

Траційно мигнуть мрії на Парнас

Ніла ІВАНЕНКО

Культурному центру
«Кияночка» – 25 років!

Коли чверть століття тому Галина та Дмитро КАЙГОРОВОДИ започаткували експериментальні хореографічні класи в одній із київських шкіл, навряд чи уявляли майбутній розмах своєї втіленої ідеї. Зерно задуму: створення лабораторія Кайгородових перетворилася на презентабельну візитівку нашої столиці. А численними випускниками «Кияночки» пишаються не лише педагоги альма-матер, а й балетні трупи провідних театрів Австрії, Німеччини, Франції, Індії, Португалії, Японії, США (перелік не повний).

...Підлог білокам'яного Будинку вчителя торкаються ступнями балеринки, котрі ніби щойно втекли з картин Дега. Неокласична споруда, колись давно спроектована незабутнім Альошиним, уже затісна для масштабної діяльності КЦ «Кияночка». Його підрозділи розкидані містом, що дуже незручно для творчих пошуків і здобуття знань. Ось якби державні мужі взяли б і зробили подарунок ушлюбленому центру на день народження!

Сказати, що кайгородівська фабрика мрій готує професіоналів із 500 школярів, – майже нічого не сказати. Йдеться про унікальний навчальний заклад, аналогів якому немає ніде в світі! Недарма сюди рветься молодь з-за кордону. З-поміж учнівської братії, окрім посланців різних українських міст, є німці, ізраїльтяни, південні корейці, японці...

А найістотніша відмінність «Кияночки» від будь-яких інших балетних студій – багатоступеневість і різножанровість. Тобто навчально-виховний процес стартує у школі-дитячому садку, де малюки з трьох років оволодівають основами хореографії, музичної грамоти, вокалу, іноземних мов, образотворчого мистецтва. Друга сходинка – хореографічна гімназія (5–11 класи). Третя – Київський хореографічний коледж, де навчають за спеціальностями «артист балету» й «викладач фахових дисциплін». Є ще молодіжний театр танцю та позакласне навчання. Що стосується різноспрямованості, то молоді кадри «Кияночки» спеціалізуються на класичному, народному, сучасному або спортивному танці.

Коли вихованці Кайгородових переходять до розряду випускників, у них є все необхідне, щоб відбутися в цьому житті. Левова частка підкоряє балетні сцени України та закордону. Для ілюстрації варто назвати бодай декілька зіркових імен: солісти Національної опери Віктор Ішук, Христина Шмигир, Наталка Домрачева, Марія Степанченко, Яна та Ярослав Саленки, Ольга Кифяк, а ще – артисти театрів Європи та Америки Олександр Масляніков, Ганна Шепелєва, Євген Бабаченко, Ганна Янчук, Євген Парашенко, Сергій Тоневичкий, Андрій Богачов, Оксана Стеценко. Не зайве пригадати й те, що культурний центр виростив не одного лауреата премії «Людина року» й аж сорок лауреатів міжнародних конкурсів. Дмитро Кайгородов переконаний: успіх у балеті передусім зумовлений 70-ма відсотками несамовитої праці.

Ті випускники, котрі з певних причин не торують шляху твердо пуантів, готові завойовувати будь-які життєві вершини. Приміром, знаменита гімнастка Ганна Безсонова вбачає коріння своїх великих перемог зокрема й у тому, що свого часу саме «Кияночка» викувала в майбутній спортсменці неабияке працелюбство та силу для долання перешкод. Віддають належне колишньому гартуванню в культурному центрі й інші його колишні вихованки – естрадні диви Анастасія Стоцька та Наталя Корольова.

Ювілейні дифірамби на адресу «Кияночки» цілком органічні за блискучого складу викладачів. За мудрих керівників – заслужених працівників культури України та володарів Почесної медалі А. Макаренка Галини та Дмитра Кайгородових. За таких жаданих для глядачів вистав (в арсеналі центру 50 постановок).

Усе разом це – всесвіт. Доладно впорядкований, доцільно влаштований. Цьому всесвіту лишень потрібний простір, аби мріям було де злітати.

Координати культурного центру «Кияночка»:

м. Київ, вул. Володимирська, 57, каб. 21,
тел.: (044) 234-61-69, факс.: (044) 234-07-99.
E-mail: kijan@i.com.ua <http://www.kievbalet.in.ua>

Фото Володимира ЛЯХА.

