

УДК 72:140.8 (=16)

Е. И. БАРКАЛОВА, П. В. СЕВЕРИЛОВА

Донбасская национальная академия строительства и архитектуры

АРХИТЕКТУРА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ЧЕЛОВЕКА

В статье рассматриваются особенности миропонимания древнерусского человека через призму строительства архитектурных объектов, в данном случае – православных храмов. Приводятся характерные черты храмового древнерусского зодчества, их значение в философском понимании; рассматриваются характерные особенности планово-пространственной организации крестовокупольного храма и символическое значение храма как такового.

древнерусская архитектура, христианство, храм, символизм, образ

ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

Богатая история развития русской архитектуры берёт свои истоки со времён крещения Руси. Наши предки не только приняли христианство от Византии, но также стали сонаследниками богатейшей византийской культуры. С первых веков установления христианства именно архитектура явилась одним из основных источников, свидетельствующих о мировоззрении нашего народа. Она воплотила в своих завершённых формах картину мира, ценности и чаяния древнерусского человека, изучение которых имеет важное значение для осмысления проблемы преемственности времён и поколений.

АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

Исследование мировоззренческого содержания древнерусской архитектуры – одна из ведущих тем современной отечественной медиевистики: работ философов, богословов, культурологов, искусствоведов, таких как: М. Н. Громов, В. Лепяхин, П. А. Раппорт, М. В. Алпатов, Г. К. Вагнер и многие другие.

ЦЕЛИ

Исследование мировоззрения древнерусского человека на материале архитектуры Древней Руси.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

С крещения Руси начинается эпоха русского Средневековья. Для древнерусской культуры христианство выступило культуuroобразующей религией, определившей на долгие века ее исторический путь и судьбу.

Известно, что древнерусское зодчество унаследовало от Византии тип крестово-купольного храма, сама идея которого была доведена древнерусскими зодчими до совершенства. Основой такого храма служило прямоугольное пространство с четырьмя или более столбами в центре, членившими его таким образом, что оно образовывало крест.

Тем самым, всё центральное пространство в плане образовывало крест, который покрывался куполом – кругом. Отсюда крест становится в древнерусской архитектуре основным символом. Ветхий Завет повествовал, главным образом, о спасительном значении креста. Святые отцы, верные апостольской традиции, исследовали и раскрывали сотериологический смысл ветхозаветных пророчеств.

Они говорили о том, что подобно тому, как сила смерти вошла в человека с вкушением плода Древа Познания, так и вечная жизнь должна войти в мироздание с Древом Жизни, ставшим на земле «честным крестом». [1, с. 41–42].

Также крест выступает в христианстве символом космоса. Отцы Церкви писали о том, что Крест Христов – это ось Вселенной, пронизывающая весь космос. Ветви Креста тянутся во все уголки вселенной. Тем самым, Крест, согласно христианскому учению, являет собой основу пространственного существования творения, будучи осевым центром его бытия, являя его внутреннее содержание [2, с. 22]. Помимо того, крест является символом человека и его жизненного пути (бери крест свои и следуй за мной – так говорил Христос своим ученикам).

В планировочном отношении алтарь являет образ Рая, духовного мира, нисходящего на землю к людям. Средняя часть храма является символом неба и земли, вселенной, обновленных примирением с духовным миром. Притвор является символом мира неоправданного, греховного [3, с. 27]. Храм должен был быть продолговатым, как корабль, обращенным на восток (в сторону Иерусалима, где ожидалось Второе пришествие Христа) и иметь в восточной части помещение для алтаря. В алтаре размещался престол – возвышение, на котором происходило пресуществление Святых Даров – хлеба и вина – в Тело и Кровь Христовы. Храмы старались располагать на открытых и высоких местах: в переводе с латинского языка словосочетание «alta ara» означает «высокий жертвенник», отсюда и значение самого слова «алтарь».

Храм, как известно, имеет четыре стены, соответствующие четырем сторонам мира. Если храм является образом мира, то каждая стена должна соответствовать одной из стран света и, одновременно, – того или иного нравственно осмысливаемого образа мира. Средняя часть храма представляет собой всё земной пространство, где находится вселенская Христова Церковь, чувственный мир.

Венчающим храм элементом являлось подкупольное пространство, также символизирующее Вечность Божественного присутствия. Большое значение приобретает количество глав, раскрывающее в числовой символике иерархию устройства небесной Церкви: одна глава означает единство Бога; две соответствуют двум естествам Богочеловека Иисуса Христа; три означают знак Святой Троицы; девять – связаны с образом Пресвятой Богородицы, как Царицы небесной Церкви, состоящей из девяти чинов ангелов и девяти чинов праведников; тринадцать глав – знамение Господа Иисуса Христа и двенадцати апостолов [4].

Храм завершался главой луковичной формы. В куполе нём выражалось представление о мироздании, соединявшее под знаком креста мир Божий и мир земной, образ четверугольной земной тверди, уподобленной Ноеву ковчегу. Храм как мир, как космос, стал промежуточным звеном между человеком – «микрокосмом» – и мирозданием – «макрокосмом» [5, с. 12].

Можно провести интересное сравнение: плоский византийский купол над храмом напоминает небесный свод над землей; а, к примеру, готический шпиль католического храма выражает стремление души ввысь, к небесам. Русская же луковичная глава, напротив, напоминает пламя горящей свечи, тем самым символизируя идею молитвенного горения, необходимого каждому христианину для единения с Богом.

ВЫВОДЫ

Древнерусская культура берёт свои истоки у культуры Византии, а её становление неразрывно связано с принятием христианства. Основной тип храма, унаследованный от византийцев, – это крестово-купольный тип храма, центральное пространство которого в плане образовывало крест. Символика креста пронизывает собой все элементы древнерусского храма, определяя все особенности его пространственно-временной организации. Это свидетельствует о том, что мировоззрение древнерусского человека определялось основным православным догматом о Христе как Богочеловеке и Спасителе. Таким образом, храм выступал символом нового целостного преображенного космоса, в котором соединилось парадоксальным образом несоединимое: Небо и земля, Бог и человек, прошлое и будущее мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Смирнова, И. Тайная история креста [Текст] / И. Смирнова. – М. : Эксмо, 2006. – 236 с.
2. Малков, П. Ю. Древо спасения (символика Креста в христианстве и гностицизме) [Текст] / П. Ю. Малков / Под Главою – Христом : статьи / П. Малков ; Православный Свято-Тихоновский Богословский ин-т. – М. : Издательство Православного Свято-Тихоновского Богословского ин-та, 2000. – С. 4–33.

3. Православные храмы [Текст]. В трёх томах. Том 2. Православные храмы и комплексы : Пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003 / АХЦ «Арххрам». – М. : ГУП ЦПП, 2003. – 222 с.
4. Кудрявцев, М. Русский православный храм: Символический язык архитектурных форм [Текст] / М. Кудрявцев, Т. Кудрявцева // К Свету. – 1998. – № 17. – С. 65–87.
5. Громов, М. Н. Исихазм в отношении к вербальному и невербальному аспектам культуры [Текст] / М. Н. Громов // История философии. – 1998. – № 2. – С. 3–17.

Получено 22.03.2016

К. І. БАРКАЛОВА, П. В. СЕВЕРИЛОВА
АРХІТЕКТУРА ЯК ВТІЛЕННЯ СВІТОГЛЯДУ ДАВНЬОРУСЬКОЇ ЛЮДИНИ
Донбаська національна академія будівництва і архітектури

У статті розглядаються особливості світорозуміння давньоруської людини через призму будівництва архітектурних об'єктів, у даному випадку – православних храмів. Наводяться характерні риси храмового давньоруського зодчества, їхнє значення у філософському розумінні; розглядаються характерні особливості планово-просторової організації хрестовокупольного храму та символічне значення храму як такого.

давньоруська архітектура, християнство, храм, символізм, образ

EKATERINA BARKALOVA, POLINA SEVERILOVA
ARCHITECTURE AS THE EMBODIMENT OF THE ANCIENT RUSSIAN HUMAN'S
WORLDVIEW
Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture

The article discusses the features of the human understanding of the world through the prism of ancient construction of architectural objects, which in this case are the Orthodox churches. The characteristic features of the ancient architecture of the church and their importance in the philosophical sense are presented in the article; the article considers the characteristic features of planning and spatial organization of cross churches and the symbolic meaning of the church itself.

Old Russian architecture, Christianity, church, symbolism, image

Баркалова Катерина Ігорівна – студентка другого курсу Донбаської національної академії будівництва і архітектури. Наукові інтереси: дослідження типологічних особливостей будівель, які проектується з урахуванням різних психологічних аспектів розвитку особистості людини, а також навчальних закладів і комплексів. Дослідження впливу архітектурного середовища на процес формування особистості людини.

Северилова Поліна В'ячеславівна – кандидат філософських наук, доцент кафедри історії та філософії Донбаської національної академії будівництва і архітектури. Наукові інтереси: медієвістика, філософія, культура і мистецтво Давньої Русі, православна культура, світова художня література.

Баркалова Екатерина Игоревна – студентка второго курса Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. Научные интересы: исследование типологических особенностей зданий, которые проектируется с учетом различных психологических аспектов развития личности человека, а также учебных заведений и комплексов. Исследование влияния архитектурной среды на процесс формирования личности человека.

Северилова Полина Вячеславовна – кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. Научные интересы: медиевистика, философия, культура и искусство Древней Руси, православная культура, мировая художественная литература.

Berkalova Ekaterina – second year student, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: the study of typological features of buildings that are designed to suit different psychological aspects of a person's identity, as well as educational institutions and facilities. A study of the architectural environment influence on the formation of the human person.

Severilova Polina – Ph. D. (Philosophy), Associate Professor, History and Philosophy Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: medieval studies, philosophy, culture and art of ancient Russia, the Orthodox culture, world literature.