

Художня  
виставка  
до Дня Незалежності України

# БАГАТОМІРНІСТЬ НЕЗАЛЕЖНОСТІ

Ольга КРАСОВСЬКА,  
Ольга ПРОКОПЧУК (фото)

**Нещодавнє святкування 20-річчя української незалежності відзначається згадкою про яскравий мистецький сегмент урочистостей. Акцентними художніми подіями з-поміж багатьох інших, безперечно, стали великі експозиції у двох найбільших виставкових центрах столиці.**

Без жодного утрирування можна стверджувати, що цих подій достатньо задля повного занурення в арт-ситуацію останніх 20 років, а також – у шар мистецтва, що цю ситуацію зрештою виносив і народив.

Зокрема, йдеться про проект «Народні художники України». Він поєднав у стінах Українського дому твори класиків образотворчого мистецтва. Серед авторів робіт – ті, хто здобув почесне звання за часів Союзу, а також за незалежної доби. Імена промовисті: Тетяна Яблонська, Микола Глущенко, Юрій Зорко, Віктор Рижих, Георгій Якутович, Тетяна Голембієвська, Віра Барінова-Кулеба, Андрій Чебикін та багато-багато інших. Український дім на честь ювілею країни показав також дещо з доробку сучасних вітчизняних митців (проект «21»). Проте наголос експозиції на Європейській площі – все-таки на академічних творах, на школі, традиції, що є колискою будь-якого експериментаторства.

На відкритті виставки міністр культури Михайло Кулиняк захоплено казав: «Двадцятиріччя нашої незалежної країни – час, коли робляться насправді чудові справи. Я вважаю, що ця виставка – унікальне явище, оскільки вона збирає твори народних художників України, які вже є нашими класиками, які уславляють Україну далеко за її межами... Хочу подякувати організаторам виставки за чудовий шанс побачити ці твори. Україна є молодю державою. Двадцять років – небагато, але ми багаті духовно».

Шаблон стосовно художньої творчості як відбитку реальності є універсальним. На нього було зручно спиратися ювілейними днями під час прогулянок залами гіперспурди – Мистецького арсеналу. Проект «Незалежні» – передусім аж ніяк не скучний, дещо строкатий, більшою мірою бачений, та за всього того багатомірний, як наше з вами життя. Усе, що демонструється на цій



Український дім

Український дім

масштабній території, завжди спонукає до активності. Чи то військово-технічне минуле Арсеналу дається взнаки, чи то запал організаторів. Вони, до слова, поставили собі за мету «окреслити феномен українського сучасного мистецтва, яке народилося разом із новою країною». Гаслом обрали влучну формулу: «Нове мистецтво нової країни». За переліком знайомих імен учасників та їхніми творіннями проглядається приємна істина: часи, коли художникам заборонялося висловлюватись, як заманеться, канули в Лету. Кордони умовностей зруйновано назавжди. Спрагу у вседозволеності вгамовано. Ось вона, Свобода! Ось вона, незалежність!

Мистецький арсенал

Мистецький арсенал



«Незалежні» – проект, який організував Мистецький арсенал у рамках 20-річчя незалежності України. Він представляє твори українських митців, які створили свої роботи в період незалежності України. Це єдиний випадок, коли твори українських митців були представлені на виставці в Мистецькому арсеналі.



Український дім



Український дім



Український дім

Дати 17 вересня 1901

### 110 років від дня народження відомого художника Миколи Глуценка

Український митець Микола Петрович Глуценко (1901–1977) народився в місті Новомосковськ Катеринославської губернії (нині – Дніпропетровська область). 1918-го майбутній портретист і пейзажист закінчив комерційне училище в місті Юзовка (нині – Донецьк). У роки громадянської війни служив в армії Денікіна, з нею опинився на території буржуазної Польщі. Перебував у таборі військовополонених, звідки втік та дістався Німеччини.

Опановував малярство у Школі-студії Ганса Балушека в Берліні. У 1920 – 1924 рр. навчався в Берлінській вищій школі образотворчого мистецтва. Молодого митця матеріально підтримував гетьман Скоропадський. 1923-го за допомогою Олександра Довженка отримав громадянство СРСР. Був призначений головним художником торговельно-промислових виставок СРСР за кордоном. У 1925 році переїхав із Берліна до Парижа. Мешкав також в Іспанії. Створив портрети видатних сучасників, зокрема Ромена Ролана, Анрі Барбюса. 1936-го разом із дружиною повернувся до СРСР.

Із 1944 року мешкав у Києві. Працював на посаді професора Київського художнього інституту. Народний художник СРСР, лауреат Державної премії України імені Т. Г. Шевченка.

Із розпадом Союзу, коли архіви спецслужб стали доступнішими для дослідників, широкий загал дізнався про ще одну життєву іпостась Миколи Глуценка – радянського розвідника, який працював під псевдонімом «Ярема».

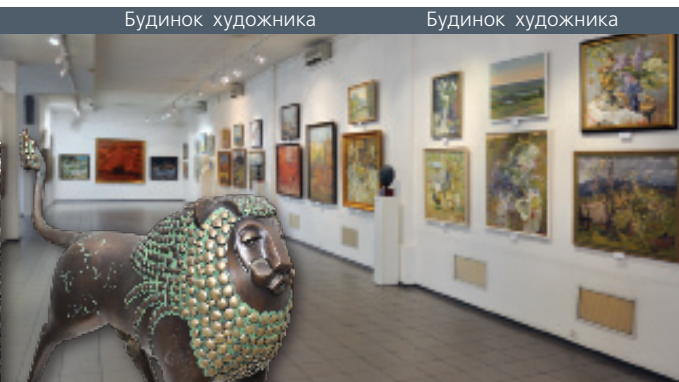
О. К.

# У МИСТЕЦЬКИХ ПЕЧАТАХ НА ЛЬВІВСЬКІЙ

Центральний будинок художника НСХУ – також серед визначних осередків столичної культури, що святкували день народження держави на тлі численних мистецьких творів. Тут до ювілею незалежності відкрилася Всеукраїнська художня виставка.

Експозиція в будинку на Львівській площі поєднала роботи (здебільшого – академічного спрямування) з усіх куточків країни. Крізь призми бачення сотень художників відвідувачі спостерігали розмаїту, різновелику, яскраву істо-

рію рідної землі. Найкращі митці, що належать до різних поколінь, демонстрували надбання регіональних шкіл. А разом із тим – унікальність світовідчуття та високий рівень майстерності. Живописці, графіки, скульптори й прикладники виступили єдиним фронтом, щоб уславити головне державне свято та вкотре засвідчити: Україна сильна талантами. Виставка вилася в один із наймасштабніших спільчанських проєктів та одну з найпоказовіших столичних експозицій останнього часу.



Будинок художника



Будинок художника

Будинок художника

