

Засновник –
Верховна Рада України

Головний редактор
Світлана ПИСАРЕНКО

Редакційна колегія:
Віктор КОРНІЮК,
Лариса СЕВЕРЕНЧУК, Юрій АРТЕМЕНКО,
Олександр БАНДУРКА, Іван БОКИЙ,
Степан ГАВРИШ, Віктор ГРАБ,
Юлій ЮОФЕ, Віктор КИРИЛЛОВ,
Олександр КОПИЛЕНКО, Анатолій МАТВІЄН-
КО, Павло МАТВІЄНКО, Анатолій МАЦЮК,
Микола МЕЛЬНИК, Борис ОЛІЙНИК,
Сергій ПРАВДЕНКО, Анатолій СЕЛІВАНОВ,
Лесь (Леонід) ТАНОК, Віктор ТАРАН (Терен)
Головний редактор
Світлана ПИСАРЕНКО – 235-81-55

Прймальня – 235-79-58

Заступник головного редактора – завідувач
відділу з висвітлення питань місцевого
самоврядування та регіональної політики
Віктор КОРНІЮК – 272-46-30

Відповідальний секретар

Лариса СЕВЕРЕНЧУК – 235-79-53

Головний бухгалтер **Ірина КИСІЛЬ** – 235-79-58
Відділ з висвітлення питань парламентської
діяльності:

Микола БіЛОКОПИТОВ – 234-67-78,

Олексій СИЩУК 235-79-52,

Юлія ЦИРФА – 234-67-78

Відділ соціально-економічної політики
та правового забезпечення:

Юрій ПОТАШНИЙ – 235-81-56,

Світлана ФІЛОНЕНКО – 234-67-78

Відділ гуманітарної політики:

Завідувач **Ольга КЛЕЙМЕНОВА** – 235-79-52,

Лучія ПУЗИКОВА, **Лариса МАРЧУК**,

Євген ТИЩУК

Літературні редактори: **Олена ЧОПОВСЬКА**,

Валентина НЕСЛУЖЕНКО – 235-79-60,

Наталка СЕМІВОЛОС – 235-79-53

Реклама та передплата:

Віра ПРАВИНА – 272-46-23

Дизайн – **Ольга ПРОКОПЧУК** – 235-81-56

Верстка – **Наталія КОВАЛЕНКО** – 235-81-56,

Наталія РЕПЕЦЬКА – 235-79-60

Підтримка сайту –

Євген СИНЕЛЬНИКОВ – 235-79-60,

Олексій ЛОЗИНСЬКИЙ, **Діана ТОКОВЕНКО**

04053, Київ-53,

пров. Несторівський, 4

E-mail: mail@viche.info

E-mail: viche@rada.gov.ua

www.viche.info

Підготовку та випуск у світ журналу «Віче»
за дорученням засновника здійснює редакція.
© Віче, 2010.

Свідцтво про державну реєстрацію друкованого

засобу масової інформації КВ № 570 від 05.04.1994.

Редакція не завжди поділяє позицію авторів.

І залишає за собою право на редагування,
опублікування наданих авторами творів та сплату
авторського гонорару. Рукописи не рецензуються
і не повертаються.

При передруку посилання на «Віче» обов'язкове.

Відповідальність за зміст і достовірність

рекламних оголошень несуть рекламодавці.

«R» – матеріали, які друкуються на правах реклами

Підписано до друку 01.12.2010.

Формат 60x84/8.

Папір крейдований.

Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 9,3.

Зам. № 788. Тираж 4000 прим.

Ціна договірна.

Набрано і зверстано на комп'ютерному

комплексі редакції журналу «Віче».

Надруковано з готового оригінал-макета

у ТОВ «Інтертехнологія Прінт»

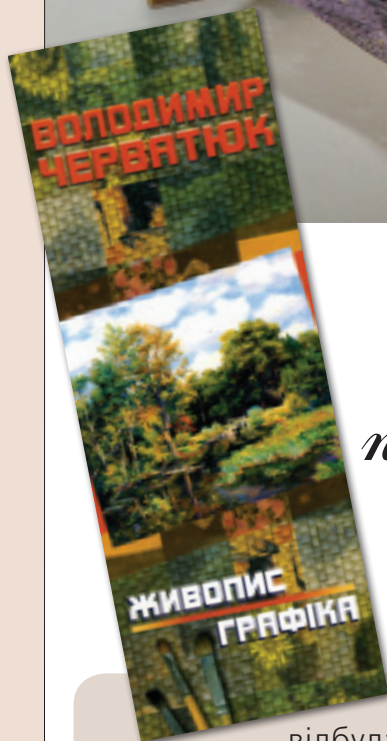
03680, м. Київ, вул. Сім'ї Сосніних, 3

Свідцтво про державну реєстрацію

№ 250290 від 10.06.2009 р.

Журнал «Віче» читають у Верховній Раді та її
комітетах, адміністрації Президента України,
Кабінеті Міністрів України, Держтелерадіо. Він
також надходить до бібліотек Конгресу США та
Ради Європи, до Книжкової палати України,
Національної бібліотеки України імені В. Вер-
надського, Національної парламентської, Держ-
авної науково-технічної, Державної бібліо-
теки для юнацтва, Державної науково-педаго-
гічної, Центральної імені М. Островського.

Передплатний індекс – 74254.



Ось ковзнули промені сонця по білому цвіту акації

Віра БАРИНОВА-КУЛЕБА,
народний художник, професор

У столичній галереї «Мистець»
відбулася персональна виставка творів
Володимира ЧЕРВАТЮКА

Володимир Черватюк народився в Києві. Після закінчення республіканської художньої школи імені Т. Г. Шевченка вступив до Державного художнього інституту (нині НАОМА). Дуже любив рисунок. А вивчивши різні техніки графіки (офорт, літографію тощо), міг детально зобразити кожен гілочку дерева або створити надзвичайно працемістку серію на історичну тему. Працював у професора І. М. Селіванова (станкова графіка). З 1974 року – член Спілки художників. Учасник багатьох всеукраїнських виставок. Мав чимало виставок персональних, особливо коли проявив себе в живопису. Лауреат республіканської премії імені Миколи Островського. Твори В. Черватюка зберігаються в музеях України, Росії, а також у приватних колекціях далекого зарубіжжя.





рами, чуттям композиції. Здавалося б, що складного? Висить рушничок з уже полинялою вишивкою, над ним – стигла червона калина. На столику у глечикі – польові квіти: ромашки, сокирки, волошки, які нікого не залишають байдужими. Вони – свідки того, як Черватюк самозречено пише, як захоплюється!

Володимир Черватюк – скромний, чуйний, досвідчений педагог. Викладає найвідповідальніші дисципліни: живопис, рисунок, композицію. Знаю з власного досвіду, як нелегко художнику бути і педагогом, і вільним мистцем. Тим більше що педагог, віддаючи всього себе, отримує дуже скромну платню. Утім, як узагалі можна оцінити роботу душі, те, що витрачається і на педагогіку, і на мистецтво?..

Надзвичайну людину – Володимира Олексійовича Черватюка – знаю багато років. Разом працюємо на кафедрі живопису Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.

Більш як за 100 кілометрів від Києва, на Чернігівщині, художник придбав невеличке селянське помешкання серед чарівної природи. Саме вона живить творчість Володимира. Ось, приміром, зацвіла навесні акація. І невгамовний майстер переносить духмяні медові квіти на полотно. Пише етюд за столом. Мусить схопити стан природи. Ось ковзнули промені сонця по білому цвіту, ось серед голубого неба засміялася хмарина. Вона довго висіла над тим білосніжним убранням садків...

Сталося так, що графік-станковист відкрив у собі живописця. Його пейзажі, натюрморти чарують кольо-

І все-таки дуже хочеться, щоб доцент кафедри Володимир Черватюк нарешті отримав звання професора, бо позаду – багато років викладацької праці та великий доробок. Можливо, отримав би вже давно. Проте щодо надання звань творчим особистостям у державі діють дивні закони. Мовляв, знаний художник має писати наукові праці. Але ж його головна наука – це художні твори! А в теорії нехай вправляються мистецтвознавці. Наша академія, до речі, багато разів зверталася до відповідних інстанцій стосовно перегляду правил з отримання звань для творчих вузів. Поки що безрезультатно...

Як колега колезі хочу побажати цьому молодому – в його 60 – майстру сил і натхнення! Пиши, Володимире, й передавай свої набутки молодим!

Фото Ольги ПРОКОПЧУК.

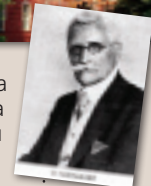
Про...

Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури – один із найстаріших вищих навчальних закладів України – створено в грудні 1917 року. Статут академії затвердила Українська Центральна рада 5 листопада 1917 року, а урочисте відкриття відбулося рівно за місяць у приміщенні Української Центральної ради в Києві. Ця дата й стала офіційним днем заснування закладу. Серед його засновників – неординарна особистість, наш співвітчизник професор Київського університету Григорій Павлуцький.

У добу змагань за самостійну й незалежну Україну Г. Павлуцький брав участь у розробці малого й великого гербів України, малюнок грошових знаків. Він справив великий вплив на розвиток української архітектури, іконопису та ужиткового мистецтва. Неабияке наукове значення має видана Г. Павлуцьким праця «Історія українського орнаменту» та багато інших.

Виховання Павлуцьким цілої плеяди учнів визначило розквіт київської школи мистецтвознавців.

С. Д.



Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури