

УДК 378.1:72

З. С. НАГАЕВА, Н. Г. ШАЛОШВИЛИ

Национальная академия природоохранного и курортного строительства

ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В данной статье дана характеристика опыту, проблемам архитектурно-художественного образования на современном этапе. Выявлены перспективы развития данного образования в Автономной Республике Крым.

архитектурно-художественное образования, исторические аспекты, система подготовки, специфические условия

ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

Архитектурное образование является одной из древнейших наук. Академическое архитектурное образование насчитывает всего несколько столетий.

Первые государственные архитектурные школы появились только в VI веке н. э. в Византии, при императоре Юстиниане. Реформы Петра I привели к образованию первых академических школ, где изучали архитектуру в Санкт-Петербурге и Москве.

В Украине же одним из первых учебных учреждений, где изучали художественное мастерство стала Киево-Могилянская академия; а в 1871 г. открылся Харьковский Технологический институт. Здесь обучение архитекторов велось по развернутой программе.

Цель архитектурного образования – в подготовке выпускника к активной творческой, познавательной, исследовательской и практической деятельности по методике, которая представляет собой синтез методов ученого, инженера, художника и организатора; архитектор отличается специфическим образным мышлением и с помощью специального языка проектных чертежей, схем, таблиц, макетов, предписаний выполняет социальный заказ, имея при этом большие права и ответственность.

Процесс формирования системы учреждений архитектурно-художественного образования требует решения ряда градостроительных, архитектурно-пространственных, технологических, социально-экономических и других задач.

Постановка архитектурного образования в нашей стране и задачи высшей архитектурной школы предопределяются спецификой профессии архитектора и его творческой деятельности. Деятельность архитектора направлена на решение главной гуманистической цели – создание благоприятных условий для удовлетворения духовных и материальных потребностей человека, гармонического развития его как личности.

На сегодняшний день в Украине практически отсутствует связь архитектурного образования и рынков труда, нет дисциплины по маркетингу или менеджменту для архитекторов, в которых специалиста учат решать организационные вопросы, связанные с налаживанием работы коллектива, участие в конкурсах, работа с заказчиком, государственными чиновниками.

АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ДОСТИЖЕНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

Методологической основой для данного исследования являются фундаментальные работы в области архитектуры З. Гидиона, В. Гропиуса, А. В. Иконникова, Г. К. Мачульского, А. В. Рябушина и др. Исследования, посвященные архитектурно-художественному образованию в России, проведены А. А. Андреевой, Т. В. Барановой, В. П. Глазычевым, А. П. Кудрявцевым, Ю. П. Волчком, А. Т. Газизовой и др.

© З. С. Нагаева, Н. Г. Шаловили, 2014

В Украине проблемам изучения организации и развития архитектурно-художественного образования посвящены работы А. Н. Бекетова, Л. Д. Соколюк, А. Выкуловой, Н. Д. Плеханова, Е. Т. Черкасовой и др.

Е. Т. Черкасова исследовала и выявила специфику и особенности развития архитектуры и градостроительства Харьковского региона второй половины XIX – начала XX веков.

П. А. Солобай в своей докторской диссертации «Типологические основы формирования высших учебных заведений» разработал методологические основы и научные принципы формирования архитектуры высших учебных заведений, определил принципы формирования функциональной структуры вуза, уделил значительное внимание категории целостности в формировании художественного образа объекта. Научные выводы П. А. Солобая, безусловно, способствуют решению ряда задач в процессе организации архитектурно-художественного образования как общие методологические основы формирования сооружений и комплексов вузов.

Молодые ученые за рубежом также занимаются изучением вопросов архитектурно-художественного образования. Так, например, Емамифар Али защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Объемно-планировочная организация высших учебных заведений архитектурного профиля в Иране», где отразил специфику организации учреждений архитектурного образования и разработал рекомендации по ее усовершенствованию.

В Автономной Республике Крым вопросами функционально-планировочной организации системы учреждений архитектурно-художественного образования занимаются З. С. Нагаева и Н. Г. Шаловили. Учитывая ландшафтно-климатические, социально-демографические и другие региональные условия АРК, необходимо разработать рекомендации конкретно для Крыма.

С. Г. Алтунин (Донбасская национальная академия строительства и архитектуры) в статье «Тенденции в архитектурном образовании Европы и Украины, сравнительный анализ» исследовал положение в архитектурном образовании ведущих мировых архитектурных высших школ в связи с переходом все большего количества украинских вузов в Болонскую систему образования. Работа автора может послужить основой для дальнейших исследований в данной области.

Киевский национальный университет строительства и архитектуры является методическим центром подготовки архитекторов всех уровней. В данном вузе разрабатываются основные направления по организации учебного процесса и контролируются учебные планы, учебно-образовательные программы и другие материалы по работе других вузов специального профиля в Украине.

Тема очень серьезна и обширна, в одной статье рассмотреть все направления невозможно. Все вузы соответствующего профиля в Украине проводят исследования в направлении совершенствования архитектурно-художественного образования в соответствии с требованиями регионов.

Вопросы архитектурно-художественного образования в условиях Автономной Республики Крым до настоящего времени не рассматривались и требуют изучения.

ЦЕЛЬ ДАННОЙ СТАТЬИ

На основе анализа опыта архитектурно-художественного образования в Украине и за рубежом выявить проблему развития и дать предложения по его совершенствованию на современном этапе.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Методика исследования включает анализ научных источников, публикаций и обобщение данного материала.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В данной статье рассматриваются примеры организации системы архитектурно-художественного образования в некоторых странах и вузах Украины.

Отличительной особенностью западного архитектурного образования является узкопрофильность архитекторов: часть архитекторов занимаются непосредственно проектированием и разрабатывают чертежи стадии «проект» и «рабочий проект». Другая часть архитекторов – «концептуальщики», являются авторами основной идеи проекта и не разрабатывают его в рабочем проектировании. «Концептуальное» образование является вторым специализированным образованием.

До середины 70-х годов XX века в России преобладала централизованная система высшего художественного образования. Все крупные престижные высшие учебные заведения страны находились в крупнейших городах, куда молодежь ехала учиться со всей страны, а затем выпускники отправлялись

в разные концы Советского Союза по жесткому распределению. В 1970–1980 гг. наступило время зарождения региональных школ, усвоивших традиционные методы старых вузов, но учитывающие местные особенности и традиции.

В настоящее время в России, на Урале, внедряется концепция многоступенчатой структуры высшего образования в области архитектуры, в виде единого образовательного комплекса. Например: Нижнетагильский строительный техникум – Нижнетагильский архитектурный институт. Сотрудничество данного комплекса с Нижнетагильским краеведческим музеем по использованию имеющихся архивных материалов позволит за счет привлечения к конкретной работе студентов и специалистов УралГАХА воссоздать облик утраченных за прошедшее десятилетия местных, подчас уникальных памятников архитектуры.

В Екатеринбурге можно выделить несколько творческих объединений: Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Муниципальный центр народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн», Академия искусств и художественных ремесел им. Демидовых, детская художественная школа № 1 и др.

В современном Иране установлены следующие типы учебных заведений: однопрофильные архитектурные высшие учебные заведения, большинство факультетов которых состоят из архитектурных специальностей; университеты архитектурно-строительного или архитектурно-художественного профиля, где архитектурные факультеты взаимодействуют со строительными или факультетами искусств; многопрофильные университеты, в состав которых входят факультеты различных специальностей и, в т. ч., архитектурные.

В связи с тем, что образование в Иране тесно связано с религией и традициями Ислама, для перспективного развития учебных заведений целесообразно учесть опыт формирования исторических зданий, особенно духовных школ – медресе, и при создании современных архитектурных школ, включать медресе в их структуру.

В 1885 г. открылся Харьковский Технологический институт. Здесь обучение архитектуре велось по развернутой программе в связи с тем, что город активно рос и нуждался в квалифицированных архитекторах. Кафедру архитектуры в ХТИ возглавляли инженер С. Н. Загоскин, академики архитектуры М. Н. Ловцов, А. Н. Бекетов. До 30-х годов XX века в ХТИ преобладали тенденции академической школы. В студенческих проектах использовались композиционные приемы античности, ренессанса, классицизма. В конце XX годов в проектах начали появляться элементы конструктивизма.

В период индустриализации в 1930 г. был образован Харьковский инженерно-строительный институт (ХИСИ). В ХИСИ готовили сначала инженеров-проектировщиков, затем инженеров-архитекторов, позже в дипломах специальность указывалась «архитектор». В 1995 г. Харьковский инженерно-строительный институт был переименован в Харьковский государственный университет строительства и архитектуры (ХГТУСА).

Кроме ХГТУСА архитекторов выпускает Харьковская Академия городского хозяйства.

Харьковская архитектурная школа считается одной из сильнейших не только в Украине, но и в СНГ и известна на международном уровне [1, 2, 3 и др.].

В настоящее время в архитектурной сфере в Украине наблюдаются следующие основные направления архитектурной деятельности: нет типового проектирования, появились новые материалы и технологии строительства; функционирует достаточно большое количество частных фирм. Все это требует подготовки специалистов-архитекторов на соответствующем уровне.

Художественное качество возводимых зданий и сооружений, их образ имеет важное значение для формирования эстетической градостроительной среды.

Для достижения цели повышения качества архитектурно-строительного производства необходимо совершенствовать архитектурное образование, искать новые подходы к организации высшей архитектурной школы.

На пути преобразования архитектурного образования возникли понятия «бакалавр», «специалист», «магистр». В одном образовательном пространстве сошлись две отличающиеся между собой системы: «немецкая» и «англо-американская».

Базовыми для профессиональных программ специалистов и магистров является программа бакалавров. Бакалавр – архитектор, имеющий широкую базовую подготовку в области архитектуры и обладающий правом работать под руководством специалиста (магистра). От младшего специалиста (техника) он отличается большей теоретической подготовкой.

В настоящее время, при отсутствии стандартных программ по подготовке бакалавров, каждая архитектурная школа работает по своим учебным планам, согласованным с Министерством образования и

науки Украины и соответствующим учебным планам Киевского Национального университета строительства и архитектуры.

Специалист, имеющий академическую подготовку и практический опыт ознакомления с проектным делом, соответствует уровню архитектора, которого готовили в архитектурно-строительных вузах в XX столетии.

Магистр должен иметь научную подготовку в большей степени, чем специалист.

В настоящее время архитектурные вузы Украины в большинстве своем одновременно готовят специалистов и магистров (после 4, 5 лет подготовки бакалавров – 1,5 года подготовки специалиста и магистра). Т. е. специалист и магистр подготавливаются одновременно. На наш взгляд, магистра необходимо подготавливать либо сразу после стадии «бакалавр», либо после стадии «специалист».

Не менее важным является вопрос о специальностях при подготовке архитектурных кадров. Такая специальность, как Градостроительство, требует более широкого уровня подготовки, учитывая значение градостроительства как науки.

Архитекторы, посвятившие себя градостроительной деятельности, должны обладать широким кругозором и достаточно высоким интеллектуальным уровнем, т. к. градостроительная специальность архитектурного образования является наиболее наукоемкой, что следует учитывать при составлении программ учебных курсов и заданий на проектирование. Градостроительная деятельность требует образного мышления, т. к. связана со сложными объектами, требующими научного анализа, а также использования методов научного прогнозирования. В результате объединения научных и художественных методов в проектируемых градостроительных объектах и комплексах осуществляется объединение социально-экономических, инженерно-технических и эстетических качеств.

Учитывая разнообразие градостроительных условий в различных регионах Украины, необходимо формирование региональных направлений подготовки специалистов и магистров, сохраняя общие требования к архитектурному образованию вообще.

В первую очередь следует разработать архитектурную типологию учреждений системы непрерывного архитектурного образования и дать рекомендации для ее воплощения, в т. ч. на примере Автономной Республики Крым [6, 7].

В связи с этим возникают актуальные проблемы размещения территориальной организации вместимости объемно-планировочных решений соответствующих учреждений.

Необходимо усилить руководство архитектурным образованием, искать новые подходы к организации высшей архитектурной школы с подготовкой педагогов высшей квалификации, обеспечивая связь поколений от старшего – профессоров, опытных преподавателей и проектировщиков к среднему – кандидатам наук, доцентам и младшему – аспирантам, преподавателям-стажерам, ассистентам.

ВЫВОДЫ

1. Развитие архитектурно-художественного образования происходило в зависимости от социального и экономического становления Российской империи, далее Советского Союза, и в последующем, самостоятельных стран СНГ.

2. Исторические аспекты развития архитектурно-художественного образования должны лечь в основу проблемы реорганизации и структуризации системы архитектурно-художественного образования на современном этапе.

3. Необходимо разработать архитектурную типологию учреждений системы непрерывного архитектурного образования и дать рекомендации на примере АР Крым.

4. Три вида квалификационных уровней «бакалавр», «специалист», «магистр», существующих на современном этапе, требуют усовершенствования системы подготовки с созданием на основе стандартов региональных учебных планов и программ, учитывающих особенности специфических условий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Риттельмайер, К. Архитектурные школы. Духовное познание [Текст] / К. Риттельмайер. – Калуга: Духовное познание, 1998. – 113 с.
2. Викулова, А. Архитектор Алферов [Текст] / А. Викулова // Традиції та новації у вищій архітектурній освіті. – Харьков : ХХПИ, 1998. – Вып. 3. – С. 7–9.
3. Емамیانфар, А. Об'ємно-планувальна організація вищих навчальних закладів архітектурного профілю в Ірані [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. архітектури : спец. 18.00.02 «Архітектура будівель і споруд»

- [Текст] / Емам'янфар А. ; Київський національний університет будівництва і архітектури. – К., 2013. – 21 с.
4. Алтунин, С. Г. Тенденции в архитектурном образовании Европы и Украины [Текст] / С. Г. Алтунин // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2008. – Вип. 2008-6(74). – С. 85–88.
 5. Черкасова, Е. Архитектурная культура региона [Текст] / Е. Черкасова. – Харьков : Форт, 2008. – 124 с. – ISBN 978-966-8599-66-8.
 6. Солобай, П. А. Типологічні основи формування архітектури вищих навчальних комплексів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра архітектури : спец. 18.00.02 «Архітектура будівель і споруд» / Солобай Петро Андрійович ; Київський національний університет будівництва і архітектури. – К., 2012. – 36 с.
 7. Шалашвили, Н. Г. К вопросу о современных подходах к организации высшего архитектурно-художественного образования [Текст] / Н. Г. Шалашвили // Современные проблемы архитектуры и градостроительства : Научно-технический сборник. – Киев : КНУБА, 2011. – Вип. 26. – С. 115–121.

Получено 05.02.2014

З. С. НАГАЄВА, Н. Г. ШАЛОШВІЛІ ДОСВІД, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Національна академія природоохоронного та курортного будівництва

У даній статті дана характеристика досвіду, проблемам архітектурно-художньої освіти на сучасному етапі. Виявлені перспективи розвитку даної освіти в Автономній республіці Крим.

архітектурно-художнє утворення, історичні аспекти, система підготовки, специфічні умови

ZAREMA NAGAEVA, NATALIA SHALOSHVILI EXPERIENCE, PROBLEMS AND PROSPECTS OF ARCHITECTURAL AND ARTISTIC EDUCATION

National Academy of Environmental Protection and Resort Development

In this article description to experience, to the problems architectonically-artistic educations on the modern stage has been given. The prospects of development of this education are exposed in the Autonomous republic Crimea have been determined.

architectonically-artistic educations, historical aspects, system of preparation, specific terms

Нагаєва Зарема Садиківна – доктор архітектури, професор кафедри містобудування Національної академії природоохоронного та курортного будівництва. Наукові інтереси: дослідження проблем містобудування та архітектури курортних міст.

Шалашвілі Наталія Геннадіївна – асистент кафедри містобудування Національної академії природоохоронного та курортного будівництва. Наукові інтереси: дослідження сучасних тенденцій архітектури і містобудування.

Нагаєва Зарема Садиківна – доктор архитектуры, профессор кафедры градостроительства Национальной академии природоохоронного и курортного строительства. Научные интересы: исследование проблем градостроительства и архитектуры курортных городов.

Шалашвили Наталья Геннадиевна – ассистент кафедры градостроительства Национальной академии природоохоронного и курортного строительства. Научные интересы: исследование современных тенденций архитектуры и градостроительства.

Nagaeva Zarema – Doctor of Architecture, professor, Urban Planning Department, National Academy of Nature Protection and Resort Development. Scientific interests: the study of problems of planning and architecture spa towns.

Shaloshvili Natalia – assistant, Urban Development Department, National Academy of Nature Protection and Resort Development. Scientific interests: the study of modern tendencies of architecture and urban planning.