Яковлева Катерина Анатоліївна – старший викладач кафедри німецької мови Карельської державної педагогічної академії. Здобувач аспірантури Карельської державної педагогічної академії по кафедрі педагогіки й історії педагогіки. Наукові інтереси: виховання молоді у загальноосвітній і вищій школі, науковий співробітник і екскурсовод Музею жертв фашизму м. Петрозаводська.

Яковлева Екатерина Анатольевна – старший преподаватель кафедры немецкого языка Карельской государственной педагогической академии. Соискатель аспирантуры Карельской государственной педагогической академии по кафедре педагогики и истории педагогики. Научные интересы: воспитание молодежи в общеобразовательной и высшей школе. Научный сотрудник и экскурсовод Музея жертв фашизма г. Петрозаводска.

Katerina Yakovleva – Senior teacher, German language Department, Karelian State Pedagogical Academy. Degree-seeking student of PG course, Karelian State Pedagogical Academy, Pedagogic and History of Pedagogic Department. Scientific interests: education of young people is at general and higher school. Tour guide of Museum of victims of fascism of Petrozavodsk.