

Київ - Марсель

Братання
на марсельському
мосту

Ольга КРАСОВСЬКА

«Domashniaya галерея» (Україна) й «Marseille projet geler» (Франція) зініціювали міжнародний проект «Київ – Марсель». Проектів та його ключовій виставці «Автопортрет художника» («Artists Portrait») не завадили тисячі кілометрів відстані через всю Європу.

Перебуваючи одночасно в двох згаданих містах, учасники вільно спілкувалися, наче старі добрі сусіди по квартирі. Експозиція пульсувала й дихала в унісон з її натхненниками. Об'єкти мистецтва єдналися з колоритними авторами, котрі несвідомо влаштували в обох галереях броунівський рух. Картини, фото, інсталяції, анімаційні стрічки, короткометражки, ігрове кіно, відео-арт і навіть література – це майже повний спектр творчих напрямів, які тут фігурували. Україна, Франція, Росія, Швеція, Велика Британія, Німеччина, США, Південна Корея, Індія, Іспанія, Греція, Перу, Туреччина – це майже повний перелік країн, що їх репрезентували художники. Саме з відгалужень творчості, різних мов та етносів, а також зі слів, усмішок, келихів-канапок сплітався єдиний міст богемного порозуміння.

До слова, свого часу щось подібне могло б статися у рамках так званого телемосту (була колись така форма дистанційного спілкування, яке не обходилося без заідеологізованості). Нині, на щастя, є Інтернет. Є вже усталене поняття «онлайн». А отже не менш значущими героями презентації стали скромні хлопці, котрі забезпечили трансляцію крізь глобальну мережу. Їхні зусилля разом із діями митців і візитами відвідувачів з усього світу вилилися у загальний екшн.

І це, до речі, аж ніяк не суперечило пасажам коротенького маніфесту, сформульованого кураторами (з вітчизняного боку – Наталія Кульбашна, з французького – Ліра Кей). Цитую: «Ми намагаємось показати глядачеві все, що причетне до світу мистецтва, використовуючи традиційні уявлення, ламаючи їх та змінюючи... Віддаляючись від традиційних, нудних галерей, ми наближаємо глядача до мистецтва, не дорікаючи за невігластво та дурість. Наш глядач – учасник того, що відбувається».

Усі, врешті, отримали задоволення. Художники – від творчості, твори – від шанобливого ставлення до себе, поціновувачі прекрасного – від прекрасного, розсіяна по світу й сконцентрована «онлайн» толока – від радості бути разом, незважаючи на географічну віддаленість, спостерігати за сплесками інших талантів та ділитися зернами талантів своїх.

Фото Всеволода КОВТУНА.

Марсельській міст