

«Гелій-3: ультиматум / відродження»

MASMASMAS

Євген ТИЩУК

69

Саме під такою назвою в Одесі в Арт-центрі Олександра Коробчинського відбулася унікальна виставка сучасного мистецтва. На ній було представлено 15 арт-об'єктів, що є чорними й білими сферами, півсферами і чвертьсферами з металу й пластику, декоровані писанками.

Напевне, всім інколи хочеться зазирнути в майбутнє. Що на нас очікує, «камо грядеші», людство? Дати остаточну відповідь на це дуже важко, проте вдатися до філософських роздумів за допомогою арт-засобів спробувала ціла команда під керівництвом відомої української художниці Оксани Мась.

– «Гелій-3» – найлегший ізотоп гелію, який у надлишку міститься в місячному ґрунті, – пояснює вона на відкритті експозиції. – Одна тонна «гелію-3» еквівалентна п'ятнадцятьом мільйонам тонн нафти. Тобто це паливо майбутнього. І щойно його буде на Землі вдосталь – зміниться увесь світ, усе, до чого ми звикли: людство перейде на інші двигуни, технології та комп'ютери...

Боятися справдження «прогнозу» художниці не варто. Кардинально змінювати життєвий устрій людству вже доводилося не раз. Наприклад, винайдення годинника впорядкувало життя. А створення двигуна внутрішнього згорання його остаточно механізувало.

Виставка Оксани Мась тривала до середини квітня. Згодом білі та чорні півсфери вагою від тридцяти до вісімдесяти кілограмів переїдуть до Києва, а звідти – до Москви, Мадрида, Парижа, Нью-Йорка... Загалом проект «Гелій-3» побуває у двадцяти містах.

Мисткиня пильно спостерігатиме за відвідувачами своїх експозицій.

– Арт-об'єкти пофарбовані у контрастні кольори не випадково, – пояснила вона. – У такий спосіб зображена дуальність нашої свідомості. Коли люди переходять від білих півсфер до чорних, вони обирають між двома кольорами. Боротьба протилежно-

стей призводить до усвідомлення єдиної реальності...

На думку Оксани Мась, коли ви заходите до художньої галереї і не можете дати назву тому, що бачите, тобто так здивовані чи захоплені, що не спроможні й слова вимовити, – ви бачите справжній витвір мистецтва. На її переконання, саме у цей час прокидається найпотаємніше в людській душі. І з цим важко не погодитися. У тому й бачить вона завдання справжнього мистецтва, щоб пробуджувати людство й наставляти його на шлях істини!

Фото автора.

Доче

Відома українська художниця **Оксана МАСЬ** працює в індивідуальній авторській техніці, запатентованій в Україні. Ексклюзивний почерк автора добре знають не лише в нашій країні, а й за кордоном. Народилася вона 1969 року в місті Іллічівську Одеської області. Закінчила Іллічівську школу мистецтв (1986), Одеське державне художнє училище імені М. Б. Грекова (1992) і філософський факультет Одеського державного університету імені І. І. Мечникова (2003). Знана як живописець. З 2003 року активно співпрацює з московською Айдан галереєю. Персональні виставки художниці експонувалися в Одесі (1995–1997), Києві (2001–2005), Чехії (1997), Нідерландах (1997–1998), Іспанії (2004), Франції (2005). Роботи Оксани Мась придбані Міністерством культури України для художніх музеїв Львова й Донецька, Музеєм сучасного мистецтва Амстердама, Муніципалітетом міста Валькенбург (Нідерланди), Добродійним фондом інвалідів (Венеція), а також численними приватними колекціонерами з різних країн.



Основна мета Арт-центру Олександра Коробчинського –

модернізація художньої сфери й виховання нового покоління творчих людей.

Головним завданням центру є реалізація масштабної програми виставок відомих світових і українських художників, молодих авторів.

Окрім цього, Арт-центр здійснює освітні проекти, надає підтримку культурним і соціальним проектам.

