

УДК 811.161.81'38

Е. И. Панченко

Днепропетровский национальный университет имени Олеся Гончара

СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НОВОГО ЖАНРА ИРОНИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

Рассмотрены особенности содержания и формы одного из новых кратких жанров современной интернет-поэзии, который получил название «пирожки» или «перашки». Отмечено, что по форме «пирожки» представляют собой четырёхстрочные стихи без рифмы («нескладушки»), без заглавных букв, без знаков препинания, строго определённого ритма и размера (четырёхстопный ямб, 9-8-9-8 слогов). По содержанию это проникнутые иронией стихотворения, в которых затронуты житейские и философские проблемы, отражены происходящие события.

Ключевые слова: поэзия, краткая форма, жанр, ирония, графические особенности.

Панченко О. І. Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара.
СЕМАНТИКО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НОВОГО ЖАНРУ ІРОНІЧНОЇ ПОЕЗІЇ

Розглянуто особливості змісту і форми одного з нових коротких жанрів сучасної інтернет-поетії, який отримав назву «пиріжки» або «перашкі». З'ясовано, що за формою «пиріжки» – це вірші, що складаються з чотирьох рядків без рими, без великих літер, без розділових знаків, строго визначеного ритму і розміру (чотиристопний ямб, 9-8-9-8 складів). За змістом це пройняті іронією вірші, у яких порушено життєві та філософські проблеми, відображено сучасні події.

Ключові слова: поезія, коротка форма, жанр, іронія, графічні особливості.

Panchenko E. I. Oles Honchar Dnipropetrovsk National University. **SEMANTIC AND STYLISTIC FEATURES OF A NEW GENRE OF IRONIC POETRY**

This article is in line with current research, because the genre innovations of modern Russian language are closely related both to the general linguistic and extralinguistic problems. Linguistic features of modern poetry are studied by many authors, including E. Seifert, E. B. Kuznetsova, D. A. Sukhovey and a number of other researchers. However, innovations in the field of contemporary poetry genre are so diverse that in linguistics still there are certain niches. So, one of the new ironic genres - cookies or "perashki" has not yet received the theoretical coverage.

The purpose of this paper is to analyze the semantic and stylistic specificity of this genre of ironic poetry. There is a new poetic genre cookies (or perashki) – four-line poetry without rhyme ("neskladushki"), no capital letters, no punctuation, rhythm and strictly defined size (four-line pentameter, 9-8-9-8 syllables). This genre appeared in 2003 and is characterized by the satirical and humorous tone, anecdotal, locality art space, event-specific spheres, typical characters, direct appeal to the reader by the narrator, speaking and the use of low and even obscene language, simple syntax, 4-stop pentameter, no rhyme. Graphic features of cookies are defined by the rule: hidden syllables should be shown explicitly; words are written as they sound.

The crystallization process of the genre in literature lasts as long as it takes to become a tradition of this genre. Becoming a tradition, a new genre ceases to be new.

Key words: poetry, short form, genre, irony, graphic peculiarities.

Данная статья написана в русле актуальных исследований, поскольку жанровые инновации современного русского языка тесно связаны как с общелингвистическими, так и экстралингвистическими проблемами. «Новый, весьма пестрый, язык современной культуры, особенно литературы, а в литературе – особенно поэзии, остро нуждается в подробном филологическом исследовании, в интерпретации наиболее трудных приемов» [8, с. 3]. Жанр является категорией, назначение которой состоит в создании образа мира как воплощения определённой эстетической концепции действительности, и обладает способностью адекватного отражения этнических устремлений.

Лингвистические особенности современной поэзии изучают многие авторы, в том числе Е. И. Зейферт [1], Е. Б. Кузнецова [2], Д. А. Суховой [8]. Однако инновации в жанровой сфере современной поэзии так разнообразны, что в лингвистике остаются определенные незаполненные ниши. Так, один из новых иронических жанров – пирожки, или «перашки», еще не получил теоретического освещения.

Целью написания нашей статьи явился анализ семантико-стилистической специфики нового жанра иронической поэзии.

По данным электронной энциклопедии современной культуры, фольклора и субкультуры «Луркоморье» [4], существует новый стихотворный жанр – «пирожки» (вариант – «перашки») – четырёхстрочные стихи без рифмы («нескладушки»), без заглавных букв, без знаков препинания, строго определённого ритма и размера (четырёхстопный ямб, 9–8–9–8 слогов). По мнению составителей, помимо формата в нём присутствует неуловимый пирожковый дух. «Пирожок» должен волновать читателя и не быть банальным. Этот жанр появился в 2003 г. Авторы писали хокку, а также экспериментировали с другими минималистическими поэтическими жанрами: вдвоенные хокку с рифмой, лимерики и др. Предшественниками «пирожков», согласно этим жанровым особенностям, можно считать поджанр бытовых хокку – сенрю, стихи Олега Григорьева и миниатюры Хармса. Пирожки иногда называют «русскими хокку».

Принято считать, что самый первый «пирожок» – это:

*когда играют кастаньеты
когда звучит пожарный гонг
идут по улице солдаты
их ружья тёплые как соль.*

В 2009 г. была опубликована первая книга «перашков». В книгу «Непоэзия. Избранные пирожки» вошло около 500 «пирожков» Владислава Кунгурова, Сергея Белякова, Веры Барковской, Евгении Тен и Вадима Саханенко [3]. На сегодняшний день известны четыре печатных сборника коротких стихов: «Непоэзия. Избранные пирожки», «Пирожки с буквами», «Cookies-роет (стихи-пирожки)» с переводом на английский и альманах «Пирожки». Все книги состоят из стихотворений разных поэтов. Количество авторов варьируется от четырёх человек до нескольких десятков.

Начало декабря 2010 г. можно считать примерной датой открытия сайта perashki.ru. Безусловно, прежде всего, это сетевая форма стихосложения. Многочисленные сообщества и сайты заполнены авторскими и копипастными четверостишиями. Известно «пирожковое» сообщество в ВКонтакте, насчитывающее четверть миллиона участников. Сначала на сайте писали авторы с сайта Сохаса, затем к ним присоединились авторы из ЖЖ-пирожковой. На сайте была введена система рейтинга, основанная на оценках «плюс» и «минус», а также «нетленка», куда попадали хорошо оценённые «пирожки». Сайт perashki.ru стал основной «пирожковой» площадкой рунета, на нём собралась большая часть активных авторов, в том числе многие из тех, кто стоял у истоков жанра. Ежедневно на сайте публикуются десятки свежих «пирожков». Так, 5 января 2014 «пирожковая» откликнулась на приход снежной зимы:

*мы все в ответе за снежинок
что приземлились нам в ладонь
чей стон у нас под сапогами
чья плоть на нашем языке.*

О «пирожках» были написаны статьи в периодических изданиях, выходили передачи на радио и телевидении [5]. «Пирожок» не обязательно должен быть смешным. Есть целая серия грустных, даже печальных стихотворений. Многооб-

разие «пирожкового» мира поражает своим глубинным смыслом, иронией, особым отношением к жизни и творчеству:

*две параллельные прямые
живут в эвклидовом мирке
и бегают пересекаться
в мир лобачевского тайком.*

Опираясь на концепцию М. Бахтина, мы можем говорить об определенной карнавализованности жанра: во-первых, это то, что русский ученый называл материально-телесным началом жизни – образы тела, еды, питья. Одной из главных тем «пирожков» является поглощение пищи [7, с. 14]. Особая черта карнавализации «перашков» – сочетание смеха, насилия и смерти, наличие масок постоянных героев:

*Приходит смерть она в гавайке
Вьетнамках шортах и кричит
Скорей ты у меня последний
И в отпуск в отпуск ши-хха.*

Среди совокупности жанрообразующих признаков «перашка», по нашим наблюдениям, следует назвать сатирическую и юмористическую тональности, анекдотичность, локальность художественного пространства, характерные событийные сферы (любовные отношения, алкоголь, взаимоотношения детей и старшего поколения, политика, природа, история, литература и т. д.), типичность персонажей (Олег, Оксана, Николай), прямое обращение рассказчика к читателю, разговорность речи и использование сниженной и даже обценной лексики, простота синтаксиса, 4-стопный ямб, отсутствие рифмы. В «перашках» наблюдается внимание к миру слова, однако оно крайне иронично, если не сказать более:

*графин лафа фреон фрилансер
жираф гофра олигофрен
пытался вспомнить текст боярский
но хрен.
возьми свои слова обратно
неблагодарная ты тварь
воскликнул игорь и захлопнул
словарь.*

Литература, в первую очередь русская, дает основания для написания множества «перашков»:

*замиокулькас достоевский
и пахиподиум толстой
забастовали в воскресенье
пересади нас идиот.*

В простом и кратком жанре часто используется аллюзия, выраженная или прямо:

*я вас любил подумал пушкин
включил планшет открыл блокнот
любил любовь ещё быть может
загуглил вроде не боян,*

или изящно скрытая в тексте:

*был эльф сражен ее чертами
печальным блеском серых глаз
изящной маленькой фигурой
в неброской шубке из крота.*

На примере «пирожков» очень просто увидеть, что происходит во многих современных семьях: чувственное, эмоциональное отдаление, когда люди сбрасывают друг на друга очень много агрессии и очень сильно обесценивают друг

друга. С одной стороны, они хотят получить любовь, с другой – агрессивно настроены к тем, кто эту любовь может дать:

*Я женщинам не доверяю
Они коварны и хитры
Они на ногти клеят ногти
Рисуют брови на бровях.
Мечтает глеб вон с той девчонкой
на байке по ночной москве
а мама шорты на колготки
опять напялила ему.*

Исторические коллизии также не остаются без внимания составителей «перашков», например:

*А где тут руль спросил гагарин
деревня буркнул королев
еще спроси а где тут вожжи
еще поехали скажи.
сошлись фома и станиславский
друг против друга стали в рост
как олимпийцы состязаясь
в переверит кто кого.*

Юмор в роли защитного образования может помочь справиться с душевной болью, тревогой, недоумением по поводу происходящих событий.

*у губернатора проблема
где взять асфальта для дорог
чтоб ездить на порше который
по накладным и есть асфальт.*

Не так давно появились «пирожки» как отклики на события в Украине:

*мы против власти олигархов
три месяца твердил майдан
а кто сейчас об этом вспомнит
тот провокатор и москаль.*

Несмотря на бьющую через край критичность и злую сатиру, в «перашках» можно встретить и положительные примеры, и своеобразную добрую дидактику:

*веду здоровый образ жизни
я за собой на поводке
он упирается и плачет
не хочет в бар со мной идти.*

*когда мое настало время
господь добавил восемь дней
примерно столько набежало
за всех поглаженных котом.*

К семантико-стилистическим чертам наиболее удачных «перашков», несомненно, следует отнести создание эффекта неожиданности, особенно когда этот эффект кроется в последнем слове:

*Валера долго сомневался
не изменить ли пол ему
и посоветовавшись с мамой
решил положим ламинат.*

Графические средства организации поэтической речи связаны с разными уровнями языковой и стиховой структуры. С помощью этих средств актуализируются фонетический, лексико-семантический, морфологический, пунктуационный, синтаксический, стилистический и композиционный потенциал текста [8, с. 15]. Графические

особенности «перашков» определяет правило: скрытые слоги следует прописывать явно (*пётыр* и *театыр*); слова записываются так, как они звучат:

*ища существования смысыл
внутри себя любовь ища
пойми что счастье ведь не завтра
а ища.*

Сравнительно недавно возник новый вид «перашков» – «порошки». «Порошок» отличается от «пирожка» только рифмой и усечённой четвёртой строкой. Этот жанр стал новой возможностью для творческого человека быстро заявить о себе как о новом авторе.

*филолог глеб суровый парень
он лупит о косяк дверей
всех тех кто звонит и готовит
куррей*

*я кофе я мужского рода
я не желаю быть оном
пусть чай пьют те кто не согласен
со мною.*

Новые же стихотворные формы не опираются только на рифму, они становятся более «концептуальными», то есть их формальность уступает место содержательной наполняемости. Развитие (разработка) новых форм в литературе совсем не обязательно ведет к появлению новых жанров. Для нового жанра должна созреть потребность. Процесс кристаллизации жанра в литературе длится столько, сколько нужно, чтобы этому жанру стать традицией. Став традицией, новый жанр перестает быть новым.

Библиографические ссылки

1. **Зейферт Е. И.** Жанровые процессы в поэзии российских немцев второй половины XX – начала XXI вв. : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.08 «Теория литературы. Текстология» / Е. И. Зейферт. – М., 2008. – 50 с.
2. **Кузнецова Е. Б.** Семантические процессы в языке современной поэзии : Метафора и метонимия в текстах метафористов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 «Русский язык» / Е. Б. Кузнецова. – СПб., 1996. – 21 с.
3. **Кунгуров В.** НЕПОЭЗИЯ : избранные пирожки / В. Кунгуров и др.; ред.-сост. В. Саханенко. – Мн. : И. П. Логвинов, 2009. – 480 с.
4. Луркоморье – энциклопедия современной культуры, фольклора и субкультур [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://lurkmore.to/>. – Загл. с экрана.
5. **Любаров Ю.** «Пирожки с буквами» как зеркало эволюции осмысленного текстосложения [Электронный ресурс] / Ю. Любаров. – Режим доступа : http://frazua.com/analitics/30.11.13/179535/pirozhki_s_bukvami_kak_zerkalo_evoljutsii_osmyslennogo_tekstoslozhenija.html. – Загл. с экрана.
6. **Руднев В.** Словарь культуры XX века / В. Руднев. – М. : Аграф, 1997. – 384 с.
7. **Соболева Н. В.** Английская абсурдная поэзия: проблемы поэтики и перевода (на примере творчества Э. Лира) : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (английская литература)» / Н. В. Соболева. – Екатеринбург, 2008. – 23 с.
8. **Суходей Д. А.** Графика современной русской поэзии : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 «Русский язык» / Д. А. Суходей. – Санкт-Петербург, 2008. – 20 с.
9. **Фатеева Н.** Открытая структура. О поэтическом языке и тексте рубежа XX–XXI веков / Н. Фатеева. – М. : Вест-Консалтинг, 2006. – 160 с.

Надійшла до редколегії 12.01.15