

УДК 82-1

Д. В. БЕЛЫЙ, Ю. Н. НОВИКОВА

Донбасская национальная академия строительства и архитектуры

**ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЖИЗНИ В ЛИРИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДМИТРИЯ БЕЛОГО**

В статье рассмотрены философские проблемы бытия через художественное слово. Определена роль поэзии и философии в художественном осмыслении действительности; проанализирована тема смысла жизни и предназначения человека (на материале авторских лирических произведений).

философия, поэзия, философская лирика, лирический герой, художественное слово

С древних времён люди задумывались о смысле жизни, о добре и зле, сущности бытия. Познание мира осуществлялось через поэзию. Древнегреческие философы также излагали свои мысли в стихотворной форме. Согласно утверждению М. Гайдеггера, «философия и поэзия стоят на противоположных вершинах, но говорят одно и то же» [2, с. 154].

Даже через несколько тысячелетий культурной истории человечества философия и поэзия остаются взаимодействующими, взаимообогащающими составляющими. Теоретическое осознание этого взаимодействия нашло место в философско-эстетических концепциях Платона, Аристотеля, Ф. Шлегеля, Новалиса, Ф. Шеллинга, Г. В. Ф. Гегеля, Р. У. Эмерсона, Дж. Сантаяны, Т. С. Элиота, М. Гайдеггера, Г.-Г. Гадамера, Т. Адорно и др.

Целью этой работы является исследование философских проблем бытия через художественное слово. Поставленной целью обусловлены следующие задачи: 1) определение роли поэзии и философии в художественном осмыслении действительности; 2) анализ философских проблем бытия (на материале авторских лирических произведений).

Предметом философской лирики становятся всеобщие, универсальные, вечные проблемы, погружаясь в которые сознание человека разрастается до масштабов мироздания, время воспринимается как вечность. У поэта есть своя философия, которая «имеет совсем другой смысл, иной характер, чем в специальных трактатах. Это философия художника, философия поэтическая, философия человеческого настроения и глубоких размышлений о человеческой жизни и её назначении, философия, тесно связанная с теми художественными образами, которые поэт воспроизводит...» [3, с. 272, 278].

Поэзия – героиня философии. Она помогает нам познать сущность бытия. Философия – это теория поэзии. Сколько веков люди пытаются объяснить чудо художественного слова!..

Теме смысла жизни, предназначения человека, его непростого жизненного пути посвящены стихотворения «Отражение», «Жизнь», «Злоба мыслей» и др. Наиболее ярко иллюстрирует жизненное кредо лирического героя авторское произведение «Концерт»:

Концерт

Волнуешься – уродуешь пальцы,
Пятишься с подготовкой назад.
От страха пускаешься в танцы,
Не попадая в «заезженный» лад.
Вот и пришло время расплаты.
Адский концерт закончится смертью.
А как хочется закончить всё патом,
С величайшим для человека – честью!

Человек – слабое существо. Волнуясь, он заламывает пальцы, переступает с ноги на ногу, отходит назад, словно танцует уже давно выученный танец жизни, который всё равно не получается. Человеческая жизнь быстротечна, словно «адский концерт», который закончится переходом в вечность. Но каждому человеку хочется, чтобы его жизнь закончилась «патом». В последних строках звучит мотивация, призыв, пожелание. Лирический герой уверен: человек должен завершить свой путь достойно, с честью. Затрагивая философскую тему смысла жизни, автор раскрывает сущность человека, сложности его жизненного пути. Каждый человек хочет не остаться незаметным для общества, поэтому, подготовив своё «дебютное выступление», волнуется: ведь его «жизненный концерт» должен быть наилучшим, на бис.

Лирический герой авторского произведения «Отражение» подводит нас к мысли о том, что юность – это пик жизни. В это время мы делаем великие открытия – открываем самих себя. А познание себя – самое важное, что может открыться человеку. В таких поисках есть глубокий смысл: каждый может раскрыть свои реальные, до сих пор неизвестные возможности, чтобы выявить и использовать их, а значит – найти себя. Для этого надо себя познать, то есть изучить и суметь оценить. А после – дать возможность строить, творить своё я. Эта мысль созвучна с одним из главных постулатов творчества философа и поэта XVII в. Григория Сковороды: «Познай самого себя – и ты познаешь мир».

Человеческая жизнь... Неповторима и привычна, радостна и печальна, полна глубоких переживаний, сладка, как мёд, и горька, как полынь. Из стихотворения «Жизнь» мы узнаём, что главная ценность – жизнь – сложна и разнообразна, «не всем по зубам», но очень интересна. Поэтому важно не упустить свой шанс, идти к избранной цели, преодолевая препятствия: «Зубами торопись вцепиться там, где волочиться не смог».

Жизнь непонятна, непредсказуема, страшна. Но человек должен пройти свой путь самостоятельно и достойно, найти своё место в мире. Каждый день мы делаем выбор, задаваясь вопросом: «Что делать? Кто я? Почему я?». При этом не имеем права жаловаться: «Ворона ликует на заре, лишая права на стон». И так каждый день, целую вечность...

Неблагодарность – это болезнь людей, героиня произведения «Злоба мыслей». Она разделяет душу, где добро и зло постоянно ведут свой неравный бой. С каждым днём тёмная сторона начинает вытеснять свет, захватывая душу. Это никто другой, как люди, чьи сердца утонули в тёплых краях темноты и уже не верят в добро. Но любовь меняет человека, меняет мир...

Основой художественного творчества является философия. Благодаря ей человек способен абстрагироваться от сугубо субъективных переживаний, взглянуть на вещи со стороны, понять мир во всей его целостности. «Великий поэт, – писал В. Г. Белинский, – говоря о себе самом, о своём я, говорит об общем, о человечестве, ибо в его натуре лежит всё, чем живёт человечество» [1, с. 521].

Поэзия, в частности философская лирика, служит средством обобщения жизненного материала, проникая в сущность самой жизни. Творчество писателя приобретает философский характер уже тогда, когда оно сознательно или нет вступает в сферу познания, изображая человека через его отношение к природе, к различным социальным и духовным явлениям. Поэзии близок дух философских поисков, она живёт размышлениями о смысле жизни, о назначении и достоинстве человека. Это своеобразное соединение души и разума, синтез возвышенности мысли и красоты художественного слова.

Мысль о том, что время поэзии прошло, что в нынешнюю техногенную эпоху нужна лишь информация – строгая, достоверная, корректно сухая – стала доминирующей в наши дни. Но реальность ставит всё на свои места: поклонники поэтического слова были, есть и будут во все времена, ибо мир литературы обогащает и углубляет наш опыт познания мира, действительности. Поэзия передаёт внутреннее стремление человека жить в гармонии, любить, верить, надеяться...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белинский, В. Г. Полное собрание сочинений [Текст] : в 13 т. Т. 4 / В. Г. Белинский. – М. : Издательство Академии наук СССР, 1953. – 667 с.
2. Гайдеггер, М. Разговор на просёлочной дороге [Текст] : Избранные статьи позднего периода творчества / М. Гайдеггер. – М. : Высш. школа, 1991. – 192 с.
3. Психология [Текст] : Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.

Получено 18.05.2015

Д. В. БЕЛИЙ, Ю. М. НОВИКОВА
ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ ЖИТТЯ У ЛІРИЧНИХ ТВОРАХ ДМИТРА
БЕЛОГО

Донбаська національна академія будівництва і архітектури

У статті розглянуто філософські проблеми буття через художнє слово. Визначена роль поезії та філософії в художньому осмисленні дійсності; проаналізовано тему сенсу життя й призначення людини (на матеріалі авторських ліричних творів).

філософія, поезія, філософська лірика, ліричний герой, художнє слово

DMITRIY BELYI, YULIA NOVYKOVA
PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING OF THE LIFE IN DMITRIY BELYI'S
LYRICS

Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture

The article deals with the philosophical problems of humans being by means of the art word. The role of poetry and philosophy in defined in the art understanding of the reality; the theme of a human life and the predestination of a man has been analyzed here (on the lyrics materials of the author).

philosophy, lyrical poetry, philosophical lyric, lyric hero, art word