

ФОРМУВАННЯ ПОТРЕБИ В КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК УМОВА РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ

У статті проаналізовано погляди дослідників на значення, суть, структуру інтересу до художньо-творчої діяльності, висвітлено зміст процесу формування потреби в концертно-виконавській діяльності як умови розвитку художньо-творчих здібностей у майбутніх педагогів.

Ключові слова: інтерес, потреба, концертно-виконавська діяльність, художньо-творчі здібності, майбутні педагоги.

Постановка проблеми. Одним зі стратегічних напрямів оновлення сучасної освіти є орієнтація вищої педагогічної школи на здійснення комплексу заходів щодо прилучення студентської молоді до художньо-естетичної культури, створення умов для формування творчої особистості майбутнього педагога, реалізації його природних задатків і можливостей в освітньому процесі ВНЗ.

Дослідження особливостей розвитку художньо-творчих здібностей майбутніх педагогів немистецьких факультетів дозволяє виділити розвиток художньо-творчих здібностей майбутніх педагогів як важливу складову професійного становлення майбутнього вчителя, вихователя; передбачає емоційну насиченість навчальних занять, розвиток художньо-творчих здібностей на основі врахування природних задатків особистості, сприймання мистецтва, оцінювання новизни в мистецтві, схильності до вільного самовираження в мистецькій діяльності, усвідомлення особистістю значення творчого саморозвитку для успішного виконання художньо-педагогічної діяльності.

Необхідною умовою прискореного формування у людини здібностей виявляється інтерес, який примушує людину без залишку віддаватися діяльності [1, с. 123].

Безпосередній результат естетичної діяльності – виробництво і відтворювання естетичного ставлення до дійсності, що виражається в «незацікавленому» інтересі до предмета, відчутті задоволення від спілкування з ним.

Концертно-виконавська діяльність передбачає глибоке осягнення змісту та вираження власного ставлення до художніх образів у процесі публічної демонстрації, містить потужний потенціал впливу на розвиток особистості, реалізація якого залежить від її змісту, способів організації та методичного забезпечення.

Мотиваціями потреб у творчості, а не тільки наявністю в людини творчих здібностей зумовлена сила творчого потенціалу особистості.

Аналіз досліджень і публікацій. Досліджуючи різні аспекти естетичного виховання у вищій школі, дослідники до умов, за яких музично-особистісний розвиток студентів відбувається успішно в процесі залучення до музично-просвітницької діяльності, відносять: мотивування студентів на музично-просвітницьку діяльність з метою активізації інтересу і захопленості концертно-слухацькою і концертно-виконавською діяльністю; залучення їх до концертно-слухацької і концертно-виконавської діяльності, що сприяє їхньому музично-особистісному розвитку [2].

Інтерес – форма прояву пізнавальної потреби, яка забезпечує спрямованість особистості на усвідомлення мети діяльності й тим самим сприяє орієнтації, ознайомленню з новими фактами, більш повному і глибокому відображенню дійсності.

У психолого-педагогічній літературі інтерес трактується як вибіркова спрямованість особистості (Л. Рубінштейн), як усвідомлена потреба індивіда (Л. Божович, Н. Добринін, А. Петровський та ін.), як мотив діяльності (О. Ковальов, М. Скаткін та ін.), як вибіркове ставлення особистості до світу (О. Ковальов, В. Мясіщев та ін.).

Розвиток інтересу до художньо-творчої діяльності – це процес становлення й формування особистості людини під впливом зовнішніх і внутрішніх чинників, у тому числі

цілеспрямованого навчання художньо-мистецької діяльності й естетичного виховання. Інтерес – це єдність прояву внутрішньої сутності об'єкта і віддзеркалення об'єктивного світу, сукупність матеріальних і духовних цінностей людської культури у свідомості суб'єкта [3, с. 14].

Показником наявності естетично-пізнавального інтересу є широта наукового бачення ознак предмета, факту, явища; вміння сполучати наукову оцінку з естетичною; здатність до емоційного вираження свого ставлення до вивченого матеріалу.

У дослідженнях В. Філіпової і Г. Щукіної виявлено такі показники естетичного інтересу: емоційний відгук на запропоновану естетичну цінність; захоплення процесом естетичної діяльності; переживання результатів естетичної діяльності; вияв індивідуальності у виборі естетичної цінності; дійове прагнення до спілкування з естетичними цінностями; відгук на естетичну цінність; узагальнювальний характер ставлення до естетичної цінності; вияв творчих засад у діяльності; вибіркове ставлення до естетичних об'єктів [4, с. 313].

Художній інтерес реалізується в чотирьох видах діяльності: сприймання художнього твору, набуття знань у галузі мистецтва, виконавська творчість та продуктивна діяльність, а естетичний інтерес формується в будь-якому виді діяльності.

Стійкість інтересу виражається в тривалості його збереження і в його інтенсивності. Інтереси людей мають різний зміст, обсяг, глибину, стійкість.

Структура інтересу до художньо-творчої діяльності, за переконанням О. Шенцової, є поєднанням емоційного, інтелектуального й вольового компонентів, які представлені одним із видів діяльності: емоційно-естетичний інтерес – сприйняттям мистецтва (споживанням), пізнавальний інтерес – набуттям мистецтвознавчих знань і творчий інтерес – художньою творчістю. До комплексу педагогічних умов розвитку інтересу до художньо-творчої діяльності в студентів О. Шенцова відносить: здійснення взаємодії викладача і студентів; створення емоційно-комфортного творчого середовища; стимулювання інтересу до художньо-мистецької діяльності студентів [5, с. 20–21].

Суть естетично-пізнавального інтересу студентів полягає в тому, щоб не тільки науково сприймати явища, що вивчаються, а й бути спроможним теоретично їх аналізувати у поєднанні з естетичною оцінкою [6].

О. Рудницька вважає вибіркове ставлення до художніх творів, художньо-естетичну ерудицію, емоційність сприймання, адекватність розуміння художньої інформації, здатність до творчої інтерпретації мистецтва, вплив мистецьких творів на подальшу самостійну діяльність особистості притаманними високому рівню сформованості художнього сприйняття наряду з інтересом до мистецтва [7, с. 66].

Ступінь прояву творчих здібностей залежить не тільки від обдарованості особистості, але й від внутрішньої та зовнішньої мотивації.

Під зовнішньою мотивацією творчості розуміють реакцію соціального оточення, як позитивну (заохочення увагою, визнання, схвалення, а також матеріальну винагороду), так і негативну (різку критику, покарання). Істотність впливу зовнішньої мотивації прямо залежить від рівня внутрішньої мотивації, тобто чим менша внутрішня мотивація, тим істотніше виявляється зовнішня. Фактори, що впливають на рівень внутрішньої мотивації до творчості: інтеріоризовані особистістю ціннісно-орієнтовані установки; самооцінка; стабільність емоційного стану [8, с. 42].

Інтерес як важливий компонент внутрішньої мотивації характеризується позитивною емоцією стосовно діяльності; наявністю пізнавального компонента цієї емоції; наявністю безпосереднього мотиву, який є продуктом самої діяльності (Г. Щукіна).

Формування і розвиток потреб підкоряються певним правилам, зокрема: потреби можуть виникнути й укріпитися тільки в процесі систематичного споживання і практикування певної діяльності; потреба укріплюється при усвідомленні її особистісної й суспільної значущості. Важливою умовою розвитку потреби є перехід від репродуктивної до творчої діяльності [9, с. 98].

Художня потреба особистості в самореалізації, на відміну від інших видів потреб, може проявлятися в багатьох видах художньої діяльності. Як і будь-яка потреба, художня потреба в самореалізації може розглядатися як стан суперечності між наявним і необхідним для

суб'єкта, між наявним і відсутнім.

Л. Кадцин розуміє музичні потреби слухачів як ціннісно-цільову установку їхньої діяльності – бажання і вміння засвоювати певні цінності музичних творів. Музична потреба як певна установка спілкування з музичними творами складається з усвідомлення адресата спілкування. Типами потреб Л. Кадцин вважає: прикладні (недостатня усвідомленість адресата спілкування, мети сприйняття); пізнавальні (усвідомлення всіх сторін ціннісно-цільової установки сприйняття); вищі (установка на досягнення концептуальності змісту музичних творів). При цьому Л. Кадцин наголошує на тому, що непрофесійний слухач не в змозі висувати навіть пізнавальні музичні потреби [10, с. 34–38].

Музична потреба особистості формується тільки в процесі музично-слухової практики. Без інтонаційно-слухового переживання музики, її «розуміння» і особистісної оцінки неможливе існування жодної з форм художньої музичної діяльності – створення, творче виконання музики, індивідуальне або групове її слухання, імпровізація, музично-критична діяльність [11].

Для того, щоб сформувати потребу в спілкуванні з музикою, треба дотримуватися педагогічних умов: надати можливість якомога більше спілкуватися з музикою на заняттях, у позанавчальній діяльності; стимулювати розвиток емоційного відгуку на музику; вчити розуміти інтонаційну природу музичного мистецтва і знаходити в музиці зміст; послідовно і цілеспрямовано розширювати музично-слуховий фонд знайомої народної й класичної музики, включаючи до нього музику різних творчих напрямів, стилів і шкіл; ознайомлювати з кращими зразками сучасної поп-музики різних напрямів, створюючи «імунітет проти вульгарності» (Д. Кабалевський); сприяти засвоєнню знань про музику і набуттю вмінь оперувати ними в тому чи іншому виді музичної діяльності; накопичувати художньо-творчий досвід спілкування з музикою в різних видах музичної діяльності, не обмежуючись одним; створити умови для того, щоб кожен відчув радість творчості й упевненість у тому, що він здатен досягнути змісту музики, вступити з нею в діалог; побудувати роботу таким чином, щоб допомогти включити музику в повсякденне життя, зробити спілкування з нею значущим [12, с. 28–29].

У результаті дослідження виокремлено педагогічні умови розвитку художньо-творчих здібностей майбутніх педагогів, однією з яких є формування у студентів потреби в концертно-виконавській діяльності.

Мета статті – висвітлити зміст процесу формування потреби в концертно-виконавській діяльності як умову розвитку художньо-творчих здібностей у майбутніх педагогів.

Виклад основного матеріалу. З метою реалізації умови формування інтересу до концертно-виконавської діяльності розроблено спеціальний експериментальний курс «Традиції музичного виконавства», зміст і структура якого відповідають таким принципам: принцип цілісності; принцип культуровідповідності; принцип естетичної спрямованості; принцип індивідуалізації; принцип рефлексивності; принцип духовного збагачення особистості через музично-художні уподобання та інтереси; історичний принцип організації навчального матеріалу з музичної літератури.

Для формування естетичного інтересу до мистецької діяльності використовуються дидактичні засоби, спрямовані на практичне оволодіння естетичними знаннями, вміннями і навичками, використання естетичного потенціалу навчальних предметів за допомогою міжпредметних зв'язків, естетичних ситуацій.

Під час створення емоційно-інтелектуального фону вирішуються такі завдання, як підвищення пізнавального інтересу студентів до особливостей мистецької діяльності, сприяння опануванню прийомів оцінювання художнього образу, оволодіння інтелектуальними вміннями (аналізу, синтезу, зіставлення, порівняння, виділення головного і другорядного тощо), що дозволяє аналізувати й співвідносити художні образи за допомогою прийомів уяви, які сприяють відтворенню музичних образів. Для цього на лекціях, групових заняттях використовується ілюстративний матеріал (літературні та музичні твори, репродукції картин), що спонукає студентів виявляти творчість, викликає інтерес до мистецької

діяльності.

Використання асоціацій, образних порівнянь, поетичних аналогій утворює ряд горизонтально-вертикальних, перехресних і взаємодоповнювальних дій, які звертаються до підсвідомості, до інтуїції студентів, що впливає на розвиток їхніх художньо-творчих здібностей.

Залучення до змісту лекції естетичної інформації сприяє формуванню естетичного інтересу, відкриттю естетичної цінності змісту концертно-виконавської діяльності, можливості впливу її на професійне становлення майбутнього педагога, забезпечує засвоєння знань, розширює цю сферу в пізнанні естетичної дійсності.

Так, під час вивчення тем «Симфонічна музика», «Опера», «Балет», «Хорова музика» студентам пропонується на лекції розглянути старовинні ноти хорових концертів, програмки оперних та балетних вистав, білетів на концерт симфонічної музики, фото, репродукції картин диригентів, виконавців, портрети відомих музикантів.

До змісту лекції залучається інформація, яка відображає суттєве в матеріалі, розкриває естетичну цінність змісту, який вивчається, дає спосіб засвоєння знань і розширює сферу значень у пізнанні естетичної дійсності.

Відбувається систематична пошуково-творча діяльність, опора на раніше створені інтереси, використовуються установки.

Для формування естетичного інтересу здійснюється пошуково-творча діяльність, спираючись на наявні інтереси. Для поглиблення і розвитку емоційних мотивів у навчальному процесі використовуються музично-історична інформація, естетичні ситуації (пояснення, демонстрація, стимулювання естетичної активності).

Під час оволодіння інтонаційно-образною мовою виконавської діяльності в процесі засвоєння знань в галузі мистецтвознавства створюється певний запас елементарних естетичних знань і вражень, без яких не можуть виникнути нахили, потяг, інтерес до естетично значущих предметів і явищ.

На етапі формування в студентів інтересу до художньо-виховної роботи серед дітей, поширення в їхньому середовищі кращих зразків мистецтва використовуються практичні заняття, а також можливості педагогічної практики. Основний підхід – моделювання на практичних заняттях театралізованих концертів для дітей, проведення екскурсій мистецтвознавчого характеру містом, до міського краєзнавчого музею тощо, а потім практичне їх упровадження в життя. На цьому етапі особливо широко використовуються міжпредметні зв'язки музики з поезією, літературою, образотворчим мистецтвом, а також з історією, географією; залучається краєзнавчий матеріал.

Мотиваційно-оцінному ставленню студентів до педагогічної професії сприяє впровадження різних форм навчальної діяльності. До них ми відносимо такі завдання до практичних занять:

1. Скласти колекцію музичних творів за однією з пропонованих тем музичного виховання дітей: «Музика виражає настрій і почуття людини»; «Музика розповідає про тварин і птахів»; «Природа і музика»; «Казка в музиці».

2. Продумати план бесіди про походження музики, музичних інструментів або їхнє значення (можливо, сімейного походження).

3. Підготувати до виконання вокальний, інструментальний твір народного, авторського походження.

З метою розвитку інтелектуальних умінь студентам пропонується вести «Щоденник спостережень» для відтворення результатів своєї пошуково-творчої діяльності у сфері виконавства.

Для вдосконалення вмінь з використання знань про особливості та характерні риси концертного виконання у своїй професійній діяльності студентами створюються міні-лекцій-концерти за такими темами: «Види і жанри музичного мистецтва», «Виразальні засоби музики», «Пісні нашого регіону», «Вокальна камерна музика», «Жанр хорового концерту в творчості Д. Бортнянського, М. Березовського», «Обробки народних пісень та оригінальні хорові твори М. Леонтовича», «Історія українського балету», «Видатні виконавці балету»,

«Творчість французьких шансоньє».

Позааудиторні форми роботи зі студентами передбачають підготовку різних за жанром концертів: концерт-дивертисмент, концерт-дайджест, присвячені В. Цою, О. Вертинському, В. Висоцькому, Е. Преслі, Е. Піаф, «Бітлз»; концерт-традиція «Українська пісня за кордоном», перегляд відеоконкурсу «Кролевецькі рушники», «Вічність традицій» (ознайомлення з народними інструментами України); концерт-інтерпретація «Бардівська музика», «Джазові інтерпретації Олександра Сарацького», «Інтерпретації класичної музики Боббі мак Ферреном»; концерт-презентація: Колтаков Дмитро (класична гітара), Слесарєв Іван (акордеон); концерт-настрій: «Ліричний настрій», «Сніжний настрій»; концерт-подорож: «Подорож музичними країнами Європи», «Мандруючи світами»; концерт-жанр: «Вальс», «Романс», «Пісня» (бардівська, джазова); концерт-образ: «Жіночий образ як символ добра, миру і любові в народних та авторських піснях».

Безсумнівної ефективності позааудиторній виховній роботі додають і такі її форми, як організація зустрічей з письменниками, поетами, вечори поезії, літературно-музичні салони.

Серйозна увага приділяється індивідуалізації підготовки, відпрацюванню індивідуального педагогічного стилю, розвитку притаманних саме цьому студенту естетичних, смакових переваг, акцентуації характерних способів музичного сприймання і виконання музики.

Важливе значення надаємо оволодінню студентами вміннями музично-сценічної самопрезентації, відпрацюванню художньо-конструктивних умінь (складання сценаріїв, створення різних варіантів концертно-освітніх програм, здійснення музично-режисерського планування в театральній діяльності).

Практичні виконавські вміння формуються на доступному пісенному матеріалі, що дозволяє зберегти мотивований інтерес до навчання музичного мистецтва і в той же час сформувати елементарні виконавські навички, на основі яких можливий подальший художньо-естетичний розвиток студентів, формування додаткових компетенцій у галузі художньо-естетичного виховання й розвитку вихованців у процесі здійснення основної професійної діяльності.

Під час педагогічної практики студентам пропонується провести власний виховний захід з використанням вивченого або самостійно дібраного матеріалу такої тематики: заходи інформативного характеру (бесіди про українську народну пісню, розповіді про героїв пісень та народних авторів, кобзарів та лірників); заходи, спрямовані на активно-творчу діяльність на пісенно-фольклорній основі (проведення концертів народної, сучасної пісні, вікторин, конкурсів на кращих її знавців); заходи комбінованого характеру (тематичні розваги, свята):

– цикл концертів «Казковими стежинами»: «Музичні портрети казкових героїв», «Живі іграшки» (маленькі історії з музикою П. Чайковського, К. Дебюссі, В. Косенка, С. Майкапара, Д. Шостаковича і ін.), «Дитячий альбом» П. Чайковського. П'єси з фортепіанного циклу, анімаційний фільм «Дитячий альбом», Різдвяна казка «Лускунчик» П. Чайковського, «Казкові музичні картини», «Природа і казки Норвегії в музиці Е. Гріга»;

– цикл концертів «Музичний глобус»: «Музична подорож у гості до кобзаря», Українські народні інструменти, Подорож по симфонічному оркестру, Інструменти симфонічного оркестру в казкових творах композиторів, «Петя і Вовк» — симфонічна казка С. Прокоф'єва, «Карнавал тварин» — ознайомлення з інструментами симфонічного оркестру в музиці К. Сен-Санса;

– цикл концертів «Французька музика – з любов'ю до дітей»: п'єси К. Дебюссі «Дитячий куточок», п'єси К. Сен-Санса «Карнавал тварин»: «Лебідь», «Акваріум», «Марш левів», «Вальс слонів» тощо;

– цикл концертів «Портрети композиторів», «Де живуть музичні інструменти?», «Природа і музика». Принцип побудови запропонованих програм базується на яскравих, контрастних зіставленнях, різноманітному і багатоплановому розкритті теми за характером і за виразовими засобами.

Концертні програми для молодших дітей містять певне узагальнення («Казка в музиці», «Музика і природа», «Про що розповідають музичні інструменти»). Дітям

середнього віку пропонуються концерти, присвячені народній творчості, цикли з яких мають цікаві можливості у здійсненні художньо-виховних, загальновиховних і освітніх завдань. Для учнів старших класів змістом концертів є природа (лірика), героїка в музиці, літературно-музичні теми (творчість письменника, поета), природа в музиці й поезії.

Таку необхідну для педагогічного фаху якість, як артистизм студенти можуть розвинути лише у процесі освоєння різних видів театрального мистецтва.

Створення театралізованої вистави студентами дає змогу узагальнити ті знання, вміння та навички, яких вони набули під час засвоєння матеріалу зі спецкурсу. Проведення екскурсій, щорічних художньо-виховних заходів (фестивалів, конкурсів, тижнів кафедр, календарних свят), позапланових заходів, концертів сприяє активізації подальшої творчої роботи та впровадженню активних форм художньо-естетичного виховання дошкільників, школярів.

Користь такої форми розвитку художньо-творчих здібностей вбачаємо в тому, що вона є добровільною творчою діяльністю на основі інтересів та власних прагнень студентів до самореалізації, які набували, за нашим спостереженням, професійної спрямованості, потреби в побудові виховної діяльності на засадах виконавської творчості, в реалізації власних здібностей. Це виражається, зокрема, в тому, що на дитячі свята ті студенти, які на практиці організовують хореографічний колектив, театральний або ляльковий гурток, до сюжету свят, які проводяться у ВНЗ, вводять виступи своїх вихованців, що сприяє реалізації здібностей вихованців.

Серед визначених у дослідженні блоків методів розвитку в майбутніх педагогів художньо-творчих здібностей емпатійно-мотивувальний блок передбачає, зокрема, стимулювання інтересу до виконавської діяльності шляхом запровадження різних способів аналізу її результатів, а також упровадження ситуацій «актуальності переживання», що сприяє збудженню позитивних емоцій, активізації почуття впевненості студентів у власних творчих силах.

Зацікавленість студентів, індивідуальна стратегія професійного зростання у процесі музично-педагогічної підготовки забезпечується через організацію самостійної роботи, результатом якої може стати «педагогічна скарбничка» – набір матеріалів для подальшої самостійної роботи в дошкільному закладі, школі.

Висновки і перспективи подальших розвідок з напрямку. Отже, забезпечення послідовності формування потреби в концертно-виконавській діяльності як умови розвитку художньо-творчих здібностей у майбутніх педагогів передбачає створення обставин художньо-виконавської діяльності, у процесі якої студенти з інтересом виконують завдання виконавсько-творчого спрямування, вбачають мету виступів не тільки у власному естетичному задоволенні, а й у прагненні зробити мистецтво надбанням широкої дитячої аудиторії.

Список використаних джерел

1. Бодалев А. А. О направлениях и задачах научной разработки проблемы способностей / А. А. Бодалев // Вопросы психологии – 1984. – № 1. – С. 119–124.
2. Плеханова Е. М. Музыкально-личностное развитие студентов педагогического вуза в процессе приобщения к музыкально-просветительской деятельности : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Елена Мефодьевна Плеханова. – Красноярск, 2007. – 30 с.
3. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – М., 1961. – 536 с.
4. Филиппова В. А. Формирование эстетических интересов старшеклассников (при изучении предметов гуманитарного цикла) : автореф. дисс. ... пед. философ. наук / В. А. Филиппова. – Л., 1973. – 21 с.
5. Шенцова О. М. Развитие интереса к художественно-творческой деятельности у студентов-архитекторов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Ольга Михайловна Шенцова. – Магнитогорск, 2003. – 22 с.
6. Трудовое и эстетическое воспитание студентов : пособ. / Г. В. Мухаметзянова, Н. Н. Карева. – Казань : Издательство Казанского университета, 1991. – 184 с.
7. Рудницька О. П. Формування музичного сприйняття в системі розвитку педагогічної культури майбутнього вчителя музики : дис. ... докт. пед. наук : спец. 13.00.01 / Рудницька Оксана Петрівна. – К., 1994. – 431 с.

8. Туриніна О. Л. Психологія творчості : навч. посіб. / О. Л. Туриніна. – К. : МАУП, 2007. – 160 с.
9. Ковалев А. Г. Психология личности / А. Г. Ковалев. – М. : Просвещение, 1965. – 288 с.
10. Кадцын Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя : учеб. пособие для негуманит. вузов / Л. М. Кадцын. – М. : Высш. шк., 1990. – 302 с.
11. Тарасов Г. С. Психология музыкальной потребности / Г. С. Тарасов // Психологический журнал. – 1988. – № 5. – С. 63–70.
12. Абдуллин Э. Б. Методический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования / Э. Б. Абдуллин. – М. : Прометей, 1990. – 186 с.

Е. Я. Заика

ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

В статье анализируются взгляды исследователей на значение, суть, структуру интереса к художественно-творческой деятельности, освещается содержание процесса формирования потребности в концертно-исполнительской деятельности как условие развития художественно-творческих способностей будущих педагогов.

Ключевые слова: интерес, потребность, концертно-исполнительская деятельность, художественно-творческие способности, будущие педагоги.

E. Zaika

FORMING THE NEEDS OF CONCERT AND PERFORMING ACTIVITY AS THE CONDITION OF INTENDING TEACHERS ARTISTIC AND CREATIVE ABILITIES DEVELOPMENT

The article analyses the researchers' views on the meaning, essence, structure of interest to artistic and creative activity, discloses the content of the process of forming the needs of concert performing activity as the condition of intending teachers artistic and creative abilities development.

Keywords: interest, need, concert performing activity, artistic and creative abilities, intending teachers, programs for students with special needs, higher education.

УДК 378 +37.014

Т. В. Чедрик

ФОРМУВАННЯ В СТУДЕНТІВ ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК У КЛАСІ ОСНОВНОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТА (ФОРТЕПІАНО)

У статті розглянуто основні етапи та методи роботи студентів мистецько-педагогічного відділення спеціальності 5.02020401 «Музичне мистецтво» над фортепіанними творами у класі основного музичного інструмента (фортепіано). Розкрито складність формування фортепіанних навичок у майбутніх молодших спеціалістів, які вивчають основний музичний інструмент.

Ключові слова: методика, етапи роботи, навички, вміння, методи, прийоми.

Постановка проблеми, її зв'язок з важливими завданнями. Сьогодні важливого соціального значення набуває проблема професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта як конкурентоспроможного фахівця зі сформованими виконавськими навичками володіння основним музичним інструментом, що безпосередньо впливає зі стратегічних завдань розвитку системи вищої мистецької освіти України. З огляду на це виникає необхідність вирішення наукових і науково-методично-практичних проблем, пов'язаних із професійною підготовкою студентів та вимог, які ставляться перед учителем музики у процесі роботи з дітьми на уроках і в позаурочній діяльності.