

Засновник –
Верховна Рада України

Головний редактор
Світлана ПИСАРЕНКО

Редакційна колегія:

Віктор КОРНІЮК, Валентин БУШАНСЬКИЙ,
Лариса СЕВЕРЕНЧУК, Юрій АРТЕМЕНКО,
Олександр БАНДУРКА, Іван БОКИЙ,
Степан ГАВРИШ, Віктор ГРАБ,
Юлій ЮФФЕ, Віктор КИРИЛЛОВ,
Олександр КОПИЛЕНКО, Анатолій МАТВІЄН-
КО, Павло МАТВІЄНКО, Анатолій МАЦЮК,
Микола МЕЛЬНИК, Борис ОЛІЙНИК,
Сергій ПРАВДЕНКО, Анатолій СЕЛІВАНОВ,
Лесь (Леонід) ТАЇЮК, Віктор ТАРАН (Терен)
Головний редактор

Світлана ПИСАРЕНКО – 235-81-55

Приймальня – 235-79-58

Заступник головного редактора – завідувач
відділу з висвітлення питань місцевого
самоврядування та регіональної політики
Віктор КОРНІЮК – 272-46-30

Заступник головного редактора –

завідувач відділу з висвітлення питань

парламентської діяльності

Валентин БУШАНСЬКИЙ – 235-79-52,

Микола БіЛОКОПИТОВ – 234-67-78,

Олексій СИЩУК 235-79-55,

Юлія ЦИРФА – 234-67-78

Відповідальний секретар

Лариса СЕВЕРЕНЧУК – 235-79-53

Головний бухгалтер **Ірина КИСІЛЬ** – 235-79-58

Відділ соціально-економічної політики

та правового забезпечення:

Юрій ПОТАШНИЙ – 235-81-56,

Світлана ФІЛОНЕНКО – 234-67-78

Відділ гуманітарної політики:

Завідувач **Ольга КЛЕЙМЕНОВА** – 235-79-55,

Лучія ПУЗИКОВА, Лариса МАРЧУК,

Євген ТИЩУК

Літературні редактори: **Олена ЧОПОВСЬКА,**

Валентина НЕСЛУЖЕНКО – 235-79-60,

Наталка СЕМІВОЛОС – 235-79-53

Реклама та передплата:

Віра ПРАВИНА – 272-46-23

Дизайн – **Ольга ПРОКОПЧУК** – 235-81-56

Верстка – **Наталія КОВАЛЕНКО** – 235-81-56,

Наталія РЕПЕЦЬКА – 235-79-60

Підтримка сайту –

Євген СИНЕЛЬНИКОВ – 235-79-60,

Олексій ЛОЗИНСЬКИЙ, Діана ТОКОВЕНКО

04053, Київ-53,

пров. Несторівський, 4

E-mail: mail@viche.info

E-mail: viche@rada.gov.ua

www.viche.info

Підготовку та випуск у світ журналу «Віче»
за дорученням засновника здійснює редакція.
© Віче, 2010.

Свідцтво про державну реєстрацію друкованого
засобу масової інформації КВ № 570 від 05.04.1994.
Редакція не завжди поділяє позицію авторів.
І залишає за собою право на редагування,
опублікування наданих авторами творів та сплату
авторського гонорару. Рукописи не рецензуються
і не повертаються.

При передруку посилання на «Віче» обов'язкове.
Відповідальність за зміст і достовірність
реklamних оголошень несуть рекламодавці.
«R» – матеріали, які друкуються на правах реклами

Підписано до друку 07.07.2010.

Формат 60x84/8.

Папір крейдований.

Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 9,3.

Зам. № 378. Тираж 3700 прим.

Ціна договірна.

Набрано і зверстано на комп'ютерному

комплексі редакції журналу «Віче».

Надруковано з готового оригінал-макета

у ТОВ «Інтертехнологія Принт»

03680, м. Київ, вул. Сім'ї Сосніних, 3

Свідцтво про державну реєстрацію

№ 250290 від 10.06.2009 р.

Журнал «Віче» читають у Верховній Раді та її комітетах, адміністрації Президента України, Кабінеті Міністрів України, Держкомінформі. Він також надходить до бібліотек Конгресу США та Ради Європи, до Книжкової палати України, Національної бібліотеки України імені В. Вернадського, Національної парламентської, Державної науково-технічної, Державної бібліотеки для юнацтва, Державної науково-педагогічної, Центральної імені М. Островського.

Передплатний індекс – 74254.

Рисунок –

від слова риска

у Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури відбулася виставка студентських робіт з рисунка 1945–2009 років.



Віра БАРИНОВА-КУЛЕБА,
професор НАОМА, народний
художник України

Риска – це дотик, після якого залишається слід. Людина віддавна залишала по собі зображення тварин, птахів, побутових та воєнних сюжетів, передавала наступним генераціям почуття, вірування, заповіді, знаки...

Нинішня виставка не лише викликала інтерес відвідувачів як навчальний матеріал для підготовки майбутніх художників, а й привернула увагу до надзвичайно важливого, самостійного виду образотворчого мистецтва.

Експозиція спонукала до проведення в академії тематичного «круглого столу». Він з-поміж інших зібрав й авторів робіт 1950–1960 років. Учасники ділилися спогадами про школу рисунка. Й чи не найцікавішим видавалося побачити роботи колишніх студентів, а тепер професорів.

Ректор НАОМА професор Андрій Чебикін розповів про навчання з рисунка в художньому інституті (так колись називався заклад). Розмірковував ректор про



РЕТРОСПЕКТИВНА
ВИСТАВКА
АКАДЕМІЧНОГО РИСУНКА

НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
І АРХІТЕКТУРИ

1945-2010

Виставка працює з 28 травня по 15 червня

Відкриття 27 травня о 12:30

Виставкова зала Національної академії
образотворчого мистецтва і архітектури
Вознесенський узвіз, 20



Попов
1952–1953 рр., III курс,
викладач Яблонська Т. Н.



Басанець О. (на фото)
1958–1959 рр., III курс,
викладач Хмелько М. І.

значення начерку, а також досконалого вивчення природи. Згадавав надбання майстрів: братів Кричевських, Михайла Бойчука та його учнів, Георгія Якутовича, Тетяни Яблонської, Олександра Лопухова, Василя Бородає, Анатолія Пляменицького, теперішніх керівників майстерень – Миколи Стороженка, Василя Гуріна, Володимира Чепелика, Михайла Гуйди.

Професор Юлій Ятченко прочитав лекцію з розвитку цього виду мистецтва. До виступу приєдналися педагоги академії та художньої школи, які, зокрема, порівнювали виконання завдань з рисунка тодішніх часів та сьогодення. Багато відшудіювання тла й фотографічного зображення залишилося у минулому. Тепер глибше розкривається образ, прискіпливіший підхід до композиції, розміщення на папері тону, лінії. Повнокровніше, сміливіше використовуються різноманітні матеріали.

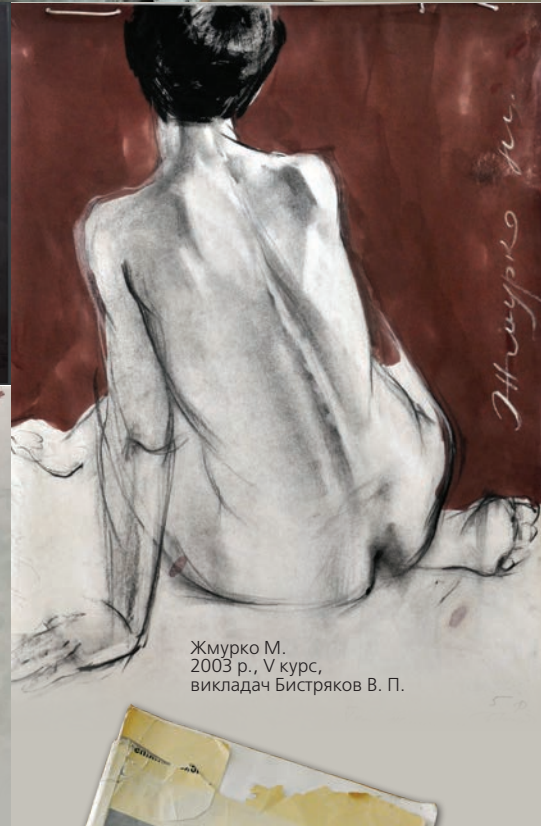
Учасники зібрання висловили побажання: видати велику книгу рисунка із зібрань НАОМА. Але проблема, як завжди, – віднайти кошти.



Біндич М.
2009 р., III курс,
викладач Стороженко М. А.



Гречаний С.
1996–1997 рр., I курс,
викладач Ятченко Ю. М.



Жмурко М.
2003 р., V курс,
викладач Бистряков В. П.

БАЛАДА ПРО ВДОВИННЯ
(До картини «Вдови». 1966)

Сіли удови, крилонька ісклали,
А посередині – Вдовиння.
Вигнали б через вікно –
Рама хрещата, горішана.
Вигнали б через двері –
Вітер надворі, минувшина.
Вигнали б піснею –
У Вдовиння слуху нема.

Вигнали б рушниками –
У Вдовиння очей нема.
Вигнали б сльозоньками –
У Вдовиння дна немає.

Сіли удови, крилонька ісклали,
А посередині – Вдовиння.
Одна – сива, друга – сама,
А Вдовиння в фартушині...

Продовжуємо публікацію картин Тетяни Яблонської та віршів Івана Драча до них, що не побачили світ 1969 року, коли було знищено чотиритисячний наклад альбому «Тетяна Яблонська» у видавництві «Мистецтво» через обвинувачення в націоналізмі.



Іван Драч
Вдова

В НАЦІОНАЛЬНОМУ