

УДК 395.6

Н. В. КУЗНЕЦОВ, Д. В. КУЗНЕЦОВ, Т. Н. ГАПОНОВА

Донбасская национальная академия строительства и архитектуры

ГОВОРИТЬ ПРАВИЛЬНО

В статье рассмотрено правильное, нормативное употребление слов, словосочетаний и конструкций в современном литературном русском языке. Статья поможет повысить культурный уровень речи студентов и носителей языка.

речевая культура, богатство языка, норма языка, слова, словосочетания

Литературные нормы языка – понятие не застывшее, раз и навсегда сформировавшееся. Как и вся система живого языка, нормы развиваются и видоизменяются вместе с ним. Что-то утрачивается, а что-то, напротив, приобретает в процессе постоянной языковой эволюции. «Правильное» и «неправильное» в языке – это лишь одна сторона дела, не покрывающая всех особенностей живого употребления. Высокая речевая культура предполагает также умение ориентироваться в богатстве языка, в его подчас неуловимых, но так необходимых для точного выражения мыслей и чувств, оттенков значений, в нормативных вариантах употребления, выработанных языком в процессе его многовекового развития. О старом и новом в литературной норме, о различиях в употреблении близких по звучанию и форме, но разных по значению слов, об условиях употребления некоторых словосочетаний в русском литературном языке пойдет речь в нашей статье.

«Класть» или «ложить» – этот вопрос для современного русского языка можно называть извечным, ведь слово «ложить» в разговорной речи встречается куда чаще, чем правильное «класть». И если ухо знатоков языка такой глагол задевает, то для большинства простых людей правильным кажется говорить именно «ложить». Этот глагол при необходимости употребляем только с приставками («положил», «положу», «выложил», «выложу», «приложил», «приложу»). Глагол «кладу» употребляется, как правило, без приставок. Его можно употреблять во всех временах, и он имеет несовершенный вид: «клал», «кладу», «буду класть». Иными словами, глаголы «положил», «положу» и прочие следует употреблять тогда, когда действие в прошлом уже совершено или будет совершено в будущем, без акцента на его продолжительность. Например, «я положил ручку на стол» – акцент делается на том, что ручка лежит на столе. Глагол же «класть» употребляется тогда, когда действие имеет несовершенный вид и акцент делается на его продолжительности в прошедшем или будущем времени или на том, что действие продолжается в данный момент времени. Например, «я кладу ручку на стол» – действие продолжается сейчас. Или второй пример: «я клал кирпич в течение трех дней» – предложение выражает продолжительность действий по укладке кирпича, тогда как предложение – «я положил кирпич» – отражало бы сам факт того, что кирпич уже положен.

«Родной» и «родимый». Оба слова – употребляются в современном русском языке в одних и тех же значениях. Различаются они стилистической окраской и способностью вступать в сочетания с другими словами. «Родным» или «родимым» называют человека состоящего в родстве по прямой линии. Так говорят о матери, об отце, братьях, сестрах и других близких родственниках. Рассматривая различия между этими словами, можно заметить, что слово «родной» может быть употреблено в самых разнообразных обстоятельствах. Его мы найдем и в высокой поэзии, и в бытовой речи, и в научной – где угодно. Это стилистически нейтральное слово.

Прилагательное «родимый» применяется более ограничено. В общелитературную речь оно пришло из языка народной поэзии. Употребление именно этого слова в сказках, народных песнях наложило на слово определенный стилистический отпечаток.

© Н. В. Кузнецов, Д. В. Кузнецов, Т. Н. Гапонова, 2015

Слово «родной» можно встретить довольно часто. Например, у Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо» есть такие строки: «Идет родная матушка. / Не будит – пуще кутает: / «Спи, милая, касатушка, / Спи, силу запасай!». У А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин» читаем: «... молчалива, / Как лань лесная боязлива, / Она в семье своей родной / Казалась девочкой чужой».

Круг слов, с которыми сочетается слово «родной», очень широк: *родная страна, родной край, родной язык, родная речь*. Не всюду здесь подошло бы прилагательное «родимый», но прекрасно оно звучит в поэтической строке. Например, у М. Ю. Лермонтова в поэме «Мцыри»: «...Я цель одну, / Прийти в родимую страну, / Имел в душе, – и превозмог / Страданье голода, как мог».

Мы так же говорим: *родимый край, родимая сторонка*. То есть, применяясь к обстоятельствам, используем разнообразные средства нашего богатого языка.

«Жилец» и «житель». В современном русском языке эти однокоренные слова значительно отличаются друг от друга по своим значениям и употреблению. «Жителями» – как наиболее общим словом – мы называем тех, кто живет, проживает, обитает где-нибудь например: *житель города или деревни, житель Подмосковья, коренной житель какой-нибудь местности* и т. п. А вот слово «жилец» имеет более узкий и конкретный смысл. «Жилец» – это лицо проживающее в доме, квартире, квартирант. Мы говорим: «К нам въехал новый жилец», «общее собрание жильцов» и т. п. С отрицанием не слово «жилец» употребляется (в значении сказуемого) в устойчивых оборотах «не жилец на этом свете» или просто «не жилец» – о человеке слабого здоровья, болезненного вида. В поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин» происходит разговор раненого Теркина со смертью: «Дрогнул Теркин замерзая, / На постели снеговой. / – Я не звал тебя, косая, / Я солдат еще живой. / Смерть, смеясь нагнулась ниже: / – Полно, полно, молодец, / Я – то знаю, я – то вижу: / Ты живой, да не жилец».

В XIX веке слова «жилец» и «житель» широко употреблялись в качестве полных синонимов, заменяя друг друга. К настоящему времени «житель» и «жилец» далеко разошлись в своих значениях и употреблении, и теперь в подобных сочетаниях мы применяем только слово «житель».

«Состязание» и «соревнование». Различия в употреблении слов «состязание» и «соревнование», иногда довольно тонкие, малозаметные на первый взгляд. В значении «спортивный поединок, спортивная встреча» слово «состязание» употребляется обычно лишь в тех случаях, когда речь идет именно о единичной игре, о матче, о разовом выступлении спортсменов. Например: «состязание прошло в упорной борьбе» или «исход состязания решило мастерство наших игроков». В тех же случаях, когда речь идет о системе игр – чемпионате, первенстве – мы скорее употребим слово «соревнование» (в форме множественного числа). Например: «соревнования по боксу», «соревнования фигуристов».

В современной литературной речи слово «соревнование» в значении «спортивная встреча» более терминологично и более официально по сравнению со своим менее терминологичным синонимом общего употребления, существительным «состязание».

«Налаженный механизм» или «отлаженный механизм»? Чтобы ответить на этот вопрос, надо разобраться в различиях глаголов «наладить» и «отладить», от которых образованы соответственно причастия «налаженный» и «отлаженный».

Глагол «наладить» – многозначный. И в некоторых своих значениях он близок к однокоренному глаголу «отладить». Вместе с тем он значительно шире по своему семантическому объему. Глагол «наладить» – значит прежде всего «устроить, создать, организовать». Например: «наладить дело, наладить порядок, наладить работу». «Налаженный механизм» – это такое устройство, которое либо пущено в ход, либо просто подготовлено для работы.

Иное дело – «Отлаженный механизм». По своему значению и образованию причастие «отлаженный» связано с глаголом «отладить» и существительным «отладка». По своей семантике глагол «отладить» связан с такими словами, как «отделать, усовершенствовать, довести до нужной точности или ритмичности в работе». Например: «отладить станок-автомат; отладить схему; отладить запоминающее устройство». Таким образом, «отлаженный механизм» – значит «отрегулированный в соответствии с требованиями», а не просто «пущенный в ход».

Различие глаголов «наладить» и «отладить», а также образованных от них причастий «налаженный» и «отлаженный» проявляется особенно ярко и наглядно в однотипных конструкциях. Сравним, например: «налаженный часовой механизм» и «отлаженный часовой механизм».

«Налаженный часовой механизм» – это значит «пущенный в ход», «начавший работать». А вот «отлаженный часовой механизм» – это значит «точный, отрегулированный, ритмичный и бесперебойный в работе».

Наша речь отображает наш внутренний мир. Правильная речь создаёт впечатление, что перед вами находится образованный, интеллигентный человек. Намного приятнее слушать человека, который последовательно и грамотно излагает свои мысли. Неприятно находиться в обществе с человеком,

который вульгарно выражается, использует нецензурные слова. Правильность речи – основной показатель развития человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Люстрова, З. Н. О культуре русской речи [Текст] / З. Н. Люстрова, Л. И. Скворцов, В. Я. Дерягин. – М. : Знание, 1987. – 176 с.
2. Михайловская, Н. Г. Путь к русскому слову [Текст] / Н. Г. Михайловская. – М. : Просвещение, 1986. – 178 с.
3. Новиков, Л. А. Искусство слова [Текст] / Л. А. Новиков. – М. : Знание, 1982. – 125 с.
4. Рассказы о русском языке [Текст] : Кн. для учителя / [Сост. А. Е. Михневич]. – Мн. : Нар. асвета, 1985. – 231 с.

Получено 19.05.2015

М. В. КУЗНЕЦОВ, Д. В. КУЗНЕЦОВ, Т. М. ГАПОНОВА
ГОВОРИТИ ПРАВИЛЬНО

Донбаська національна академія будівництва і архітектури

У статті розглянуто правильне, нормативне використання слів, словосполучень і конструкцій у сучасній літературній російській мові. Стаття допоможе підвищити культурний рівень мовлення студентів і носіїв мови.

мовленнєва культура, багатство мови, норма мови, слова, словосполучення

NIKITA KYZNECHOV, DANIL KYZNECHOV, TATYANA GAPONOVA
TALKING IS CORRECT

Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture

The correct, normative use of words, word-combinations and constructions in the modern literary Russian language has been considered in the article. The article will help to promote the standard of culture of speech of students and native speakers.

speech culture, riches of language, norm of language, words, word-combination