

- Короленка. – Полтава, 2008. – 20 с.
4. Пішванова В. О. Концепція культурної адаптації в соціально-філософській спадщині Джона Дьюї: Автореф. дис. ... канд. філософ, наук: 09.00.03 / В.О. Пішванова; АЛЛ України. Ін-т вищ. освіти. – К., 2003. – 23 с.
 5. Радіонова І. О. Сучасна американська філософія освіти та виховання: еволюційні тенденції та інтерпретаційні можливості: Автореф. дис. ... д-ра філос. наук: 09.00.05 / І.О. Радіонова; Ін-т філос. ім. Г.С. Сковороди НАН України. – К., 2002. – 36 с.
 6. Суржикова І. А. Педагогічні ідеї Василя Сухомлинського і Селестена Френе (порівняльний аналіз): Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / І.А. Суржикова; НПУ ім. М.П. Драгоманова. – Київ, 2003. – 21 с.
 7. Ткачов СІ. Ідеали і шляхи виховання громадянина в контексті європейської думки: історико-педагогічний аспект. // Педагогіка, психологія та ме дико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – Харків: ХОВНОКУ–ХДАДМ, 2009. – №12. – 238 с. – С. 187 – 189.

А.А. Демьяненко

ПРОБЛЕМА ГРАЖДАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ: ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

Резюме

В статье доказано необходимость формирования отечественной системы гражданского образования и воспитания личности с учетом достижений современной западноевропейской и американской философско-педагогической мысли. Освещены основные концепции гражданского образования и воспитания XIX – XX в.

Ключевые слова: философия, гражданское воспитание, гражданское образование, человек, гражданин, государство.

О.О. Demianenko

THE PROBLEM OF CIVIC EDUCATION AND UPBRINGING OF A PERSONALITY: HISTORICAL AND PHILOSOPHICAL ASPECTS

Summary

It is proved the need of native civic educational forming of a personality taking into account the achievements of modern Western European and American philosophical and pedagogical thought. Key concepts of civic education and upbringing of the XIX – XX centuries are found out.

Key words: philosophy, civic upbringing, civic education, a man, a citizen, a state.

УДК 371.134

Д.Л. Киселев

"ЗАКОН ВИДЕНИЯ" К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕКЛАМАЦИЯ

В статье рассматриваются современные артистические и педагогические основы художественной декламации и выразительного чтения применительно к учебным целям изучения классической художественной литературы в школе.

Ключевые слова: выразительное чтение, синтаксис, связный текст, психологические термины, декламационные искусства, театральные законы К.С. Станиславского.

Актуальность исследования. Художественное выразительное чтение (искусство декламации, декламация, художественное чтение) – это педагогический и артистический процесс, искусство воспроизведения в живом слове мыслей, чувств, настроений, взглядов, мнений, эмоциональных переживаний автора, которые имеются в тексте художественного произведения [1]. Литературные произведения всех трёх родов литературы: поэзии, прозы и драмы являются объектом выразительного чтения. Выразительное чтение является процессом трёхсторонним: автор, исполнитель (чтец) и аудитория слушателей.

Педагогически декламация решает задачу формирования всесторонне развитой личности – члена общества, формирует его мировоззрение и взгляды на жизнь. Декламация совершенствует и расширяет знания человека о мире, и развивает его интеллект. Выразительное чтение дает понимание поэтического языка, персонифицирует поэтические образы, наполняет реальным содержанием и смыслом, воспроизводит авторские и воспитывает эмоции слушателей и учеников. Декламация является средством воспитания чувства языка, добротного эстетического вкуса и взглядов.

Художественная декламация была проблемой исследования многих ученых, в частности Ворожейкиной Е. Н., Буяльского Б. А., Сентюриной Н. М., Бугаевой З. М. и др.

Формулирование целей статьи. В рамках данной статьи рассмотрим особенности изучения классической художественной литературы в школе в контексте современных артистических и педагогических основ художественной декламации и выразительного чтения.

Изложение основного материала исследований. Декламация воссоздаёт темы, идеи, мысли и чувства автора произведений. Декламация создает эффект присутствия, соучастия и сопереживания чтеца с автором и слушателями. При этом используется художественный, эстетический и артистический потенциал слова, словесного воздействия на слушателя.

Декламация воспитывает эмоции, чувства, учит любить, дружить и ненавидеть, воспитывает верность и порядочность. В этом педагогический смысл использования выразительного чтения.

В специальной театроведческой и лингвометодической литературе используется синонимический ряд терминов-синонимов: выразительное чтение, художественное чтение, декламация. Собственно-терминологические различия состоят в условиях прочтения художественного произведения: артист, учитель-словесник, декламатор-пропагандист считает своим слушателем считают лучшие образцы литературной классики. Существуют, соответственно, и различия в методике изучаемых произведений. Вместе с тем, все эти направления объединены в два больших понятия: артистизм и театральное мастерство.

Для анализа принимаются хорошо известные, как в частных методиках, так и в театроведении понятия, как:

- образная выразительность чтения;
- лингвистическая нормативность;
- речевая перспекция языка чтеца-исполнителя;
- логическая целостность художественного произведения или его фрагментов [2].

Привлекаются для анализа такие психологические понятия, как: память, воображение, ассоциативно-образное мышление, эстетические ощущения. Логика чтения предопределяет чёткость, последовательность, порядок мыслей чтеца. Искусство декламации является объектом многих наук, например, физиологии (изучение речевого аппарата), фонетики и фонологии (рассмотрение словесного фразового ударения, позиционных и комбинаторных изменений звуков в речевом потоке); психологии – здесь изучаются чувства, эмоции, переживания людей – участников акта выразительного чтения. Как показано, выразительное чтение – синкретичное, многоаспектное явление, суть которого раскрывается многими науками, их терминами, что по сути, отражает сам механизм осуществления выразительного чтения.

Выразительное чтение – акт обучения. Обучение есть психологический процесс, предполагающий акт обмена познавательной, учебной, личной информацией между людьми – участниками процесса декламации. Важной методической и психологической чертой декламации является способность сопереживать настроения, мыслей и чувства автора, привнося при этом свой собственный авторский оттенок и смысл, выражая своё собственное видение темы, звучание языковой полифонии [4, с. 438].

Основной отличительной чертой декламации является языковая нормативность, чёткое и безупречное соблюдение языковых норм и правил. Прежде всего, орфоэпических и пунктуационных, непосредственно отвечающих за качественное выразительное чтение. Кроме того, условиями есть хорошей декламации является чувство знака (языковое чутьё), приятный красивый голос, хорошо тренированная память, эмоциональная культура.

Декламация, кроме лингводидактики, является предметом театроведения и киноискусства. Актёр, как и учитель, строит собственную методику декламации. К решению тактических вопросов декламации относятся: детальное осмысление, продуманность фрагментов деталей художественного произведения, изучение личности и творческого пути автора.

К.С. Станиславский считал, что выразительное чтение, как вид театрального искусства предполагает "видение" чтецом перспективы, методики и семантики звучания текста исполняемого произведения [1, с. 280]. По учению Станиславского, поэтическое мастерство может быть удачно дополнено мастерским выразительным прочтением, звуковой презентацией, художественной наглядностью.

Артист, как и учитель, заранее анализирует художественный текст, его фрагменты, сегменты и синтагмы. Хорошее чтение базируется на комплексном анализе художественного произведения, текста, создания звуковой и словесной партитуры. В методике декламации имеются многочисленные архивные образцы грамзаписей, аудио и видео носителей с лучшими авторскими образцами исполнения художественных произведений. Здесь накоплен опыт десятилетий театрального артистического исполнения чтецов и декламаторов. Талант публичных чтецов-актёров – общепризнан и, нередко, воспринимается, как образец.

Вместе с тем, работа по художественной декламации, которую выполняет учитель и актёр, различаются. Талант и метод декламации актёров общепризнан, иногда такие образцы воспринимаются как классические, например, чтение В.Ларионова и В.Аксенова стихотворений и поэм А. Блока. Работа учителя

повседневна, учителя не так хорошо подготовленные, как публично признанные артисты, например, И.Л. Андронников, И.Ильинский, В.Лановой и др.

При этом, продуманная работа над выразительным чтением и в условиях средней школы может дать вполне достойный уровень декламации. Педагогический компонент художественной чтения в школе состоит в работе над художественным, эстетическим вкусом. Повседневное регулярное использование образов артистического исполнения художественных поэтических произведений расширяет и обогащает знания по литературе, словарю и нормам языка, позволяет глубже осознать и понять художественные особенности и ценность классических произведений.

Учительская работа над декламацией должна учитывать элементы сопереживания мыслям и чувствам автора, исследования текста стихотворною на реализацию норм языка, его тропов, сравнений, синтаксиса связной речи. Педагогически обусловленная работа над домашним выразительным чтением, индивидуальным чтением, чтением драматических произведений по ролям. Систематическая работа над литературным произношением, выделение главного, дополнительного тонов, соблюдение пауз пунктуации и смысловых сегментов текста. Занятия по синтаксису и пунктуации послужат базой работы по декламации. Логика выразительного чтения предполагает владение основами структурно-семантического синтаксиса языка, выделение темы и ремы, частей сложных синтаксических единиц, текстов и периодов.

Являясь "конструктором" мысли, язык имеет собственно-эмоциональную сторону, выполняя при этом экспрессивно-эмоциональную функцию, которая и реализуется в ходе выразительного чтения. Язык не только называет явления и действия, он создаёт художественные образы, схемы, типические характеры и ситуации. Считается, что в ситуации, когда чтец – исполнитель не понимает значения и сути воспроизводимых им картин, то и никакое художественное чтение не окажет ему помощи в этом. Языковые номинации и денотаты являются первичными, а эмоциональные конататы – вторичными. Их синтез в художественном прочтении – одна из задач современной художественной декламации.

Выводы. Как показано, работа над художественным выразительным чтением является действенным методом и средством воспитания хорошего эстетического художественного вкуса, знаний, интеллекта и эрудиции учеников, которые изучают словесность.

Литература

1. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах / [М. Н. Кедров (главный редактор), О. Л. Книппер-Чехова, А. Д. Попов, и др.]. – М., Искусство, 1955. – Том 3. – 1955. – 434 с.
2. Станиславский К. С. Учебник актёрского мастерства / Станиславский К. С. – М.: Просвещение, 2001. – 374 с.
3. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения / Буяльский Б. А. – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Сентюрин Н. М. Живое слово ребёнка / Сентюрин Н. М. – Харьков: "Рубикон", 1992. – 288 с.
5. Бугаева З. Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции / Бугаева З. Н. – Донецк: ООО ПКФ "БАО", 2004. – 464 с.

Д.Л. Кисельов

"ЗАКОН БАЧЕННЯ" К.С. СТАНИСЛАВСЬКОГО ТА СУЧАСНА ХУДОЖНЯ ДЕКЛАМАЦІЯ

Резюме

У статті розглядаються сучасні артистичні і педагогічні основи художньої декламації і виразного читання відповідно до навчальних цілей вивчення класичної художньої літератури в школі.

Ключові слова: виразне читання, синтаксис, зв'язний текст, психологічні терміни, декламаційне мистецтво, театральні закони К.С. Станіславського.

D.L. Kiseliiov

K.S. STANISLAVSKI'S "VISION LAW" AND MODERN ARTISTIC DECLAMATION

Summary

The article is devoted to the modern artistic and pedagogic bases of declamation and expressive reading in the context of study the classical belles-lettres educational and didactic aims at school.

Key words: expressive reading, syntax, coherent text, psychological terms, declamational arts, K.S. Stanislavski's theatrical laws.