

Аж ніяк не театральна суперечка: чи потрібен Севастополю

дитячий театр?

Лучія ПУЗИКОВА
(Крим)

— така тема
громадських слухань

64

6 грудня
1871

Провідний актор Олег Флеєр оголосив одразу кілька тем: творчі здобутки Севастопольського театру для дітей і молоді ТБМ, проблеми й шляхи їх розв'язання, обговорення та «різне». Про успіхи театру було сказано чимало добрих слів, перелічено нагороди на фестивалях, озвучено кількість постановок, зіграних спектаклів і глядачів, що їх подивилися. І начебто все добре, а труп розвалюється, актори збираються залишити театр. У чому ж річ?

У театру нині багато проблем, і основна – матеріальна. Він розташований у старій будівлі колишнього кінотеатру «Мир». Приміщення потребує серйозного ремонту, на який колектив не в змозі заробити гроші. Міська влада на цю проблему дивиться по-різному.

– Нам давали безліч порад, як заробляти гроші в умовах ринкової економіки. Можна, як у цирку, продавати на вході льодяники, солодку вату, трясати перед носом у малюків усілякими блискучими кульками, дудками, іграшками. Можна проводити шоу-програми, працювати на святах, дитячих ранках, весіллях, корпоративах тощо. Але перетворюватися на ще одну комерційну шоу-студію ми не хочемо, адже представляємо колектив класичного дитячого театру й наша функція – не тільки розважати, а й просвіщати, виховувати, – вважає заступник директора по організації глядачів Ірина Цхай.

Аргументи, погодьтеся, переконливі. Тільки не треба кривдити цирк – нині кожний виживає, як уміє, виходячи з ринкового попиту та економічних умов.

Безперечно, Дитячий театр теж не сидить склавши руки й не чекає на милість чиновників. Участь у театральних фестивалях різного рівня, виїзні спектаклі в Ялті та гастролі в ін-

ших містах – підтвердження його життєздатності як динамічної злагоджено працюючої установи. Постійний творчий пошук, оригінальні постановочні рішення і, як результат, численні перемоги у конкурсах, нагороди й звання артистів – найкращий доказ високого професіоналізму ТБМ. Севастопольський дитячий театр може підготувати й показати спектаклі практично будь-якого жанру.

– Приміщення театру розраховане на 300 посадочних місць, а стільців у нас лише 100, та й ті старі, обшарпані. Глядачам просто ніде сісти. Немає приміщення для акторів, кімната, де зберігаються дорогі декорації, сира, й вони псуються, – зізналася **директор і художній керівник театру** на Великій Морській **Людмила ОРШАНСЬКА**.

– У нас немає репетиційного приміщення. Аби заробити, ми повинні репетирувати щодня й грати щодня. Оскільки в нас лише сцена, то ми три дні на тиждень витрачаємо на репетиції й три – на спектаклі.

Та чи не найнагальнішою, животрепетною проблемою, на думку учасників слухань, є забезпечення театру теплом.

– Тут є централізоване опалення, але наявні батареї будівлю не прогривають. Проте за опалення ми сплачуємо, хоча в приміщенні можна перебувати лише у верхньому одязі. Передовсім мерзнуть діти. Їм хочеться прийти на новорічну казку в гарних сукнях, а доводиться сидіти в шубах і куртках, – скаржиться режисер театру Ольга Ясинська.

А те, що актори не можуть спокійно й в теплі працювати, що мерз-

Виповнилося 140 років від дня народження Миколи Кіндратовича Вороного (1871–1938 рр.) – українського поета, перекладача, театрознавця, громадсько-політичного діяча.



Один із засновників Української Центральної Ради, корифей та режисер Українського національного театру (1917 р.) М. К. Вороной ще під час навчання в Ростовському реальному училищі був виключений за зв'язки з народниками, читання й розповсюдження забороненої літератури. Три роки перебував під наглядом поліції, йому було заборонено також вступати до вищих навчальних закладів Росії, через що він продовжував навчання у Віденському та Львівському університетах (на філософському факультеті).

На формування його світогляду та літературно-естетичних поглядів мав значний вплив Іван Франко. Він працював бібліотекарем і коректором у Науковому товаристві імені Тараса Шевченка, режисером українського театру товариства «Руська бесіда», в редакції журналу «Життя і слово», де вів рубрику «Вісті з Росії». Допомігав І. Я. Франкові у виданні газет «Громадський голос» і «Радикал», певний час був неофіційним редактором журналу «Зоря».

1920 року емігрував до Польщі. А коли повернувся до України (1926 р.), 1934 року був репресований та розстріляний за вироком особливої трійки УНКВС Одеської області.

10 листопада 1957 року рішенням президії Кіровоградського обласного суду Миколу Вороного було реабілітовано.

Ю. Ц.



нуть маленькі й дорослі глядачі, – на совісті «Светлоенерго», яке одержує від театру чималі гроші за послуги, котрих фактично не надає.

– Хворіють актори. Дві акторки нашого театру серйозно занедужали через ці нестерпні умови й нині лежать у лікарні, – каже провідний актор ТБМ Матвій Черненко. – Трупа розвалюється, Дитячого театру в Севастополі незабаром може не бути зовсім. Коли 10 років тому ми щойно прийшли в театр на зміну колишній трупі, то здебільшого були студентами й зарплат нам цілком вистачало. Але тепер багато хто – вже люди сімейні, з дітьми, й жити на 950 гривень на місяць просто неможливо.

На слуханнях ухвалили резолюцію-звернення до влади міста та зібрали підписи під нею. У цьому документі театр на Великій Морській просить в адміністрації міста знайти інвестора для здійснення реконструкції театральної будівлі відповідно до ескізного проекту архітекторів ЗАТ «КримНДОпроект». Вартість реконструкції, за оцінками фахівців, становить 22 млн. гривень, у тому числі виготовлення робочого проекту – 1,52 млн.

Дивно, але за 23,52 млн. гривень можна, напевно, не тільки реконструювати старий театр, а й побудувати новий.

Окрім цього, театру потрібні додаткові кошти (97 тис. гривень) на закупівлю та встановлення чотирьох промислових кондиціонерів для опалення приміщення. На стільці передбачалося запросити в міста ще 200 тис. гривень, але депутати та чиновники розв'язання проблеми запропонували спростити: під час проведення капітального ремонту театру ім. Луначарського 300 театральних крісел буде передано в ТБМ.

У відповідь на резолюцію депутата міськради Сергій Непран повідомив, що приміщення на Великій Морській, 33, що вже більш як 20 років будували саме для цього театру, буде виставлено на продаж. І є пропозиція отримані від цього гроші спрямувати на реконструкцію будівлі колишнього кінотеатру «Мир», де нині працює ТБМ. «Звичайно, потрібна програма, згідно з якою протягом 3–4 років виділятимуть кошти на реконструкцію театру», – визнав С. Непран. У свою чергу, заступник начальника управління культури Людмила Богатирьова зазначила, що гроші за програмами практично не виділяються й сподіватися на це немає сенсу.

До того ж Л. Богатирьова навела цифри, згідно з якими ТБМ далеко не на останньому місці за фін-

ансуванням. «Театри – не бюджетні підприємства, а дотаційні. З бюджету частково компенсуються витрати на заробітну плату акторам, до того ж щорік відсоток компенсації скорочується. Якщо в 2009 році компенсувалося 87% заробітних плат співробітників, то в 2010 та 2011 роках лише 83,4%. Тим часом в академічному театрі ім. Луначарського компенсація становить тільки 82,9%, – повідомила чиновниця. – Кілька років тому ми пропонували вам забрати крісла з кінотеатру «Україна», але ви відмовилися. Тому ці крісла забрав інший культурний заклад, відновив і залюбки користується. Цьогоріч театру ТБМ виділено з міського

бюджету 50 тис. гривень на постановочні роботи й 30 тис. на ремонт покрівлі». Будівлю колишнього кінотеатру «Мир», у якому перебуває ТБМ, необхідно повністю реконструювати, але з огляду на міські пріоритети (а це охорона здоров'я та освіта) до театру кошти навряд чи дійдуть.

У нинішній складний час дітям і молоді найбільше та найперше потрібні справжні зразки національної культури, а не примусове одурювання низькопробними імпортними сурогатами. Дитячий театр – невід'ємна частина Севастополя, він потрібен місту – такої думки ті, хто вірний принципу відповідальності за наше майбутнє.

65

З НОВИМ 2012 РОКОМ!

24.12.2011р. - 09.01.2012р.

Новорічні ялинки в Українському домі

Казка - мюзікл

“НОВОРІЧНІ ПРИГОДИ ПРИНЦЕСИ”

Замовлення квитків:
044 288 2 188
044 360 24 55
asticket@ukr.net

Український дім"
Хрещатик, 2

AS

ВАРТІСТЬ КВИТКА 120 ГРН. (3 ПОДАРУНКОМ) м. КИЇВ, ХРЕЩАТИК, 2