

Жодних обмежень для необмежених!

Ольга КРАСОВСЬКА,
Ольга ПРОКОПЧУК (фото)

Одне зі стиглих яблук золотої культурної осені 2011-го – черговий форум сучасного мистецтва ART-KYIV contemporary. Його шоста серія вдовольнила перебірливу щодо мистецьких проєктів українську столицю на всі сто.

Масштабний форум розрісся до ще масштабнішого. Він уже вдруге захоплює простір Мистецького Арсеналу. Й 16 тисяч окупованих квадратних метрів самі собою пробуджують в організаторах шалені фантазії, глобальні задумки.

Цього разу господиня великого культурного центру Наталія Заболотна та її соратник – гурту мистецтвознавства, арсенальний куратор Олександр Соловйов представили киянам розширену галерею географію. Москва, Париж, Відень, Берлін, Лондон, Харків, Одеса, Львів, звісно, столиця України – ось адреси 40 галерей, які виставилися в усій красі на нинішньому ART-KYIV contemporary. Побільшало й спецпроєктів, що дедалі частіше створюються із солідними закордонними інституціями.

Як завжди, на форумі сучасного мистецтва не обійшлося без сюрпризів. Передусім, у спецпроєкті *Unlimited* («Без обмежень») несподівано сви-

жо розкрилися знані вітчизняні художники Тиберій Сільваші (інсталяція «Внутрішнє-зовнішнє»), Ілля Чічкан у компанії графітістів, харківський гурт SOSка. Учасники на чолі з куратором спецпроєкту Олександром Соловйовим розтлумачили *Unlimited* як «виставкову платформу, що не обмежує свободу художників і з формальної, і з концептуальної точок зору».

Спецпроєкт «Східноєвропейський резонанс» – іще один цікавий пункт програми форуму. Польський інститут у Києві та куратор Моніка Шевчик продовжили проєкт «Подорож на схід» (у рамках головування країни в Раді Євросоюзу). Й залучили до нього, окрім співвітчизників, художників Молдови, Вірменії, Грузії, Азербайджану та Білорусі. І, зрозуміло, України – Анатолія Белова, Алевтину Кахідзе, Ярославу-Марію Хоменко, Володимира Кузнецова, Стаса Волязловського та групу *TanzLaboratorium*. Митці виступили як дослідники феномену любові

– ключового мотиву єднання людей та альтернативи авторитету влади й грошей.

Наступний сюрприз – відеоарт французьки Марі Рене, «співачки» урбаністичних просторів. У Києві вона показала візуальні наслідки свого захоплення образами українських моряків, побачених у Марселі.

Роль сенсації на форумі грала цього разу ретроспективна виставка *THE GROUP 1965* – команди шести японських художників (*Aida Makoto, Kinoshita Parco, Hiroyuki Matsukage, Oscar Oiwa, Tsuyoshi Ozawa, Sumihisa Arima*). До цього їй аплодували в Музеї сучасного мистецтва Дюссельдорфа. Унікальна експозиція складалася з інсталяції «Нагойя» та дуже різних робіт, створених у різних жанрах. А ще – лекції, перформансів і навіть дитячої караоке-програми.

Отже, не втомлюючись фонтанувати новачками й експериментами, ART-KYIV contemporary безупинно множить лави прихильників.

