

Засновник –
Верховна Рада України

Головний редактор
Світлана ПИСАРЕНКО

Редакційна колегія:

Віктор КОРНІЮК, Валентин БУШАНСЬКИЙ,
Лариса СЕВЕРЕНЧУК, Юрій АРТЕМЕНКО,
Олександр БАНДУРКА, Іван БОКИЙ,
Степан ГАВРИШ, Віктор ГРАБ,
Юлій ЮФФЕ, Віктор КИРИЛЛОВ,
Олександр КОПИЛЕНКО, Анатолій МАТВІЄНКО,
Павло МАТВІЄНКО, Анатолій МАЦЮК,
Микола МЕЛЬНИК, Борис ОЛІЙНИК,
Сергій ПРАВДЕНКО, Анатолій СЕЛІВАНОВ,
Лесь (Леонід) ТАНИЮК, Віктор ТАРАН (Терен)

Головний редактор

Світлана ПИСАРЕНКО – 235-81-55

Прймальня – 235-79-58

Заступник головного редактора – завідувач
відділу з висвітлення питань місцевого
самоврядування та регіональної політики
Віктор КОРНІЮК – 272-46-30

Заступник головного редактора –

завідувач відділу з висвітлення питань

парламентської діяльності

Валентин БУШАНСЬКИЙ – 235-79-52,

Микола БЕЛОКОПИТОВ – 234-67-78,

Олексій СИЩУК – 235-79-55,

Юлія ЦИРФА – 234-67-78

Відповідальний секретар

Лариса СЕВЕРЕНЧУК – 235-79-53

Головний бухгалтер Ірина КИСІЛЬ – 235-79-58

Відділ соціально-економічної політики та

правового забезпечення:

Юрій ПОТАШНИЙ – 235-81-56,

Світлана ФІЛОНЕНКО – 234-67-78

Відділ гуманітарної політики:

Завідувач Ольга КЛЕЙМЕНОВА – 235-79-55,

Лучія ПУЗИКОВА, Лариса МАРЧУК

Літературні редактори: Олена ЧОПОВСЬКА,

Валентина НЕСЛУЖЕНКО – 235-79-60,

Наталка СЕМІВОЛОС – 235-79-53

Реклама та передплата:

Віра ПРАВИНА – 272-46-23

Дизайн – Ольга ПРОКОПЧУК – 235-81-56

Верстка – Наталя КОВАЛЕНКО – 235-81-56,

Наталя РЕПЕЦЬКА – 235-79-60

Підтримка сайта –

Євген СИНЕЛЬНИКОВ – 235-79-60,

Олексій ЛОЗИНСЬКИЙ, Діана ТОКОВЕНКО

04053, Київ-53,
пр.в. Несторівський, 4

E-mail: mail@viche.info

www.viche.info

Підготовку та випуск у світ журналу «Віче»
за дорученням засновника здійснює редакція.
Свідчення про державну реєстрацію друкованого
засобу масової інформації КВ № 570
від 05.04.1994.

Редакція не завжди поділяє позицію авторів.
І залишає за собою право на редагування,
опублікування наданих авторами творів та сплату
авторського гонорару. Рукописи не рецензуються
і не повертаються.

При передруку посилення на «Віче» обов'язкове.
Відповідальність за зміст і достовірність
реklamних оголошень несуть рекламодавці.
"R". – матеріали, які друкуються на правах реклами

Підписано до друку 19.01.2010.

Формат 60x84/8.

Папір крейдований.

Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 9,3.

Зам. № 92. Тираж 2800 прим.

Ціна договірна.

Набрано і зверстано на комп'ютерному

комплексі редакції журналу «Віче».

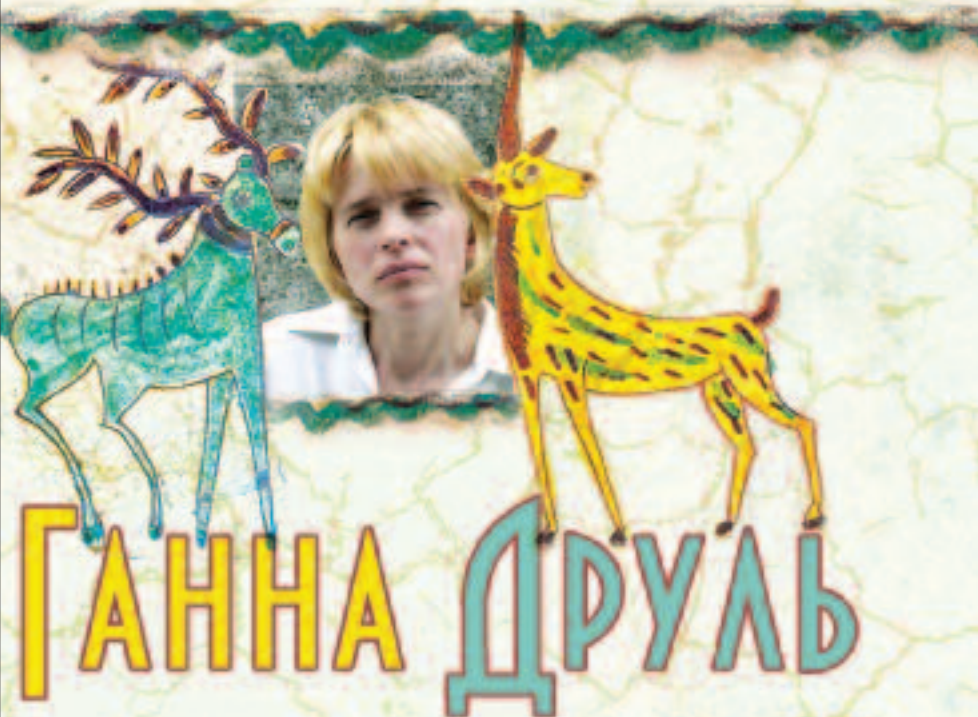
Надруковано з готового оригінал-макета

у ВАТ «Видавництво «Київська правда»,

04136, Київ-136, вул. Маршала Гречка, 13.

Журнал «Віче» читають у Верховній Раді та її
комітетах, Секретаріаті Президента України, Кабі-
неті Міністрів України, Держкомінформі. Він та-
кож надходить до бібліотек Конгресу США та
Ради Європи, до Книжкової палати України,
Національної бібліотеки України імені В. І. Вер-
надського, Національної парламентської, Дер-
жавної науково-технічної, Державної бібліоте-
ки для юнацтва, Державної науково-педагогіч-
ної, Центральної імені М. Островського.

Передплатний індекс – 74254.



ГАННА ДРУЛЬ у співтворчості зі стихіями – голове, щоб Дух був понад усе

Лариса МАРЧУК
(Львів)

Хто бував у Львові, не раз чув звертання «пане майстер». Саме в такий спосіб тут закарбувалося шанобливе ставлення до майстрів своєї справи. Так здавна зверталися у Львові до людей ремісничих професій. Адже вони творили це місто, навіки обдарували його неповторною красою. І нині Львів особливо причаровує тих, хто відчуває в собі високий дух творчості. Так сталося і з Ганною Друль – знаною нині львівською художницею-керамістом.

– Усі діти полюбляють малювати, і я не була винятком, але змалку вміла спостерігати, – пригадує Ганна. – Залюбки ходила Львовом і оглядала будинки, бо кожний – неповторний у своїй красі. Після такої мандрівки мені теж хотілося зробити щось гарне, аби всі дивилися і тишилися. І я почала малювати. Львів – дивовижне місто, яке вплинуло на мій вибір. Я пішла вчитися до Академії мистецтв.

Ганна обрала кераміку. Цей вид образотворчого мистецтва поєднує в

собі і графіку, і живопис, і скульптуру. А для тендітної жінки то тяжка фізична праця – руки завжди у воді, глини, обличчя пашисть від розжареної печі. Коли споглядаєш таку картину, справді думаєш: як мало в цьому трудомісткому процесі мистецтва. Усе більше схоже на тяжку працю чорнороба. Та не для Ганни. Бо вона тут митець, який щодня біля печі на паритетних умовах вступає в процес співтворчості з трьома божественними стихіями – Землею, Водою й Вогнем. Саме їхня таємничість,

