



«МОЛОДІСТЬ» приходить і нікуди від нас не йде

Ольга КЛЕЙМЕНОВА

Відлуння фестивалю



Бо вражень – як мінімум на рік, а це гарантує відчуття постійної присутності Київського міжнародного кінофестивалю в твоєму житті. Стосовно церемоній відкриття-закриття, то це – лише умовності, що, подібно до днів народження, існують об'єктивно.

СОРОКАРІЧНІЙ «Молодості» зовсім не пасує пасаж класиків про молодю, яка була немолода. У рік круглих іменин кінофестиваль справив враження такого, що стабілізувався, наростив м'язи, укорінився у власній самодостатності, але залишився юним. Майже таким, як тоді, 1970-го, коли у рамках Київського інституту театального мистецтва Міжнародної федерації асоціацій кінопродюсерів (FIAPF), – серед 12 найкращих кінофестивалів планети, а також – найбільша регулярна кіноподія України та Східної Європи.

Нинішній фестиваль з його майже 400 стрічками із 48 країн світу в 25 програмах засмучував кіноманів нереальністю охопити в часі та просторі весь цей екранний скарб. А так хотілося! Щороку ми жадібно ковтаємо свіжі тенденції світового кіно, накопичуємо у гербарії пам'яті імена нових геніїв. Не зважаючи на потужну частку картин від метрів екранного мистецтва, «Молодість», як і раніше, є передусім форумом відкриттів. Паралельно намагаючись свій шлях на різних кіношних конкурсах планети, з цього київського трампліна відштовхнулися Том Тиквер, Франсуа Озон, Деніс Євстигнєєв, Олексій Балабанов та інші нинішні знаменитості.

Навколо основних фестивалевих точок зосередилися натовпи студентів, котрих магнетизували і багатонаціональне розмаїття кінотворів, і майстер-класи Лукаса Мудісона, Еріка Бернасконі, Олексія Германа (молодшого), Брюса ля Бруса, Володимира Меньшова. До слова, Меньшов – теж із тих, хто отримав п'ютивку у велике кіно саме на «Молодості»: приз за акторську роботу 1973 року остаточно переконав майбутнього оscarоносця у правильності свого кінематографічного інстинкту.

ЦЕЙ фестиваль шиканув калібром не штучних, а справді діамантових зірок. З-поміж них, окрім Меньшова, – Жерар Депардье, Фанні Ардан, Софі Марсо, Крістофер Ламбер, Людмила Гурченко, Карен Шахназаров, Рената Литвинова.

Нинішня «Молодість» влаштувала аукціон небаченої щедрості: «Скіфського оленя» за внесок у кіномистецтво отримали ледь не всі заїжджі козирні кінодіячі. А з ними наш чудовий актор Іван Гаврилюк.

Урочисті церемонії овіював флер «французькості». На сцені Національної опери ведуча Рената Литвинова додавала до цього флеру нотки коронного ностальгійного романтизму. Під час відкриття фестивалю її співведучий Депардье не випадав із заданої тональності й, імпровізуючи на тему кіно, дивився на Ренату очима закоханого Кінг-Конга.

Загалом Литвинова разом із колегою Марсо – обидві, на кілька років старші за київський кінофестиваль, – усім своїм виглядом волали: роки – ніщо! Секрет вічної молодості – у таланті, помноженому на внутрішню свободу.

І якщо у тему пролунали на фестивалі слова ще однієї нев'янучої кінодиви – Фанні Ардан: «У житті нам треба часто вибирати між свободою і безпекою. Але завжди потрібно схилитися до свободи».

Серед центрових українських «віпів» були помічені незмінний Почесний Президент КМКФ «Молодість» Віктор Ющенко з дружиною (завдяки вірності фестивалю вони за тривалий час вийшли з підпілля на люди), новоспечена голова Служби кінематографії країни Катерина Копилова, міністр культури і туризму Михайло Кулиняк, який виголосив зі сцени привітання від Президента України Віктора Януковича та Прем'єр-міністра Миколи Азарова. Безпрецедентний факт: цього року для найсоліднішого вітчизняного кінофестивалю держжава відшукала 1,5 млн. гривень (і зовсім навіть не з тих, які закладено на кіно в держбюджеті).

ІЩЕ один добрий знак: до керма генерального директора «Молодості» повернувся Андрій Халпахчі. Усі симпатии фестивалю зіткнули спокійно, адже давно не уявляли на цьому місці нікого іншого.

Нашому улюбленому кінофоруму бажаємо грошей, гідних його масштабу. А ще, нарешті, – просторого, європейського палацу фестивалів, щоб фільмам та людям було де розгорнутись!



Переможці конкурсних програм 40-го Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість»

Гран-прі – статуетка «Скіфський олень» та 10000 доларів США

«Щастя моє», реж. Сергій Лозниця (Україна–Німеччина–Нідерланди). Також фільм відзначено дипломом *FIPRESCI*.

Приз за найкращий короткометражний фільм та 2500 доларів США

«Пригноблена більшість», реж. Елеонор Пур'я (Франція).
«ДівчинаЯкя», реж. Роуланд Джобсон (Велика Британія).

Найкращий студентський фільм та 2500 доларів США

«Я, Гельмут», реж. Ніколас Штайнер (Німеччина).

Заохочувальний диплом від журі отримав фільм «Ось і я», реж. Сімлер Балінт (Угорщина).

Приз глядацьких симпатій

«Звуки шуму», реж. Ола Сімонссон, Йоханнес Штерне Нільсон (Швеція, Франція).

Приз імені Іва Монтана найкращому молодому актору та 1000 євро

Моніка дель Кармен, «Високосний рік», реж. Майкл Роу (Мексика).

Альтернативна конкурсна програма «Українська панорама 2009–2010»

Диплом за кращу режисуру – Дар'я Онищенко, «Собаки міста Українка» (Німеччина–Україна).

Диплом за кращу жіночу роль – Юлія Жительна, «Чешки», реж. Юлія Гоголь (Україна).

Головний приз і 2000 доларів США – «Я пам'ятник собі», реж. Дмитро Тяжлов, Україна.

