

УДК 72.03:725.51

О. В. ЧУКОВА

Донбасская национальная академия строительства и архитектуры

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ЗДАНИЙ ЗАЛЬНОГО ТИПА

В статье рассматривается исторический опыт проектирования общественных зрелищных зданий. Приведены примеры театрально-концертных зданий, кинотеатров, клубов. Перечислены типологические варианты. Автор затронул нормы проектирования зрелищно-клубных зданий. Поднят вопрос современной организации центров досуга, их многофункциональности.

виды досуговой деятельности, планировочная организация досуга, многофункциональность

ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

Во время строительства развитого социализма проектированию и строительству общественных зданий в Советском Союзе уделялось особое внимание. Появилось много перспективных предложений, касающихся развития и организации архитектуры общественных зданий для улучшения условий труда, быта и отдыха населения. В основных направлениях было намечено развивать (наряду с объектами образования, торговли, бытового обслуживания, здравоохранения) культуру и искусство, расширять сеть массовых библиотек и клубов; всемерно развивать и совершенствовать организацию отдыха трудящихся. В этот период времени особое внимание уделяется принципам архитектурного проектирования общественных зданий разнообразных видов и типов, с использованием комплексного подхода, охватывающего: градостроительные, архитектурно-художественные, функционально-планировочные, технические стороны и аспекты [1].

В условиях развития современного общества – этот исторический опыт может служить опорой и отправной точкой в направлении архитектурно-планировочной организации досуга и отдыха. В настоящее время социокультурная ситуация характеризуется рядом негативных процессов, наметившихся в сфере духовной жизни – утратой духовно-нравственных ориентиров, отчуждением от культуры и искусства детей, молодежи и взрослых, сокращением финансовой обеспеченности досугово-культурной жизни общества. Проблемы организации разнообразных форм досуга, развития творческого и интеллектуального потенциала человека, расширения сферы деятельности научно-просветительских учреждений диктуют свои требования и принципы, необходимые для гармоничного развития общества [2].

АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

Архитектурное пространство составляет основу искусственной среды жизнедеятельности современного человека. В обществе назрела необходимость создания специализированных досуговых центров для различных групп населения. К сожалению, в отечественной архитектурной теории и практике этому вопросу не уделяется должного внимания.

ЦЕЛИ

Изучение и анализ принципов планировочной организации общественных зрелищных, досуговых зданий; предпосылки для появления новых, отвечающих современным потребностям и позволяющим решать проблемы социальной адаптации, архитектурного пространства.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

Одними из самых популярных зрелищных зданий того времени смело можно назвать – кинотеатры. Существовали определенные нормы их проектирования. В зависимости от вместимости предусматривались:

- габариты экрана (что влияло на репертуар, эксплуатационные особенности);
- места строительства;
- состав помещений;
- архитектурно-строительные особенности (однозальные, двухзальные, трех- и четырехзальные, детские, кооперированные с кафе и клубными помещениями).

В соответствии с принятой системой обслуживания того времени кинотеатры принадлежали, как и сейчас, к учреждениям периодического пользования и размещались в центрах жилых районов, а также в общественных центрах, что и влияло на их специализацию. Предусматривались нормы и кинотеатры с залами универсального использования (кино-концерт-собрание) – это отдельная группа, оформившаяся в самостоятельный тип здания. В композиции кинотеатра важнейшая роль принадлежит зрительному залу – функциональному и композиционному ядру здания. Построение зала в значительной степени определяет объемно-планировочное решение в целом. При проектировании кинотеатров учитывалось влияние урбанизации на изменение городской среды, что привело к их укрупнению или кооперированию с родственными учреждениями обслуживания. Развитие типов кинотеатров, разнообразие их архитектурно-планировочной структуры и конструктивных решений – сделали здания более выразительными и монументальными.

Театрально-концертные здания и сооружения.

Театры – древнейшие общественные сооружения едва ли не у всех народов мира. И в процессе эволюции создано большое количество разнообразных композиционно образных решений. Концертные залы не имеют таких давних традиций, ведь концерты давались в дворцовых залах, церковная музыка исполнялась в храмах. Но с развитием театрально-концертной деятельности, которая, усложняясь, распалась на множество жанров – стали отчетливыми различия театров драматических, оперно-балетных, детских, кукольных, эстрадно-танцевальных и т. д. Однако для небольших городов возникла необходимость в универсальных, разножанровых залах. Помещения этого типа зданий делятся на два взаимосвязанных сложных комплекса: демонстрационный (сценический) и зрительский. Ядро демонстрационного комплекса – сцена; ядро зрительской части – зрительный зал. Вместе они составляют основной сценографический узел, обе части которого взаимосвязаны и определяют основу композиции всего здания. Композиция также зависит и от вместимости (для малой более желателен – зал в виде амфитеатра, а для большой – зал балконного или ярусного типа). Объемно-планировочная структура эстрадных и концертных залов обусловлена особенностями концертного представления. Различие театральных и концертных залов определяется, главным образом, отсутствием порталного отверстия и возможностью обозревания всей площади эстрады с любых мест зала. Так, стремление к повышению рентабельности и эксплуатации помещений привело к возникновению и широкому распространению залов многоцелевого назначения, при этом наибольшее распространение получило строительство зданий киноконцертных залов на базе крупных широкоформатных кинотеатров. Кроме киноконцертных залов, иногда строились банкетно-концертные и танцевально-концертные залы, предназначенные для концертов, банкетов, танцев, собраний, театрализованных представлений.

Большое распространение получили двухзальные, иногда даже трехзальные театрально-зрелищные здания (рис. 1).

Введение второго зала позволяло расширить репертуар, повысить занятость актеров, увеличить количество посетителей и, следовательно, рентабельность сооружения. Второй зал делался для расширения жанрового диапазона театра или концертного зала, или экспериментальных постановок, и поэтому вместимость была значительно меньше, чем основного зала.

Клубы. Клубами называют учреждения для проведения досуга людей, объединяемых общими любительскими интересами [4]. Прототипы клубов возникли еще в древние времена. Учреждения досуга античности представлены греческими гетериями, римскими коллегиями. В XIX в. в Англии возникают первые пролетарские клубы, они включали: воскресную школу, библиотеку, бильярдную, комнаты для карточной игры, спортивный и зрительный залы. Преемниками английских рабочих клубов в России были так называемые «народные дома». «Народный дом» на первых порах был «чайной с развлечениями», в числе которых были настольные игры, книги, газеты. Позже в него включаются аудитории для лекций и концертов (иногда со сценой для спектаклей), библиотека,

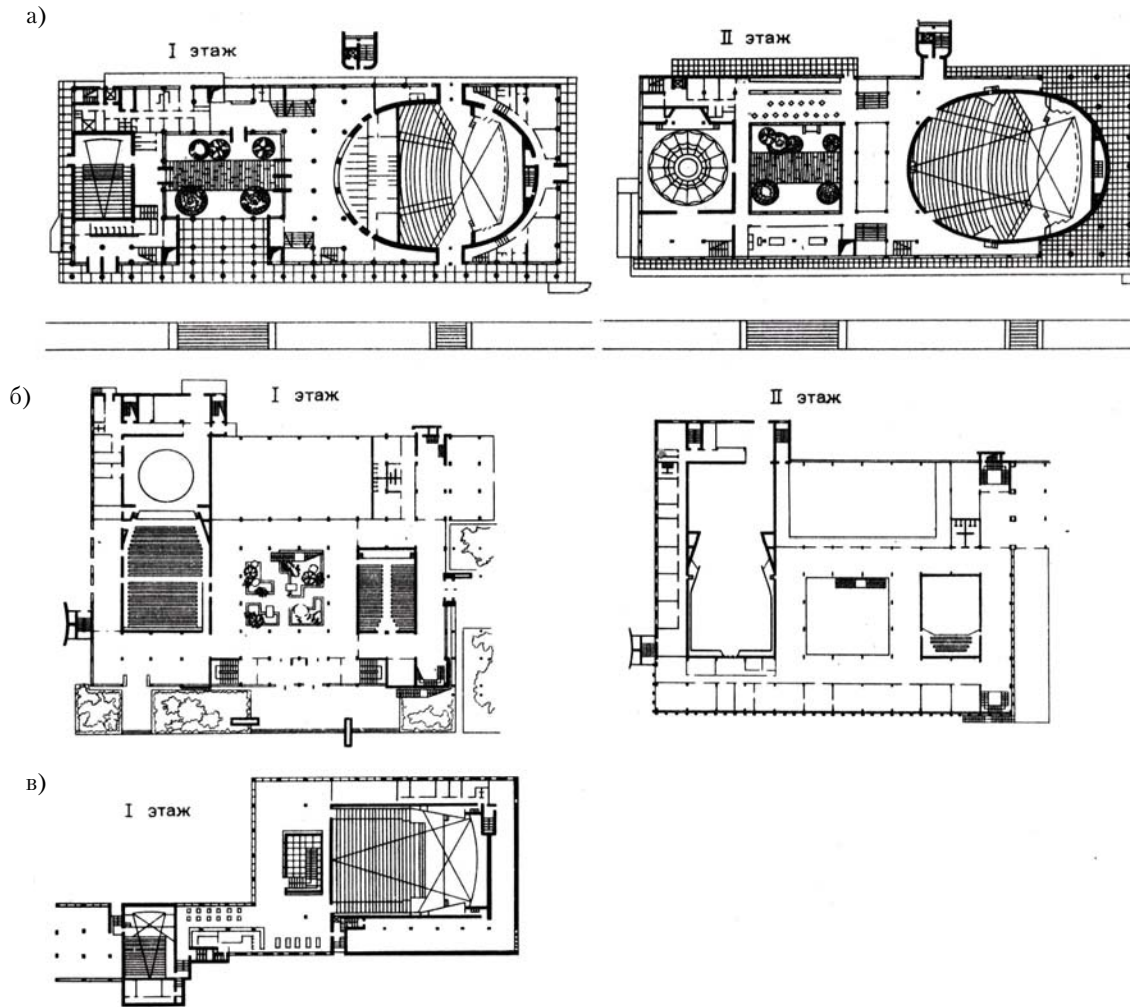


Рисунок 1 – Театрально-зрелищные здания: а – культурный центр Петровского района, Москва; б – к. ц. нефтеперерабатывающего завода, Москва; в – киноконцертный зал «Новороссийск», Москва.

помещения воскресной школы и курсов [5]. Советские рабочие курсы зародились после Октябрьской революции. В них, подобно народным домам, концентрировались все возможные виды культурных услуг. В период 1970–1980 гг. универсальность функций сохраняется лишь в сельских клубах, т. к. поблизости нет специальных зрелищных, спортивных сооружений, библиотек и т. д. (рис. 2).

В городах же создаются предпосылки для формирования специализированных типов клубных зданий, рассчитанных на творческую деятельность (дома народного творчества, клубы художественной самодеятельности), общение по интересам и просто нерегламентированное общение, которое осуществляется преимущественно в однородных по социальным признакам (полу, возрасту и др.) коллективах (женские и мужские клубы, клубы пенсионеров и дома молодежи, клубы людей одной профессии и др.). Все это создало возможности широкой типологической вариативности: от клуба-комнаты до развитого центра досуга. Наиболее распространенным типом клубного здания были двухчастные клубы с двумя различными видами деятельности: массовой, развлекательной (зрелищная часть) и камерной, кружковой (клубная часть). Эти две части клубного здания могли иметь различное архитектурное решение. Сочетание двух контрастных по архитектурной пластике частей здания давало разнообразные композиционные возможности, при которых блок зрелищной части был доминантой [3].

ВЫВОДЫ

В основе планировочной организации современных центров досуга необходима полифункциональность, в которой нужно выделить такие блоки:

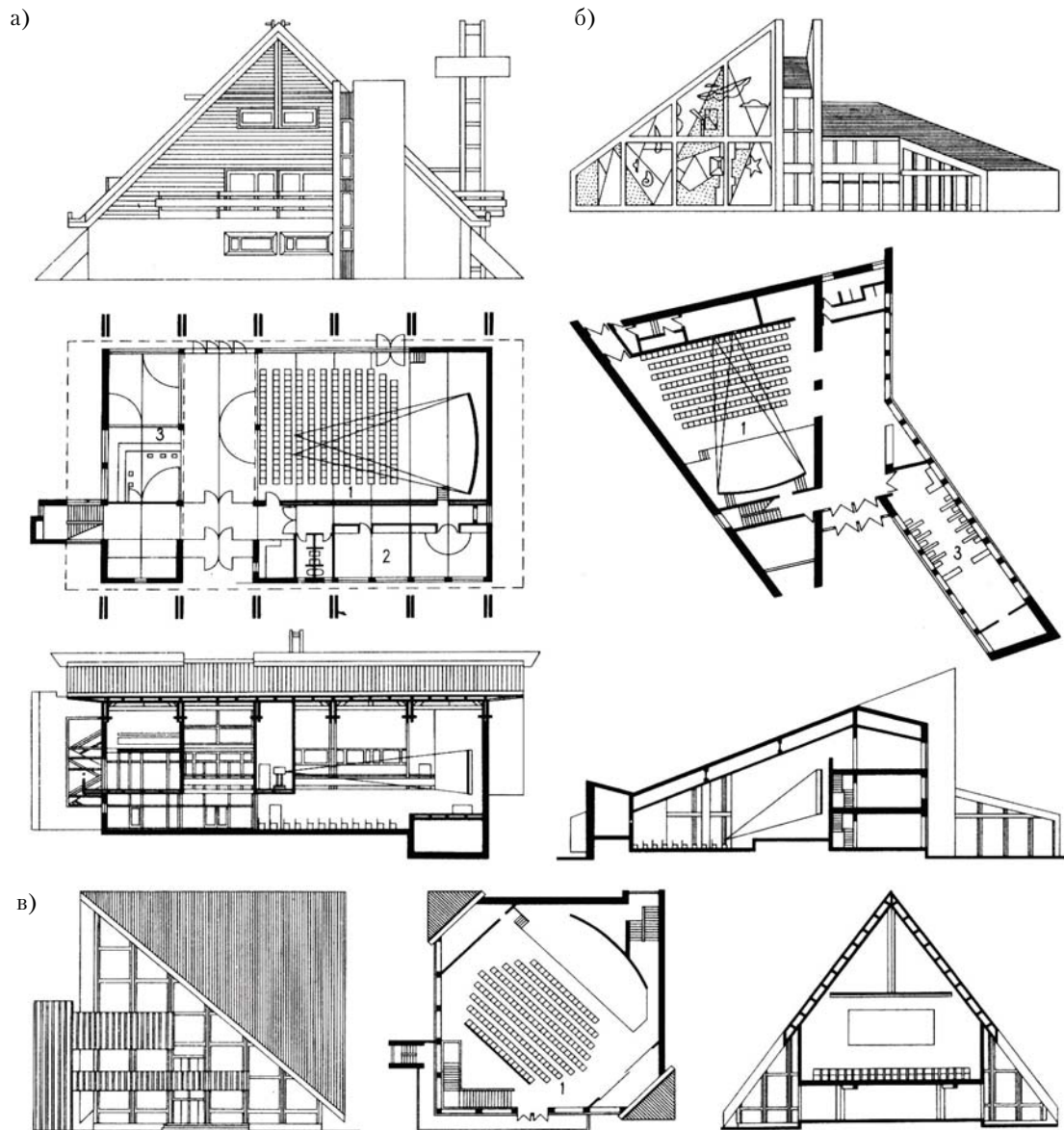


Рисунок 2 – Сельские клубы (конкурсные проекты).

- творческие увлечения и хобби;
- зрелищно-развивающие;
- физкультурно-оздоровительный;
- воспитательно-психологический.

Важно сознавать, что подходы к определению сущности досуга претерпевают изменения, но главные принципы сохраняются. Актуальна социальная задача эффективного проведения свободного времени непрофессиональной деятельности, это несомненная проблема подростковой группы населения и людей пенсионного возраста.

Грамотный подход в организации центров досуга может способствовать решению некоторых проблем:

- социальной (обеспечение организованного отдыха различным слоям населения, разнообразие вариантов жизнедеятельности);
- культурной (повышение культурного и творческого потенциала, популяризация интеллектуального саморазвития);
- здравоохранения (улучшение психологического, физического, морального состояния человека).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений [Текст] : Учебник для вузов / В. В. Адамович, Б. Г. Бархин, В. А. Варезкин и др. ; Под общ. ред. И. Е. Рожина, А. И. Урбаха. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Стройиздат, 1984. – 543 с. : ил.
2. Шамраевский, В. В. Обоснование необходимости активного развития ландшафтно-рекреационных территорий донецкого района [Текст] / В. В. Шамраевский // Вісник Донбаської нац. академії будівництва і архітектури : зб. наук. праць. – Макіївки, 2008. – Вип. 2008-6(74). – С. 105–109.
3. Ким, Н. Н. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст]. Спец. курс : Учебн. пособие для вузов / Н. Н. Ким, Т. Г. Маклакова. – М. : Стройиздат, 1987. – 287 с.
4. Архітектура [Текст] : Короткий словник-довідник / А. П. Мардер, Ю. М. Євреїнов, О. А. Плавеницька та ін. ; За заг. ред. А. П. Мардера. – К. : Будівельник, 1995. – 335 с. : іл. – ISBN 5-7705-0634-4.
5. Кильпе, Т. Л. Основы архитектуры [Текст] : Учеб. для СПТУ / Т. Л. Кильпе. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1989. – 175 с. : ил. – ISBN 5-06-000420-1.

Получено 06.02.2014

О. В. ЧУКОВА

ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД ПРОЕКТУВАННЯ ВИДОВИЩНИХ БУДІВЕЛЬ ЗАЛЬНОГО ТИПУ

Донбаська національна академія будівництва і архітектури

У статті розглядається історичний досвід проектування громадських видовищних будівель. Наведено приклади театральних-концертних будівель, кінотеатрів, клубів. Перелічені типологічні варіанти. Автор торкнувся норм проектування видовищно-клубних будівель. Піднято питання сучасної організації центрів дозвілля, їх багатофункціональності.

види дозвільної діяльності, планувальна організація досуга, багатофункціональність

OKSANA CHUKOVA

THE BACKGROUND OF DESIGNING HALL THEATRE BUILDINGS

Donbas National Academy of Building and Architecture

The article examines the background of designing public theater buildings, such as auditoria and concert halls, cinemas and clubhouses. The typological variants and codes of designing theatre buildings and club houses are listed in the article. An attention is given to the matter of the modern organization of leisure-time centers and their multi-functionality.

leisure-time activities, planning organization of leisure-time, multi-functionality

Чукова Оксана Віталіївна – асистент кафедри архітектурного проектування Донбаської національної академії будівництва і архітектури. Наукові інтереси: будівлі видовищного типу, центри дозвілля, спортивні будинки та споруди, зали і комплекси для глядачів.

Чукова Оксана Віталіївна – асистент кафедри архітектурного проектування Донбаської національної академії будівництва і архітектури. Научные интересы: здания зрелищного типа, центры досуга, спортивные здания и сооружения, залы и комплексы для зрителей.

Chukova Oksana – assistant, Architecture Design Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: theatre buildings, sport buildings and structures, exhibition halls and complexes.