

УДК 726.38

Р. Н. ЛИПУГА

Донбасская национальная академия строительства и архитектуры

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ СВОЕОБРАЗНОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ ДОНЕЦКОЙ ОБЛАСТИ В XVII–XVIII ВЕКАХ

Статья посвящена проблеме развития стилистических направлений в храмовой архитектуре православных храмов Донецкой области. Проведены комплексные исследования сохранившихся храмов Донецкой области с целью определения архитектурных стилей сакральных сооружений и выявления в них региональных стилистических особенностей. Выявлен целый спектр архитектурных стилей, развивающихся соответственно историческим периодам развития исследуемого региона. Автор акцентирует внимание на том, что такой исход мотивирован политическими, социальными и экономическими факторами. Выявлены стилистические особенности сакрального зодчества конкретно регионального характера; объясняются пути и обстоятельства их формирования.

архитектурный стиль, региональные особенности, сакральное зодчество

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

На протяжении многих веков жизнь нашего народа складывалась под влиянием православия. Церковь, её обряды, Священное Писание, церковная архитектура и живопись освящали жизнь народа, придавали ей высшую ценность, формировали нравственный идеал.

Храм, в отличие от жилого дома, офиса, развлекательного учреждения, имеет совершенно иное социальное значение, он не предназначен ни для жилья, ни для работы, ни для увеселения. Храм воспринимается верующими как вместилище Святого Духа, поэтому вся архитектурная и функциональная сущность храма строится на веками выработанной знаково-символьной системе, отражающей библейское представление о мироздании. В храме образно-выразительное начало преобладает над утилитарной составляющей. Церковному зодчеству во многом чужд рационализм. Храм должен проектироваться в соответствии с церковными канонами.

Язык архитектуры напрямую связан с действием самой Евхаристии, то есть богослужение в православном храме совершается на церковнославянском языке, в определённых местах сооружения форма купола позволяет органично звучать песнопению, а свет, отражающийся в витражах храма, создаёт благоприятную обстановку для восприятия происходящего прихожанами. Язык архитектуры так же, как и язык богослужения, отражает суть религии.

К сожалению, в России и в Донбассе культурная традиция строительства церковной архитектуры была насильственным образом прервана: забыты знания, утрачены традиции и мастера. Большинство православных храмов разрушены и уничтожены.

Донецкая область сегодня в изученности проблемы храмового зодчества не доступна для обзора через неправильное суждение западно-украинских историков архитектуры. Утверждение об отсутствии православных храмов в Донецкой области, а также истории развития сакрального строительства подтверждается составленной картой архитектурно-этнографического районирования страны XVIII–XXI вв. на основе формирования существующих архитектурно-планировочных и конструктивных решений церковных школ [11].

Таким образом, неверная точка зрения, отсутствие информации, специальных работ с данной проблематики вызывают большой интерес к этой теме. А знания истории архитектуры сакральных сооружений Украины на сегодня существующие, будут не полными без специальных исследований храмов отдельных областей.

© Р. Н. Липуга, 2016

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИЙ И ИССЛЕДОВАНИЙ

Исследуя стилистические направления православной храмовой архитектуры Донецкой области, автор полагался в основном на исторические труды, изыскания, статьи о развитии Донбасса: Д. Багалея [2], И. Валлерштейн, Геворян Карине, Ю. Дынгеса, Л. Б. Лихачова, С. Нестерцова, В. Никольского, В. Пирко [9], Теодора Фридгут, Льва Яруцкого и др., дающие предпосылки формирований стилистических направлений в регионе. Научные труды, отражающие развитие архитектуры православных храмов в Украине, а также работы по теории, истории архитектуры и типологии: (авторы: Архиепископ Сергей (Голубцов), Ю. Асеева [1], И. А. Бартенев [3], Т. Булачёва, А. Бунин, Т. Саваревская, Г. Вагнер, В. Вечерский, О. Водотика, Т. Геврика, Н. Гуляницкого, И. Деревянко, Ю. Ивашко, А. Иконников, В. Ежов, В. Куцевич, О. Лесик, Г. Логвина, З. Мойсеенко, В. Чепелика) не дают представления о развитии сакральных сооружений Донецкой области. Большинство этих авторов рассматривают храмостроение центральной и западной Украины, утверждая тезис об отсутствии сакрального зодчества на юго-востоке страны и в частности в Донецкой области.

Интересной есть информация периодических изданий («Православный Мариуполь», «Вечерний Мариуполь», «Вперёд», «Донецкие новости» и др.), где сами православные храмы публикуют свою историю с описанием формы, высоты сооружения, количества куполов, иногда архитектурного стиля.

До настоящего времени Донбасс не привлекал к себе внимание зарубежных исследователей по вопросу сакрального зодчества через отсутствие информации о сакральных сооружениях, их состоянии, списков уничтоженных и отреставрированных храмов. В архивах сохранились только фотографии церквей и церковные метрические книги, что не позволяет сделать необходимые выводы. Все сведения о храмах уничтожались с 1923 года до 1990 г. политикой тогда существующего правительства.

На сегодня вопрос возрождения храмовой архитектуры становится актуальным, так как возрождается духовность и национальные корни проживающего здесь народа. Идёт поиск новой архитектурной формы сакральных сооружений, ширится полемика о стилях храмов. Это побуждает вернуться к азам – канонам, символике, семантике и морфологии храмостроения. А. А. Якобсон, М. Ю. Кеслер подразумевают взаимообусловленность перечисленных направлений, которые закладывались ещё в Средневековье, определяя формирование художественного образа храма, ещё при Руси IX–XI веков.

Отто Демус анализирует систему мозаичного убранства византийского храма в целом как образ в пространстве, образ космоса, символически воспроизводящий небо, рай, трактует топографию храма, где здание воспринимается как образ [6].

Т. Mathews, исследуя семантику православных храмов, доказывает важность литургии как дополняющего к символике храма, что участвует в формировании композиции и плана сакрального сооружения [14].

Клеман Оливье в своих «Истоках..» смело утверждает, что «..церковь – смысл мира, сообщая миру свою прозрачность и откровения для таинства, и тогда мир представляется как церковь..» [7].

Уайбру Хью рассматривает богослужение как архитектурное пространство, в котором служится литургия, её внутреннюю символику [16].

Исследуя проблему формирования архитектурных стилей в сакральном строительстве отдельно взятой области, следует учитывать географическое месторасположение территории, исторические факторы формирования храмовой архитектуры, тонкости символики и семантики, характерные для национальных традиций проживающих здесь народов, что лежат в основе формирования образа православного храма и избранного им стиля.

Цель данной статьи – сформулировать закономерности формирования стилистических направлений в архитектуре православных храмов отдельно взятой области Донбасса – Донецкой.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

Интенсивное заселение земель Донетчины началось ближе к концу XVIII века. Земли Кальмиусской паланки и Бахмутского уезда вошли в состав Азовской губернии, позже переименованной в Екатеринославскую губернию. Земли восточнее Кальмиуса были переданы под начало Войска Донского. С 1784 по 1794 г. русские и украинские помещики получили в Бахмутском, Донецком и Мариупольском районах 735 840 десятин земли. Огромные наделы между Кальмиусом и Миусом получил князь Иловайский – атаман Войска Донского. Этой милости (а также должности наказного атамана и чина полковника) он удостоился за поимку вожака крестьянского восстания Емельяна Пугачева.

Фаворит Екатерины, князь Потемкин, получил земли Святогорского монастыря. Сам монастырь был закрыт за то, что монахи давали приют спасающимся от царского гнева побежденным восставшим.

За царским двором оставили 400 тысяч десятин земли по Северскому Донцу, Самаре, реке Волчьей, где были основаны казенные слободки: Райское, Привольное, Отрадное, Прелестное, Доброполье, Золотые Пруды, Раздольское, Солнцево. Крепостных переселяли как из украинских, так и из русских сел.

В это же время, чтобы экономически ослабить Крымское ханство, избавить православное население: греков, армян и невольников из грузин от национального и религиозного гнета мусульманского окружения, а также для дальнейшего заселения Приазовья, правительством Екатерины II было осуществлено их переселение из Крыма в Донецкие степи. На побережье Азовского моря и на правом берегу Кальмиуса греки основали 24 слободы, которым дали названия своих прежних городов и сел. Был в Крыму Урзуф (нынешний Гурзуф), появился Урзуф и в Донетчине. Выросли в дикой степи Ялта, Старый Крым, Мангуш, Чермалык (сейчас – село Заможное), Бабах-Тарама, Стыла, Староласпа и т. д. Греки из крымского Аргина основали село Великокаракуба (ныне Раздольное Старобешевского района). В устье Кальмиуса в 1780 году был основан город Мариуполь, ставший центром Мариупольского греческого округа, а с 1874 года – уездным городом.

Часть незанятых земель бывшей Кальмиусской паланки (в нынешних Марьинском и Ясиноватском районах) правительство отвело под казенные слободы. Так образовались Авдеевка, Ново-Михайловка, Новотроицкая, Скотоватая и другие населенные пункты Донетчины [13].

В годы царствования Екатерины II произвол крепостников на Правобережье, Левобережье Украины, а также в русских губерниях стал особенно невыносимым, и на юг усилился приток беглых крестьян, усилилась «вольная», стихийная колонизация донецкого региона крестьянами-беглецами из российских и украинских земель. Облюбовав свободные территории на берегах рек, озер, они ставили шалаши, саманные хаты, давая начало многочисленным павловкам, марьинкам, максимовкам, николаевкам, ольгинкам, пелагеевкам, елизаветовкам. К середине 90-х гг. XVIII в. на территории Бахмутского, Донецкого, Мариупольского и Славянского районов насчитывалось больше чем 500 поселений, в которых проживало больше 180 тысяч особ населения в основе своем православное население. Практически в каждом селе строился храм [2].

Учитывая, что приток населения происходил из территориально далеких и национально отличных мест, на Донетчине распространены разнообразные архитектурные стили и их сильно выраженное взаимовлияние.

Сформировавшееся на украинских землях казаческое барокко (мазепинское) как архитектурный стиль, появившийся на Украине в XVII веке, отразился в храмовой архитектуре и дворцовой. Отличается от западноевропейского барокко более умеренными орнаментами и в большей степени народными, принятыми в Украине орнаментами и колористикой, а так же упрощёнными формами. Принципами этого стиля являлись пышность и своеобразное расположение частей и деталей сооружений, декоративность орнамента и игра светотени. Украинские архитекторы этого периода пытались объединить в каменном храмовом строительстве европейские веяния искусства барокко с собственными традициями деревянных храмов. Наиболее распространенным, но не единственным, типом храма стали крестообразные постройки, состоящие из пяти соединенных восьмигранных ячеек. Над каждой ячейкой возвышался купол на граненом барабане. Еще одним распространенным приемом стали «заломы», то есть завершение храма в виде нескольких поставленных друг на друга ярусов, каждый из которых прорезает свод предыдущего. Для храмов украинского барокко характерна особая грушевидная форма глав, завершенных маленькими главками. Примером такого подхода является Николаевская церковь Святогорской Лавры (рис. 1).

Николаевская церковь (XVII в.) – старейший храм, памятник **украинского барокко**, сохранившийся на территории Святогорской Лавры. Храм расположен на самой вершине меловой скалы на правом берегу Северского Донца в местности, издревле известной под названием Святые Горы [17].

Он визуально завершает очертания грубого утеса. Правильность форм в сочетании с живописным ландшафтом подчеркивают скромную и вместе с тем подлинную элегантность сооружения. Церковь имеет высеченный в меловой части скалы – алтарь. В документах XVI и XVII веков Святогорский монастырь неоднократно упоминается в Московской и других русских летописях в качестве южного сторожевого поста Российского государства. Примером такого подхода является Свято-Николаевский храм в Артёмовске. Деревянная двухпрестольная Николаевская церковь – один из древнейших храмов на Донбассе, сооружена в **1797 г.** над р. Бахмутка на территории Покровской слободы. Колокольня в камне с храмом Иоанна Предтечи возведена в 1861 году (рис. 2).

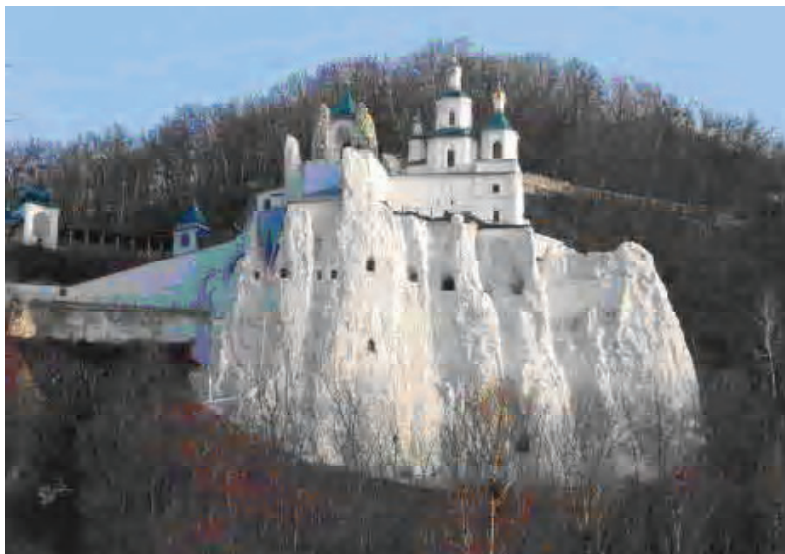


Рисунок 1 – Объемно-пространственное решение: у однонефной, трехкупольной церкви восточный купол – меловой, центральный – кирпичный, западный – деревянный.

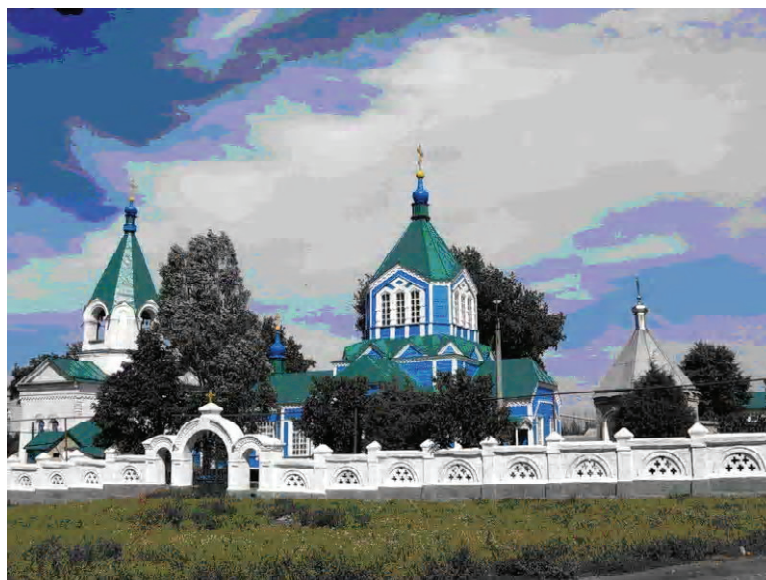


Рисунок 2 – Свято-Николаевский храм (справа). Колокольня с храмом Иоанна Предтечи (слева). **Стилевое решение:** мотивы украинского барочного стиля. Выполнена в стиле слобожанских архитектурных традиций.

Русско-византийский стиль или храмы крестово-купольные появились в Византии ко времени крещения Руси. Вместе с Православием Русь приняла от Византии образцы церковной архитектуры. Сохраняя общие и основные архитектурные черты византийских храмов, русские православные церкви имеют много самобытного, своеобразного. Среди них прежде всего выделяется архитектурный стиль, ближе всего стоящий к классическому византийскому стилю. Это тип прямоугольного (квадратного) храма, но с прибавлением алтарной части с полукруглыми абсидами, с одним или несколькими сферическими куполами с полукруглыми кокошниками. Примером такого подхода является **Церковь Рождества Богородицы в с. Андреевка** (рис. 3). Эта церковь – архитектурное деревянное строение «без гвоздя» была основана в Павлограде. В 1914 году демонтирована и перевезена в село Андреевка. Церковь Рождества Богородицы непрерывно работала даже в годы войны. В настоящее время церковь функционирует и является памятником архитектуры.

В регионе представлены несколько видов византийского и псевдовизантийского стиля: «пантеонообразный», крестово-купольный и кубический, имеют вкрапление других стилей, смотря где



Рисунок 3 – Объемно-пространственное решение: одноглавый однонефный бесстолпный деревянный храм с граненым барабаном. **Стилевое решение:** русско-византийский стиль с влиянием слобожанских стилиевых решений. **Год строительства:** 1795–1797 гг.

построены. Они имеют как русскую, так и болгарскую и греческую архитектурно-планировочную композицию и структуру, что придает неповторимости и особенности в облике храма.

Кроме того, при исследовании храмового зодчества данного периода выявлены многочисленные региональные стили, которые отразили весь процесс исторического развития региона. Это широко представленный русский стиль, выраженный многочисленными направлениями в архитектуре православного храмостроения: шатровый стиль, новгородской, Владимиро-Суздальской, Ярославской, Московской школами, кирпичный стиль, русское узорочье, синодальный стиль [8]. Такое многообразие объясняется подчинением церкви в области московскому патриархату. Восточные земли Левобережья, в том числе и Донецкой области, являются этнической границей между украинским и русским народами. Эта граница никогда не представляла собой определенной черты на карте. Как прежде, так и сейчас в районах, которые по административному делению считаются русскими, живёт много украинцев, а в украинских районах много русских [15].

Стиль барокко тоже не ординарен. Он впитал в себя многочисленные школы украинских мастеров храмового зодчества: Черниговщины, Полтавщины, Закарпатья, Харьковщины, создавая своё собственное искусство. Такого рода региональное решение при строительстве церквей и монастырей сформировали свою собственную, теперь Донецкую картину храмового зодчества.

ВЫВОДЫ

Таким образом, применяя методику стилистического анализа, выявлено, что на Донбассе общепринятая хронологическая таблица архитектурных стилей существенно видоизменилась через следующие факторы: культурно-исторические, этнографические, демографические, геологические, социально-экономические и географо-исторические. Влияние общепринятых классических стилей в данном регионе лишь косвенно. Такое положение, а также изобилие архитектурных стилей объясняется отдалённостью от европейских источников, политикой Российского государства, куда входила Донецкая область, в понимании того исторического процесса, а также миграционными процессами. Следует отметить важность полученных результатов для отечественного храмостроения:

- полностью разоблачён миф об отсутствии храмов в Донбассе;
- история архитектуры Донбасса пополнится новыми полученными исследованиями в стилистическом направлении, что позволит сохранить и развивать такую отрасль, как реконструкция и реставрация православных храмов как исторических объектов, а также их строительство;
- в перспективе будет возможным знакомить с региональным достоянием гостей Донбасса;
- разработаны рекомендации о сохранении архитектурного зодчества в исследуемой области и использовании в строительстве новых храмов принципов и приёмов формирования образности архитектурной идентичности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асеев, Ю. С. Стили в архитектуре Украины [Текст] / Ю. С. Асеев. – Киев : Будивельник, 1989. – 9 с.
2. Багалеи, Д. И. Очерки из истории колонизации степной окраины Московского государства [Текст] / Д. И. Багалеи. – М. : Из Императорского об-ва истории и древностей России, 1887. – 87 с.
3. Баргенов, И. А. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] / И. А. Баргенов. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 256 с.
4. Возняк, Е. Р. Архитектура православных храмов на примере храмов Санкт-Петербурга [Текст] : Учебное пособие / Е. Р. Возняк, В. С. Горюнов, С. В. Семенов ; М-во образования и науки Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос. архитектурно-строит. ун-т. – Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2010. – 37 с.
5. Геллей, Генри. Русский библейский справочник [Текст] / Генри Геллей. – Торонто : Библия для всех, 1984. – 784 с.
6. Демус, Отто. Мозаика Византийских храмов [Текст] / Отто Демус. – М. : ИНДРИК, 2001. – 160 с.
7. Клеман, Оливье. Истоки [Текст] : богословие отцов Древней Церкви Тексты и комментарии / О. Клеман. – М. : Путь, 1994. – 383 с.
8. Липуга, Р. Н. Определение основных этапов стилистических направлений православной храмовой архитектуры юго-востока Украины [Текст] / Р. Н. Липуга // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2014. – Вип. 2014-2(106). – С. 47–52.
9. Липуча, Р. Н. Рекомендации по использованию региональной идентичности в современной практике храмо-строения юго-востока Украины [Текст] / Р. Н. Липуча // Вестник ТГУСА. – Томск, 2014. – № 4. – С. 59–69.
10. Липуга, Р. М. Періодизація розвитку сакрального зодчества України та становлення архітектурних шкіл на південному сході України [Текст] / Р. М. Липуга // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2012. – Вип. 2012-4(96). – С. 128–132.
11. Липуга, Р. М. Відображення процесу формування православної храмової архітектури у літературних джерелах [Текст] / Р. М. Липуга // Науковий вісник будівництва. – Харків : ХДТУБА, ХОТВАБУ, 2011. – № 62. – С. 10–16.
12. Руденко, Н. Мариуполь на фоне украинской архитектуры [Текст] / Н. Руденко // Вечерний Мариуполь. – 2005. – 6 июля (№ 26). – С. 10.
13. Пирко, В. А. Заселение Донеччины в XVI–XVIII вв. [Текст] / В. А. Пирко ; Украинский культурологический центр. – Донецк : Восточный издательский дом, 2003. – 180 с. – ISBN 966-7804-56-9.
14. Mathews, T. Bysantine Churches of Istanbul. A Photographic Survey [Текст] / T. Mathews ; University Park. – London : Pennsylvania State University Press, 1976. – 263 p. – ISBN 0-271-01210-2.
15. Цапенко, М. Архитектура Левобережной Украины XVII–XVIII веков [Текст] / М. Цапенко. – М. : Стройиздат, 1967. – 236 с.
16. Уайбру, Хью. Православная Литургия. Развитие евхаристического богослужения византийского обряда [Текст] / Хью Уайбру. – М. : ББИ, 2000. – 212 с.
17. Тарас, Ярослав. Українська сакральна дерев'яна архітектура [Текст] : словник-довідник / [авт. Тарас Я.]. – Львів : ІН НАНУ, 2006. – 584 с.

Получено 08.06.2016

Р. М. ЛІПУГА

СТИЛІСТИЧНА СВОЄРІДНІСТЬ АРХІТЕКТУРИ ПРАВОСЛАВНИХ ХРАМІВ ДОНЕЦЬКОЇ ОБЛАСТІ В XVII–XVIII СТОЛІТТЯХ

Донбаська національна академія будівництва і архітектури

Стаття присвячена проблемі розвитку стилістичних напрямків у храмовій архітектурі православних храмів Донецької області. Проведені комплексні дослідження збережених храмів Донецької області з метою виявлення архітектурних стилів сакральних будівель і виявлення в них стилістичних регіональних особливостей. Знайдено цілий спектр архітектурних стилів, які розвивалися тут згідно з історичними етапами розвитку самого регіону. Автор акцентує увагу на тому, що такий хід розвитку мотивується політичними, соціальними та економічними факторами. Виявлені стилістичні особливості сакрального зодчества конкретно регіонального характеру і умови їх формування.

архітектурний стиль, регіональні особливості, сакральне зодчество

RAICA LIPUGA

STYLISTIC PECULIARITY OF THE ARCHITECTURE OF ORTHODOX CATHEDRALS OF THE DONETSK REGION IN XVII–XVIII CENTURES

Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture

The article is devoted to the development of stylistic direction of church architecture of Orthodox churches in the Donetsk. The complex investigations of remained undamaged temples of Donetsk region in order to

determine the architectural styles of these sacred buildings and to reveal their regional stylistic peculiarities have been carried out. The great spectrum of architectural styles developing according to the historic periods of the investigated region was revealed. The author stresses that this was motivated by political, social and economical factors. The stylistic peculiarities of sacred architecture, which has regional features, were revealed. The ways and circumstances of their formation are explained.

architectural styles, regional peculiarities, sacred architecture

Липуга Раїса Миколаївна – асистент кафедри архітектурного проектування та дизайну архітектурного середовища Донбаської національної академії будівництва і архітектури. Наукові інтереси: формування православної храмової архітектури в Донеччині.

Липуга Раиса Николаевна – ассистент кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. Научные интересы: формирование православной храмовой архитектуры Донетчины.

Lipuga Raica – assistant, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Dondas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: forming of Orthodox churches architecture of Donbas.