

## ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСЕМА *ТЕХНО* В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Викладено результати вивчення поліфункціональної лексеми *техно* з точки зору: а) походження (утворення); б) семантики; в) лексикографічної інтерпретації та г) функціонально-граматичної «поведінки» в сучасній російській мові.

*Ключові слова: поліфункціональне слово, незмінюваний компонент, морфологічний аналітизм.*

Представлены результаты изучения полифункциональной лексемы *техно* с точки зрения: а) происхождения (образования); б) семантики; в) лексикографической интерпретации и г) функционально-грамматического «поведения» в современном русском языке.

*Ключевые слова: полифункциональное слово, неизменяемый компонент, морфологический анализ*

There have been presented the results of studying multifunctional lexeme *techno-* from the point of view of: а) origin (formation); б) semantics; в) lexicographical interpretation and d) functional and grammatical «behavior» in the modern Russian language.

*Key words: multifunctional word, unchangeable element, morphological analyticism.*

Конец XX столетия ознаменовался активным распространением в русском языке неизменяемых лексем, отражающих тенденцию к проявлению аналитизма в системе частей речи современного русского языка. Наиболее полное описание такие лексемы получили в 70-х годах прошлого столетия в работах М. В. Панова, обосновавшего формирование новой части речи – класса аналитических прилагательных, проявляющих свои грамматические свойства вне словоформы средствами контекста (т. е. аналитически) [3; 4]. Более поздние исследования, объектом которых стали многочисленные неизменяемые новообразования, появившиеся в русском языке в конце XX – начале XXI ст., позволили ученым прийти к выводу о том, что многие из аналитических лексем характеризуются грамматической полифункциональностью – способностью реализоваться как определенная часть речи лишь в конкретном высказывании [1; 2; 5]. К классу таких полифункциональных лексем относится и слово/компонент *техно-*, ставшее предметом нашего анализа с точки зрения: а) происхождения (образования) в русском языке; б) семантики; в) лексикографической интерпретации и г) функционально-грамматического «поведения» в современном русском языке.

Первоначально лексема *техно* появляется в русском языке как заимствованное обозначение музыкального направления в конце прошлого века. По данным Википедии, «**техно** (англ. *Techno*) – стиль электронной музыки, зародившийся в середине 1980-х годов в Детройте и его окрестностях и впоследствии подхваченный европейскими продюсерами. Он характеризуется искусственностью звука, акцентом на механических ритмах, многократным повторением структурных элементов музыкального произведения» [<http://ru.wikipedia.org>]. В «музыкальном» значении лексема впервые фиксируется в «Толковом словаре русского языка конца XX века. Языковые изменения» (СПб., 1998): «**Тéхно**, нескл., ср. Танцевальное

направление поп-музыки, использующее электронные инструменты и музыкальные компьютеры, отличающееся быстрым пульсирующим ритмом, различными эффектами» [ТС.ЯИ, с. 631].

В средствах массовой информации конца прошлого столетия неологизм *техно* начинает использоваться и для обозначения стиля архитектуры, интерьера (*архитектура техно, техно-интерьер, интерьеры в стиле техно, мебель в стиле техно, ткани в стиле «техно», шторы техно*). С этим значением он отмечается в «Толковом словаре русского языка начала XXI века. Актуальная лексика», ср.: «**Техно**. 2. Стилевое использование металлических поверхностей, стекла и камня, подчеркивание искусственности создаваемых человеком объектов и их утилитарности» [АЛ, с. 984].

В наше время *техно* проникает и в сферу литературы, обозначая новые гибридные жанры произведений, в которых особое внимание уделяется описанию техники и технологиям разного рода: *технотриллер, технофэнтези, роман в стиле техно* и др.

Лексема *техно* образовалась в английском языке путем усечения существительного *технология* (technology). Связь производного с мотивирующим его словом отмечается во многих авторских определениях лексемы *техно*, принадлежащих разным дискурсам, например: «**Техно** – это музыка, звучащая, как *технология*», – говорит Хуан Аткинс (англ. *Juan Atkins*), один из основателей стиля» [<http://ru.wikipedia.org>]; «**Техно** – электронная музыка, ее развитие связано с бурным развитием сверхсовременной аппаратуры, с применением высоких *технологий*» [<http://pdj.ru/forum/>]; «**Техно** (англ. *techno*) – стиль, воплотивший все способности современных *технологий* и необыкновенную атмосферу светопредставления, время от времени во вред функциональности. Стиль появился в 80-е годы прошедшего столетия в обстановке специфичной переоценки ценностей, радужных перспектив индустриализации и технического прогресса, провозглашенных конструктивистами. Но быстрое развитие информационных *технологий*, их вторжение в ежедневную жизнь уже повлекли за собой существенное изменение быта и жилых интерьеров. Отдавая дань эстетике *технологизма*, стиль балансирует на грани, за которой иногда находится обратная сторона» [<http://дизайн-ремонт-интерьеры.рф/lay-out-design/styles-of-an-interior/>].

Связь с мотивирующим словом проявляется и в определениях литературных жанров, предлагаемых Википедией, ср.: «**Техно-триллеры** (или *технотриллеры*) – гибридный жанр, в котором используются темы шпионских триллеров, научной фантастики и военной повести. По сравнению с другими жанрами в технотриллерах достаточно большое внимание уделяется техническим описаниям – с детализацией *технологии* в технотриллерах может сравниться лишь научная фантастика»; «**Технофэнтези** (*син.* научное фэнтези) – жанр фантастики, поджанр фэнтези, описывающий мир, в котором бок о бок соседствуют *технология* и магия» [<http://ru.wikipedia.org>].

Несмотря на активное вхождение в конце прошлого века в различные курсы, лексема *техно*, очевидно, в силу своей новизны, далеко не всегда фиксируется в толковых словарях русского языка и словарях иностранных слов, изданных как во второй половине XX ст., так и в первое десятилетие XXI века (за исключением АЛ). Однако в некоторых из них, начиная с БАСа-1, получает лексикографическую интерпретацию компонент *техно-*, ср.: «**Техно**... Первая часть сложносокращенных слов, соответствующая по значению слову *технологический*, например: техноконтроль, технопроект, технотекстиль, техноэкономический и т. д.» [БАС-1, т. 15, с. 419]; «**Техно**... – первая часть сложных слов, пишется слитно» [С/Р, с. 781]; «**Техно**... *Первая часть сложных слов со знач.*

технологический, напр. *техноконтроль*, *технорук* (технологический руководитель)» [ТСШ, с. 981]; «**Техно-** (гр. *techne* = мастерство) – первая часть сложных слов, выражающая понятие “технологический”» [БСИС, с. 578]. ССПТ, позиционируя *техно-* в первом значении как компонент сложного слова, во втором значении определяет его как компонент сложных названий направлений музыки, ср.: «**Техно-** – 1) первая часть сложных слов, обозначающая технический; 2) направление в совр. музыке, использ. электронные муз. инструменты и муз. компьютеры, отличающееся быстрым пульсирующим ритмом, разл. эффектами; **техностиль**, **техногруппа**» [ССПТ, с. 434].

Обратим внимание на то, что в представленных выше дефинициях *техно-* как первой части сложных слов отражена связь компонента с разными мотивирующими, подвергшимися усечению, – *технологический* и *технический*. Анализ словарных дефиниций разных сложений с компонентом *техно-* также свидетельствует о том, что далеко не всегда ясно, основа какого существительного (прилагательного) представлена в сложении как усеченная: *технология* (*технологический*) или *техника* (*технический*)? Для ответа на этот вопрос рассмотрим круг сложных слов с компонентом *техно-*, зафиксированных в современных словарях (см. таблицу ниже).

Слова	БТС	ТСШ	БСИС	ТС.ИЯ / АЛ	ТСИС	С/Р
техно	–	–	–	+ / +	–	–
техно-	–	+	+	–	–	+
техногей	–	–	–	–	–	+
техноген	–	–	–	–	–	+
техногенез	–	–	+	–	–	–
техногенный	–	+	–	–	+	+
технокоммерческий	–	–	–	–	–	+
техно-группа	–	–	–	+ / +	–	–
техноклиматология	+	–	+	–	–	–
технократ	+	+	+	–	+	–
технократизм	+	–	+	–	–	–
технократический	+	+	+	–	–	–
технократия	+	+	+	–	+	–
технолог	+	+	+	– / +	+	+
технологически	+	–	–	–	–	–
технологический	+	+	+	+ / –	+	+
технологичность	+	–	–	–	–	–
технологичный	+	–	–	–	–	–
технология	+	+	+	+ / +	+	+
техноморфный	–	–	–	–	–	+
техноморфогенез	–	–	–	–	–	+
технопарк	+	–	+	–	–	–
технополис	+	–	+	–	–	–
технопропаганда	–	–	–	–	–	+
технорабочий	–	–	–	–	–	+
технорук	+	–	–	–	–	+
техносфера	+	–	+	–	–	+
техноторговый	+	–	–	–	–	–
технотроника	+	–	+	–	–	+
технотронный	+	–	+	–	–	+
технофобия	+	–	+	–	–	+
технохимический	–	–	–	–	–	+

техноэкономический	–	–	–	–	–	+
--------------------	---	---	---	---	---	---

Анализ словарных определений показывает, что в одних случаях компонент *техно-* соотносится с понятием «технология, технологический», в других – «техника, технический», а в третьих его семантика представляет собой симбиоз этих двух понятий, является синкретической.

Прежде чем представить результаты дефиниционного анализа, остановимся на кратком определении слов-терминов *техника* и *технология*, относящихся в русском языке к многозначным. Наиболее полно, на наш взгляд, лексема *техника* определяется в ТСШ: «**Техника**. 1. Круг наук, связанных с изучением и созданием средств производства, орудий труда, различных технологий. 2. Совокупность средств труда, знаний и деятельности, служащих для создания материальных ценностей. *Передовая т. Овладеть техникой*. 3. Совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве. *Музыкальная т. Т. шахматной игры. Т. делопроизводства*. 4. *собр.* Машины, механические орудия, устройства. *Ремонт техники*. • От нем. Technik ‘техника’, восх. к греч. technikē < technē ‘мастерство, искусство’» [ТСШ, с. 981]. Показательно, что В. И. Даль в своем словаре у слова *техника* отмечает только одно значение, частично совпадающее с 3-м по ТСШ, см.: «**Техника**, греч. заводское и ремесловое искусство, знание, умение; приемы работ и приложение их к делу; обиход, сноровка» [Даль, т. 4, с. 404]. Попутно отметим, что Далевская дефиниция отражает соответствующий уровень развития средств фабричного (заводского) труда, в основном ручного, мануфактурного.

В Словаре Даля в словарной статье **Техника** дается и слово *технология*, которое определяется как «наука техники; заводской, ремесленный, промысловый обиход» [Даль, т. 4, с. 404]. В толковых словарях XX столетия термин *технология*, этимологически связанный с лексемой *техника*, отражает соответствующий уровень развития науки и техники и фиксируется в «производственном» и «научном» значениях, ср.: «**Технология** [от гр. technē – искусство и logos – учение] – Совокупность наук, сведений о способах переработки того или иного сырья в фабрикат, в готовое изделие. *Т. металлов. Химическая т. Т. дерева*. || Совокупность процессов такой переработки. *Несложная т.*» [СУ, т. 4, с. 703]; «**Технология** [гр. technē ‘искусство, мастерство’ + logos ‘наука’] – 1) совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья, материала или полуфабриката в процессе производства, напр. т. металлов, химическая т., т. строительных работ; 2. наука о способах воздействия на сырье, материалы или полуфабрикаты соответствующими орудиями производства» [СИС, с. 495].

Однако уже БАС-1 отмечает расширение значения этого слова: «2. Совокупность приёмов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве. ... *Однако технология работы актера в театре и кино различна*. Н. Черкас. Из зап. актера» [БАС, т. 15, с. 421]. Из всех рассмотренных нами словарей, изданных в начале нынешнего столетия, расширенное значение слова фиксируется только в БСИС, где оно квалифицируется как переносное и формулируется следующим образом: «2) *перен.* совокупность приемов, используемых в каком-л. деле, мастерстве (например, т. творчества)» [БСИС, с. 578]. Нельзя не заметить, что в такой трактовке переносный ЛСВ *технология* идентичен переносному ЛСВ *техника* (см. выше 3-е толкование лексемы *техника* по ТСШ). На наш взгляд, понятие технологии в переносном значении в любом случае шире понятия техники, обозначающем в переносном значении совокупность определенных приемов и владение ими. Технология же – это не просто совокупность и не только приемов, это, прежде всего, система методов, процессов, действий, некоторые из которых

могут выступать как приёмы. Семантическое различие этих лексем отчетливо ощущается в сочетаниях с одним и тем же словом, например: *техника игры* (*техника игры в бильярд, техника игры в волейбол, техника игры на гитаре* и др.) и *технология игры* (*технология игры для мобильных телефонов, технология игры «Дебаты», технология деловой игры, игровая технология* и др.).

Современные словари отмечают новые значения этого слова, появляющиеся как в сфере технического производства, ср. «З. сами операции добычи, сборки, транспортировки, хранения, контроля, являющиеся частью общего производственного процесса» [СИСВ, с. 619], так и за его пределами. Для наших дней характерна экспансия лексемы в непромышленные сферы деятельности человека, следствием которой является изменение сочетаемости слова и расширение его значения. Так, АЛ фиксирует новые сочетания *информационная т., политическая т., избирательная т.* и дает широкое определение термина, применимое к разным областям человеческой жизни: «система последовательных, целенаправленных действий, рассчитанных на достижение определенного результата» [АЛ, с. 985]. Примечательно, что экстралингвистические факторы, и, прежде всего, бурное развитие науки и техники, повлияли не только на расширение сочетаемости и появление новых значений слова *технология*, но и на его грамматическую характеристику. Если еще в СУ отмечается отсутствие у этого слова формы множественного числа, то в наши дни эта форма характерна для всех ЛСВ слова, ср. хотя бы отдельные контексты Интернет-страниц: *современные производственные технологии, информационные технологии, компьютерные технологии, высокие технологии, технологии безопасности, световые технологии, энергосберегающие технологии* и пр.

Возвращаясь к анализу семантики компонента *техно-* в перечисленных выше сложениях, отметим прежде всего избирательную связь этой семантики с разными значениями слов *техника* и *технология*. Так, с понятием техники во 2-м и 4-м зн. (по ТСШ) связана семантика слов *технократия* ('техническая интеллигенция', 'власть технической интеллигенции'), *технопропаганда* ('пропаганда техники, оснащения техникой'), *технорбочий* ('технический рабочий'), *техноторговый* ('относящийся к торговле техникой'), *технотроника* ('техника с использованием электроники'), *технофобия* ('боязнь технических устройств, электронного оборудования'), *техноклиматология* ('раздел климатологии, изучающий влияние климатических условий на технические средства'), *техносфера* ('часть биосферы, преобразованная с помощью технических средств в социально-экономических целях' [БТС]).

Мотивационная связь с «производственной» и «научной» семантикой лексемы *технология* прослеживается в дефинициях терминов *технополис* ('межотраслевой научно-технологический комплекс, состоящий из наукоёмких фирм, исследовательских организаций, группирующихся вокруг крупного университета или научно-исследовательского центра' [ССПТ, с. 435]) и *технопарк* ('научно-производственный комплекс, осуществляющий научные исследования и опытное производство каких-либо новых перспективных технологий' [БСИС, с. 578]).

В значении термина *техногенный* семы «относящийся к технике» и «относящийся к технологии» образуют синкретическое единство, что проявляется в одновременном присутствии в словарном толковании слов-конкретизаторов «техника» и «технология». Ср.: «**Техногенный** (спец.) – порождаемый *техникой, технической* деятельностью людей» [ТСШ, с. 981] и «**Техногенный** – являющийся следствием развития *техники*, результатом применения различных *технологий*» [ССПТ, с. 434].

Синкретичной в определенном смысле оказывается и семантика самого компонента *техно-*, который, как было проиллюстрировано выше, в одних случаях мотивационно связывается с словом *технологический*, а в других – со словом *технический*.

Перейдем к рассмотрению способов образования сложений с компонентом *техно-*. Позиционирование в словаре компонента *техно-* как первой части сложных слов говорит о том, что компонент воспринимается составителями словаря как неизменяемый, наряду с *авиа-* (с. 3), *видео-* (с. 91), *кино-* (с. 334), *медиа-* (с. 436), *радио<sup>1</sup>-* (с. 786), *теле-* (с. 974) и др. Сложные слова с такими компонентами «Русская грамматика» рассматривает в рамках разных подтипов способа сложения в зависимости от характера опорного компонента. Нас в первую очередь интересуют сложные слова с опорными компонентами, равными самостоятельному слову, то есть образованные способом чистого сложения, к которым относятся: а) словосложения (например, с компонентами *кино-* и *радио-*, равными основам несклоняемых существительных), б) сложения с первым компонентом – усеченной основой существительного или прилагательного (например, *авиа-* от *авиация*, *авиационный*; *теле<sub>1</sub>-* от *телевидение*, *телевизионный*), в) сложения со связанным первым компонентом интернационального характера (например, *теле<sub>2</sub>-* ‘осуществляемый на расстоянии’: *телеуправление*) [6, с. 243–244]. Сложения с компонентом *техно-* относятся по этой классификации к сложениям подтипа б): с первым компонентом – усеченной основой существительных *технология* / *техника* (или прилагательных *технологический* / *технический*) и интерфиксом -о- (см. выше толкование ТСШ). Так образована большая часть представленных в таблице (см. выше) сложений-существительных: *техногенез*, *техноклиматология*, *технопарк*, *технополис*, *технопропаганда*, *технопартия*, *технорабочий*, *техносфера*, *технофобия* и др. По этой же модели образуются многочисленные новообразования окказионального характера, отмеченные нами в рекламных материалах журнала «Т<sub>3</sub>» [ТЭ ТРИ. Технологии третьего тысячелетия], который позиционируется издателями как *международный техножурнал*. Функционируют новые лексемы, как правило, в заголовках, позволяющих в полной мере реализовать их экспрессивный, воздействующий потенциал, направленный на привлечение внимания возможных клиентов, ср.: *Техновойна с террором* (июль-авг. 2010, с. 61), *Техноватник* (апр. 2010, с. 39), *Техножаргон* (апр. 2010, с. 44), *Технопожелания* (апр. 2010, с. 82), *Технодиетологи рекомендуют* (февр.-март 2010, с. 19), *Техносуды* (май 2010, с. 66), *Технолюди* (январь-февраль, 2011, с. 39), *Техногуру* (январь-февраль, 2011, с. 39) и др.

Некоторые из зафиксированных в словарях существительных относятся к сложениям со связанными опорными компонентами: *технократ*, *технократия*, *технология*, *технолог*. Слово *технорук*, отражая переходные явления между аббревиацией и сложением, представляет собой аббревиатуру с интерфиксом -о- между компонентами [РГ-80, т. 1, с. 256]. Способом так называемой телескопии образовано сложение *технотроника*, состоящее из начальной части слова *техника* и конечной части слова *электроника*, связанных интерфиксом -о-.

Функционируя в русском языке как самостоятельное слово, лексема *техно* способна выступать в грамматических функциях трех частей речи: неизменяемого существительного среднего рода, аналитического прилагательного и наречия. В функции существительного слово может выступать в качестве главного и второстепенного члена предложения, определяться другим прилагательным, ср.: «Композиции **техно** были довольно длительными и давали большое поле деятельности для DJ. ... Смягчение битовых тональностей привело к появлению такого направления, как **интеллектуальное техно**» [<http://stereo-vinyl.com/techno/>];

«**Минимальное техно** – просто ритм и чуть-чуть звука. **Техно** – крайность танцевальной музыки, которая имеет те же самые ритмические основы, что и другие виды хауса» [<http://pdj.ru/forum/>]; «**Техно** приветствует стулья из гнутых труб, табуретки, напоминающие летательный аппарат» [[http://rostov-snab.ru/kvartira\\_v\\_stile\\_tehno.php](http://rostov-snab.ru/kvartira_v_stile_tehno.php)].

В функции неизменяемого атрибута лексема *техно* может находиться как в препозиции, так и в постпозиции по отношению к определяемому слову, писаться отдельно, через дефис и слитно. Зачастую орфографические варианты встречаются в пределах одного контекста, ср., например: «За **техно-музыкой** не стоит человек. ... **Техно музыка** многолика и многогранна ... **Музыка техно** объединяет разные направления и стили ... **Техно-музыка** – это на самом деле что-то, что вы не можете вообразить. Если вы вдруг слышите нечто абсолютно неожиданное, можете быть уверены – это техно» [<http://pdj.ru/forum/>].

Приведем еще ряд примеров, демонстрирующих разные написания слов с *техно*: *техногуру* и *техно-гуру*; *техногруппа* и *техно-группа*; *стиль техно*, *техно стиль*, *техно-стиль* и *техностиль*; *техно-интерьер* и *техно интерьер*, *техно-триллер* и *технотриллер* и т. д.

Чаще всего через дефис или раздельно пишутся сложения, в которых *техно* обозначает стиль или жанр (музыки, архитектуры, интерьера и т. д.), например: *техно-трек*, *техно-музыканты*, *техно-мероприятия*, *техно-дискотеки*, *техно-потоп*, *техно-перепроизводство*, *техно-грампластинки*; *техно культура*, *техно здания*, *техно мебель* и др. Однако возможно и слитное написание, например: *Технокухня* (кухня в стиле техно. – Т. П.) (Т<sub>3</sub>, апр. 2010, с. 58).

В письменных контекстах полифункциональное слово может употребляться в исконном графическом облике, в качестве имени собственного, называющего музыкальное направление, может писаться с прописной буквы, браться в кавычки, ср.: «Не удивительно поэтому, что эти исполнители, особенно *The Prodigy*, и стали первыми признанными звездами **Techno**» [<http://kofein.kiev.ua/>], «...музыка **Techno** стала бурно развиваться» [<http://stereo-vinyl.com/techno/>]; «Меня давно мучает вопрос о сущности такого явления, как **Техно** музыка» [<http://pdj.ru/forum/>]; «...стиль “**техно**” пришёл в нашу повседневность из так называемых лофтов...» [[ukrstroy.net/articles/a420.htm](http://ukrstroy.net/articles/a420.htm)] и др. Сохранение графики языка-источника, в одних случаях, и переход на кириллицу – в других, закономерно приводят к появлению графических вариантов, см., например: «Наиболее известными **techno**-продюсерами того времени являются *Juan Atkins*, *Derrick May* и *Kevin Saunderson* ... У **техно**-продюсера не возникает сомнения, что в этом подходе что-то не так» [<http://pdj.ru/forum/>].

В функции наречия лексема *техно* встретила нам в рекламном контексте, в подзаголовке редакторской колонки «WELKOM!» журнала «Т<sub>3</sub>»: «Умно. **Техно**. Стильно». Образование наречия и его семантика трудно интерпретируемы. На наш взгляд, вряд ли можно рассматривать наречие как заимствованное. Мы предполагаем, что оно образовано в русском языке путем усечения наречия *технологично*, в свою очередь мотивационно связанного с понятием высоких технологий, поскольку объектом рекламы в журнале являются артефакты, разработанные и созданные по таким технологиям.

Проведенный анализ позволяет отметить, что в русском языке наших дней *техно* функционирует, прежде всего, как первый компонент сложений, неоднозначный по своему происхождению. В образовании сложных слов с компонентом *техно*- участвуют различные «компрессивные» способы словообразования: сложение, свертывание наименований, усечение, аббревиация, заимствование.

Как самостоятельная лексема *техно* характеризуется полифункциональностью, выступая чаще всего в функции аналитического прилагательного, реже существительного и в окказиональных случаях – наречия.

По данным только толковых словарей перечень слов с *техно-* в русском языке за полвека увеличился с четырех лексем, отмеченных БАСом, до 19, представленных в БТС. Всего же известные нам толковые словари русского языка конца XX – начала XXI в. фиксируют более 20 сложений с *техно-*, а также самостоятельное полифункциональное слово *техно*. В различных же дискурсах русского языка функционирует большое количество сложных и составных слов с *техно*, круг которых постоянно пополняется за счет неологизмов и окказионализмов, порождаемых как потребностью в новых средствах номинации, так и языковой игрой.

Таким образом, история только одного неизменяемого слова / компонента *техно-* является убедительным свидетельством усиления тенденции к аналитизму в русской морфологии.

### Библиографические ссылки

1. Астен Т. Б. Аналитизм номинации: когнитивное содержание и прагматика неизменяемых существительных в русском языке в сравнении с другими славянскими языками / Т. Б. Астен. – Ростов н/Д. : РГЭУ (РИНХ), 2003. – 62 с.
2. Ким Л. А. Черты аналитизма в терминсистемах русского языка : монография / Л. А. Ким, Т. С. Пристайко. – Д. : Пороги, 2008. – 148 с.
3. Панов М. В. Позиционная морфология русского языка / М. В. Панов. – М. : Наука, Школа «Языки русской культуры», 1999. – 175 с.
4. Панов М. В. Об аналитических прилагательных / М. В. Панов // Фонетика. Фонология. Грамматика. – М. : Наука, 1971. – С. 240–253.
5. Рощина Ю. В. Проявления тенденции к аналитизму в современной русской морфологии : на материале предметных и признаковых слов : дисс. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ю. В. Рощина. – М., 2005. – 333 с.
6. Русская грамматика : в 2-х т. – Т. 1. – М. : Наука, 1980. – 784 с.

### Словари

- АЛ** – Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / под ред. Г. Н. Складчиковой. – М. : Эксмо, 2006. – 1136 с.
- БАС** – Словарь современного русского литературного языка : в 17-ти т. / под ред. В. И. Чернышёва. – Т. 15. – М., Л. : Изд-во АН СССР, 1963. – 1286 с.
- БСИС** – Булыко А. Н. Большой словарь иностранных слов / А. Н. Булыко. – Минск : Мартин, 2008. – 704 с.
- БТС** – Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб. : Норинт, 2000. – 1536 с.
- Даль** – Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4-х т. – Т. 4. – М. : Рус. яз., 1982. – 683 с.
- С/Р** – Букчина Б. З. Слитно или раздельно? Орфографический словарь-справочник / Б. З. Букчина, Л. П. Калакуцкая. – М. : Рус. яз., 1998. – 944 с.
- СИС** – Словарь иностранных слов. – 13-е изд., стереотип. – М. : Рус. яз., 1986. – 608 с.
- СИСВ** – Словарь иностранных слов и выражений / авт.-сост. Е. С. Зенович. – М. : ООО «Агентство «ГРПА «Олимп»; ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 778 с.
- ССПТ** – Словарь современных понятий и терминов. – 4-е изд., дораб и доп. / сост., общ. ред. В. А. Макаренко. – М. : Республика, 2002. – 527 с.
- СУ** – Толковый словарь русского языка : в 4-х т. / под ред. Д. Н. Ушакова. – Т. 4. – М., 1940. – 1500 с.



**ТСИС** – Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. – М. : Эксмо, 2005. – 944 с.

**ТС.ИЯ** – Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / под ред. Г. Н. Складневской. – СПб. : Изд-во «Фолио-Пресс», 1998. – 700 с.

**ТСШ** – Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / отв. ред. Н. Ю. Шведова. – М. : Изд. Центр «Азбуковник», 2008. – 1175 с.

*Надійшла до редколегії 11.10.11*